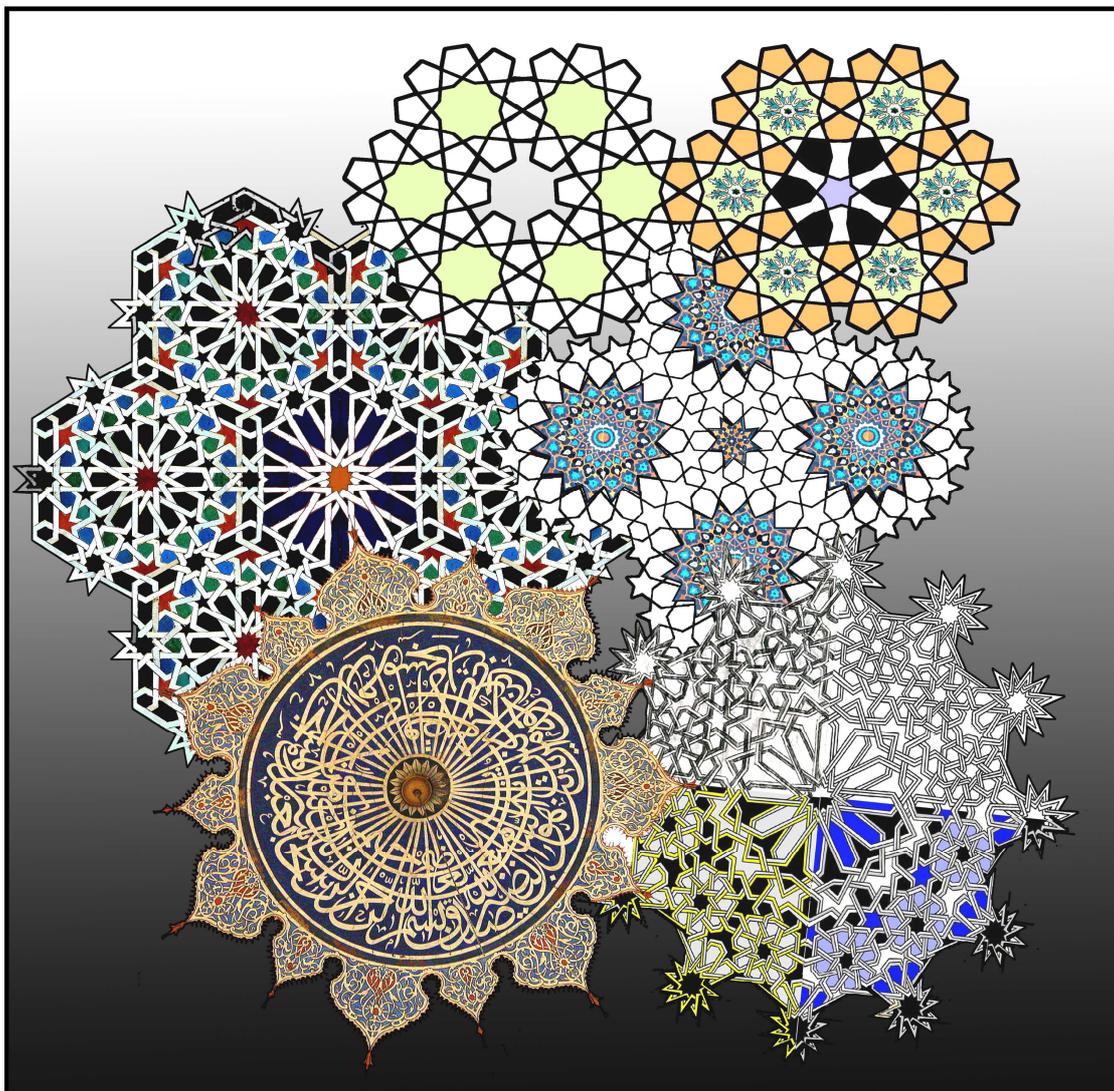


La route des Arabesques



SITE : www.arabesquesgeometriques.fr

SITE associé : www.zakhrafa.org

MOTS-CLEF:

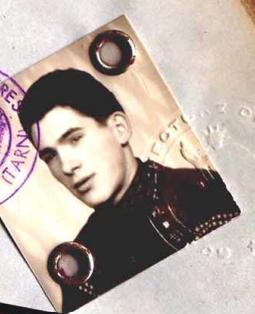
Arabesques géométriques
Géométrie des arabesques
Arabesques louis arnaud
Arabesques modernes
Arabesques traditionnelles



Par Louis Arnaud

2 -
lement
tion

- 3 -
Photographie du titulaire et
le cas échéant, photographies
des enfants qui l'accompagnent.
Photograph of the bearer (and of children if any)



- 24 -
Visas

Ambassade Royale
d'Afganistan - PARIS

VISA touristique

Nom : A.R. NAUD Louis

N° : 78

Date : 24 Juin 63



- 25 -
Visas

Легация на НР България - Париж
Légation de la RP de Bulgarie - Paris
ТУРИСТИЧЕСКА ВИЗА № 173409

Важи до 28 Август 1963
едно пътуване и престой в НР България
страната, дни



Tourisme

درگسولگری شاهنشاهی ایران در پاریس دیده شده
دارنده گذرنامه ممتاز است برای یکپارچه ماه وارد
ایران شود

شماره 949 تاریخ ۳۱/۳/۶۳ قیمت بر مال ۲۷۹
مد اعتبار ورود دید از تاریخ صدور سه ماه است

M Louis Arnaud
949

Visa d'entrée en Iran N° 949
Valable Trois Mois et pour voyage
Durée du séjour : Trois Mois
Rls 1842 Frs

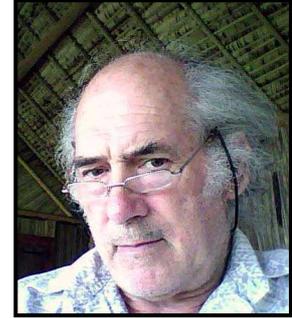
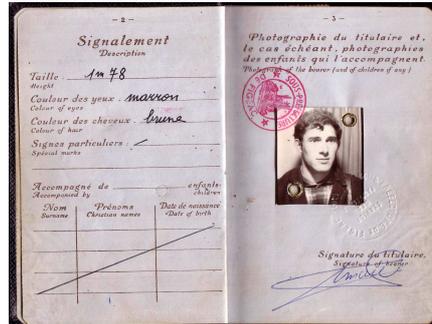


1-6-1963
Ali Bayat



بیت ندوات عالی حکومت
فردوسی
تاریخ ۲۴/۶/۶۳
شماره ۹۴۹
قیمت بر مال ۲۷۹

L'auteur : Arnaud Louis

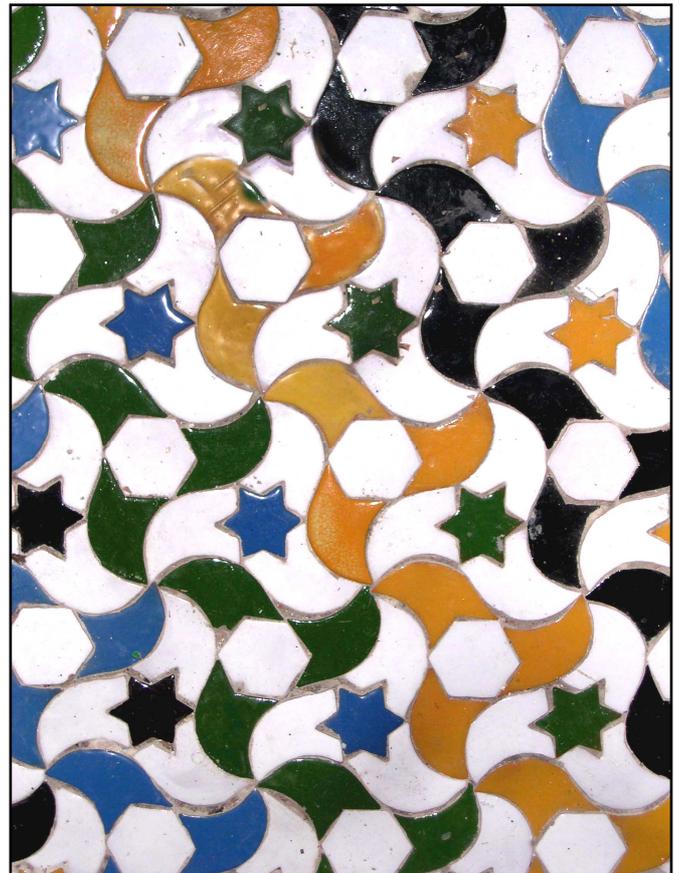


Cinquante ans séparent ces photos.

C'est à l'âge de vingt ans, en 1962, qu'une rencontre fortuite dans une auberge de jeunesse de New York orienta mes aventures vers l'orient. J'y croisais en effet un soi-disant fils du Maharadja de Patiala qui royalement m'invitât sur ses terres pour une chasse au tigre. J'appris, bien plus tard que ce fils n'existait pas et qu'il n'y avait pas de tigres à Patiala. Ce fut donc un immense mensonge qui me poussa vers ces pays lointains, rêve de toute ma jeunesse ; j'organisais donc ma première expédition, en 1963, vers le continent Indien avec comme moyen de transport une 2 CV Citroën.

Le voyage, sur les traces d'Alexandre le Grand par le trajet sud de la route de la soie, fut parsemé d'aventures pittoresques et variées à mesure que le jeune explorateur pénétrait dans l'Orient Islamique profond. Cette découverte fut progressive au rythme des deux cylindres du moyen de transport fort peu adapté à ces pistes sauvages souvent inexistantes ou multiples : le goudron, abandonné en Yougoslavie, fit place aux grandes pistes interminables d'Anatolie et de Cappadoce, aux grands déserts iraniens et aux chemins de l'Afghanistan, pays des rêves orientaux et des chefs de guerre ... la mémoire visuelle est toujours présente cinquante ans plus tard : la ville d'Erat et sa mosquée timouride couverte de céramiques, les voûtes innombrables du bazar de Kerman, la mosquée de Yazd et ses minarets interminables qui discutent avec Dieu ainsi que le majestueux Meidan d'Ispahan entouré d'édifices prestigieux. Toutes ces nouvelles découvertes architecturales allaient de pair avec la générosité et l'hospitalité des Peuples du Livre.

Le « crash » et le sauvetage de la voiture, au centre de l'Afghanistan, arrêtaient la progression vers l'est. Je décidais de ne jamais plus voyager en voiture et j'ai tenu parole.



Enchevêtrement de triangles équilatéraux formant un pavage de zelliges au Riad Loulou.

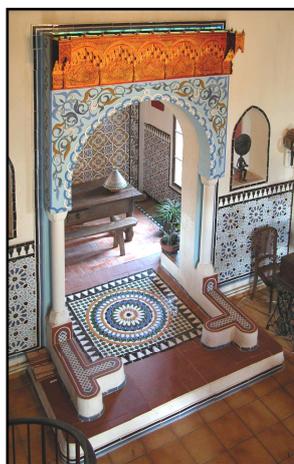
Frustré et dépité par ce demi échec et avide d'en voir davantage, j'organisais pour l'été 1964 une deuxième expédition utilisant les moyens de transport locaux, train, bus, chameau, camions : l'Orient Express jusqu'à Istanbul, le Taurus Express jusqu'à la frontière iranienne, le bus T.B.T en Iran, et la ligne hebdomadaire des deux trains à vapeur (un train pour les passagers et un train pour l'eau nécessaire aux machines) traversant le désert du Baloutchistan de Zāhedān, frontière Pakistanaise, jusqu'à Quêta dans les zones tribales, ensuite Lahore, Delhi, Agra, son Taj Mahal et les villes mythiques du Rajasthan: Jaisalmer et ses palais ; Jodhpur et sa forteresse ; Jaipur, son observatoire et sa douceur de vivre ; Udaipur et son lac ...tout comme la première expédition, un volume pourrait être écrit sur toutes les péripéties de ce voyage qui se termina par un bref séjour en vélo au Tibet suivi d'un repos bien mérité à Katmandu. Le retour en cargo mixte de Bombay par Djibouti et le canal de Suez prit plus d'un mois.



N'ayant conservé aucun document matériel de ces voyages, je fus obligé, trente ans plus tard de reprendre tous ces périples.

Les études terminées, le service militaire me permit de m'installer au Maroc où je restais douze ans. C'est là, immergé dans un monde de zelliges et de céramiques, que se développa cet intérêt particulier pour les arabesques ; chez les artisans artistes, je puisais mes renseignements et satisfaisais ma curiosité sur les techniques de dessin et de fabrication tout en me trouvant sans cesse confronté à la loi de secrets jalousement gardés, ce qui émoustillait encore plus ma curiosité.

Quand j'ai commencé cette quête, j'avais alors trente ans et je la terminais enfin à soixante dix ans.



Pages présente et suivante : zelliges et carreaux utilisant la technique de la corde sèche ; riad Loulou. Les céramiques orientales de style andalou du Riad Loulou ont été réalisées par l'auteur.



La scolarité des enfants obligeât la petite famille installée au Maroc à déménager en France ; il fallut donc quitter à regret les céramiques, mosaïques, zelliges et arabesques.

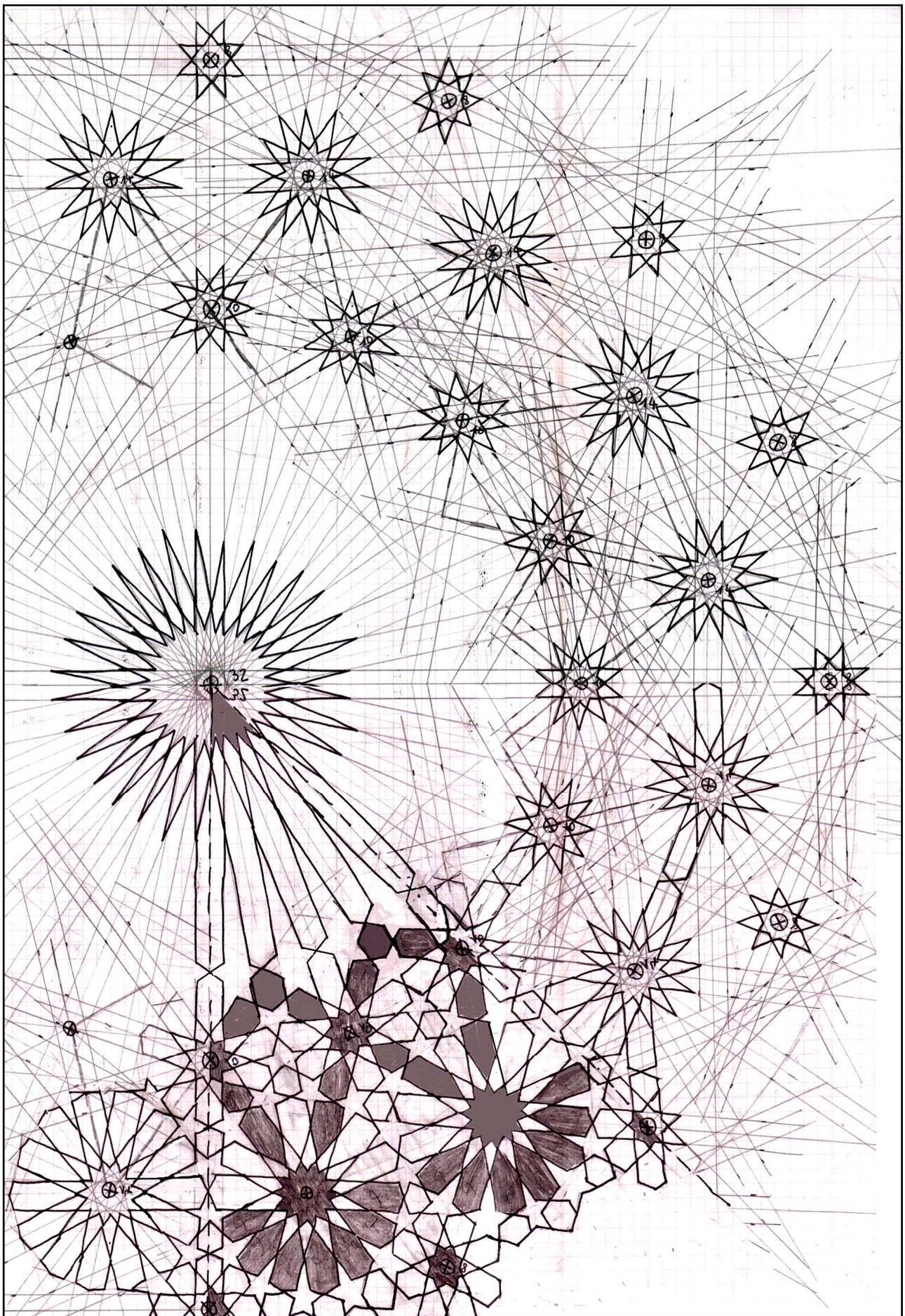
C'est la construction d'un four à céramique qui me permit de tester et d'étudier et de mettre au point toutes les connaissances acquises antérieurement. Quinze ans plus tard tous les secrets de fabrication dissimulés et les règles de dessin oubliées depuis plusieurs siècles n'eurent plus de secrets pour moi : je me lançais donc, tel un Bernard Palissy moderne, à couvrir de céramiques et d'arabesques les murs de ma maison que je transformais en riad : le **Riad Loulou**.



J'étais enfin prêt à jeter sur le papier toutes les connaissances acquises par mes voyages et la pratique, et c'est à cinquante ans que je repris mon bâton de pèlerin pour rechercher tous les documents nécessaires à mes démonstrations.

Au fil de mes pérégrinations je m'installais dans une petite île de l'océan Indien, l'île aux Nattes, où je trouvais la quiétude indispensable pour accomplir ce travail : dix huit ans de rédaction et de nombreux voyages d'études furent nécessaires ; les tomes I et II donnant la clef de l'ensemble furent écrits en dernier.

N'étant ni un spécialiste de l'art, ni de l'histoire, ni des techniques d'émaillage, ces livres donneront l'aperçu d'un **profane** sur l'héritage et les techniques qui ont mené, au cours de siècles, le Monde Islamique à une telle perfection d'expression artistique ; tout a été appris sur le terrain, dans les ateliers d'artisans et exploité avec une vision personnelle ; pardonnez les erreurs.

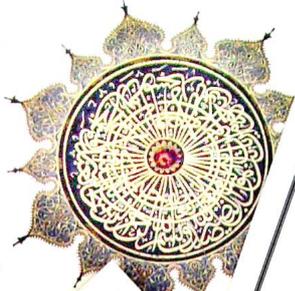


Construction d'un système convergent de type seldjoukide formé par une étoile centrale à vingt-quatre rayons avec pour satellites une couronne d'étoiles à dix, une deuxième à quatorze et une dernière à huit.

La route
des
Arabesques d'Anatolie



La route
des
Arabesques d'Anatolie



La route
des
Arabesques en Espagne



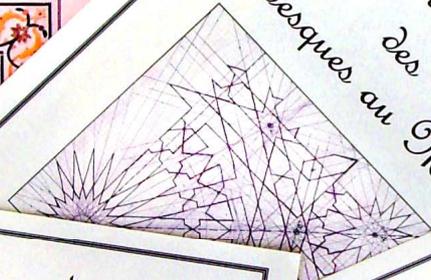
TOME 3 : châteaux en Espagne

La route
des
Arabesques en Inde

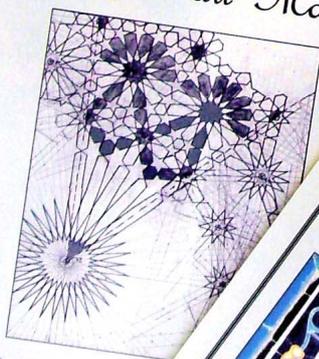


TOM

La route
des
Arabesques au Maroc



La route
des
Arabesques au Maroc

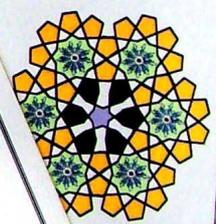


TOME 4 : Arabesques mo

Le secret
des
Arabesques

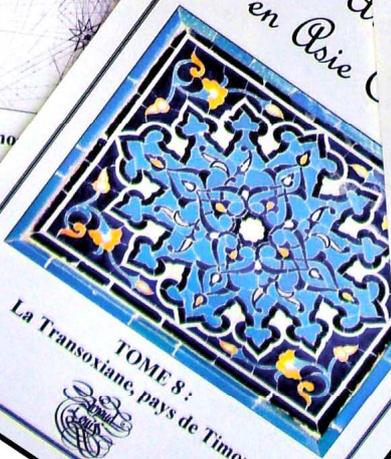


La géométrie
Des
Arabesques



esques.
andalou

des
en Asie

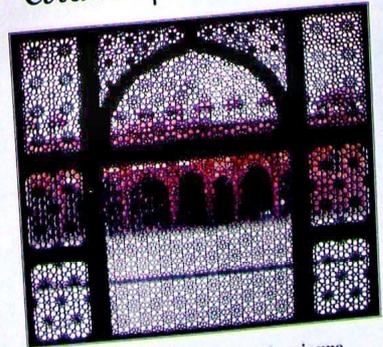


TOME 8 :
La Transoxiane, pays de Timour.



Par Louis Arnaud

La route
des
Arabesques en Inde



TOME 9 : les arabesques de pierre.



Par Louis Arnaud



L'œuvre :

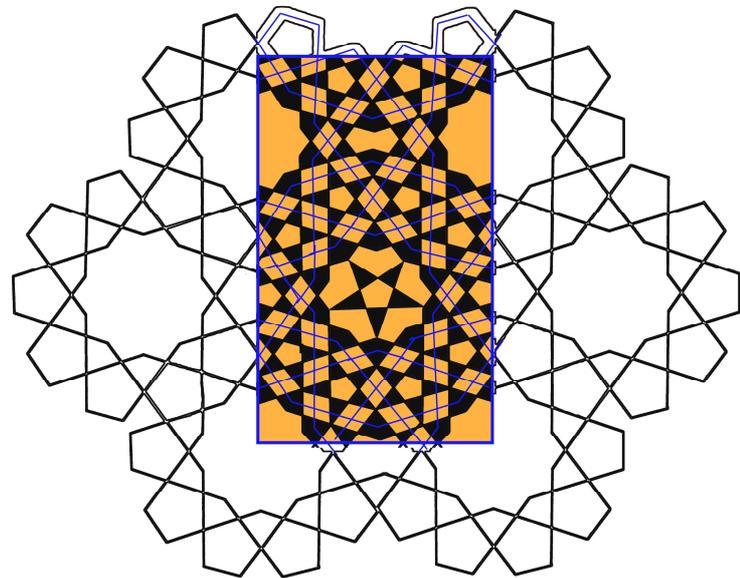
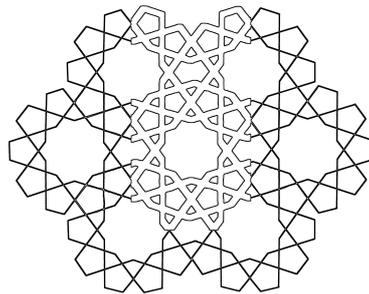
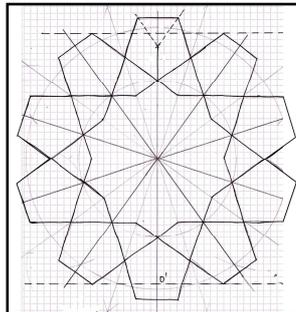
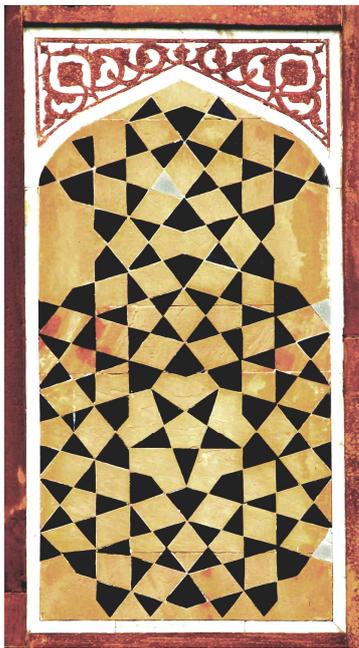
Thème de ces ouvrages : les arabesques, les céramiques pariétales islamiques et les constructions géométriques qui leur sont liées.

Deux types de système se dégagent de cette étude, chacun héritier des deux parties, géographique et historique, du monde islamique :

- Le système **modulaire convergent andalou** de la zone romaine (Espagne, Maghreb) ;
- Le **système polygonal convergent persan** de la zone orientale (Egypte, Anatolie, Iran, Asie Centrale et Inde).

Deux fils d'Ariane guident les pas de l'auteur : l'histoire succincte du pays étudié et sa géographie.

Ces **livres d'images** montrent les pièces d'**exception** rencontrées ainsi que leur tracé géométrique et leur technique de fabrication.



Panneau d'arabesque (système convergent pentagonal construit avec des entrelacs cassés) du mausolée du grand moghol Akbar à Agra en Inde.

La méthode de dessin, étudiée dans les tomes 1 et 2 est utilisée dans les autres volumes pour construire **tous** les systèmes géométriques du répertoire islamique.



TOME 1 : *Le dessin de l'arabesque :*

La première partie précise les deux grandes zones d'influence de style et de conception : la zone **romaine** et la zone **persane**. Il donne la clef pour la construction des **systèmes modulaires convergents andalous** du Maghreb et de l'Espagne et étudie le tracé des différents types d'entrelacs.

La deuxième partie traite du **système polygonal convergent persan** présent dans toute la partie orientale de la zone islamique de l'Egypte jusqu'aux confins de l'Inde.

La troisième partie, pratique, étudie les différents types de fabrication de zelliges ainsi que la technique de la corde sèche.

TOME 2 : *La route des arabesques en Espagne :*

Implantation de l'art islamique dans la péninsule ibérique ; les céramiques de l'**Alhambra de Grenade**, de l'**Alcazar de Séville** et de la **Casa Pilatos** montrent le degré de perfection de cet art qui a inspiré toute la renaissance espagnole, créé l'**art mudéjar** et imposé ses techniques à la céramique pariétale sévillane et andalouse.

TOMES 3 : *La route des arabesques au Maroc :*

Le tome 3 étudie le dessin et la fabrication des céramiques pariétales andalouses avec des règles particulières qui ne se retrouvent que dans cette partie de la sphère islamique : c'est le **système modulaire convergent andalou**. Le Maroc a su développer dans ses quatre villes impériales (Rabat, Mekhnès, Fès et Marrakech) une culture populaire particulièrement riche en procédés originaux.

TOMES 4 et 5 : *La route des arabesques d'Anatolie :*

Les tomes 4 et 5 racontent l'histoire des Seldjoukides d'Anatolie avec leurs portes de pierre sculptées de motifs géométriques étoilés, l'histoire des Mamelouks d'Egypte avec leurs zelliges de pierre et celle des Ottomans avec les célèbres majoliques d'Iznik.

Un petit clin d'œil était nécessaire pour admirer le baroque Seldjoukide de l'extraordinaire hôpital de Divriği et celui du palais d'Isaac Pacha de Dugobayazid.

TOME 6 : *La route des arabesques d'Asie Centrale :*

L'Asie Centrale de Timour représente le mariage particulièrement réussi entre les cultures islamique et chinoise ; union exportée dans l'ensemble du monde musulman grâce aux pèlerins de La Mecque : c'est ainsi qu'en un demi-siècle, les murs de tous les monuments, de l'Inde jusqu'au Maghreb, se sont revêtus de céramiques.

TOME 7 : *La route des arabesques au Rajasthan :*

L'Inde, située longtemps à la bordure orientale de l'Islam, fut un carrefour important de civilisations et de grandes religions. Plusieurs siècles de cohabitation difficile entre ces religions caractérisèrent le **Sultanat de Delhi** ; cependant de grands souverains, les **Moghols**, tentèrent de faire cohabiter et d'intégrer, dans l'architecture et l'art islamique, les traditions hindouistes et bouddhistes.

Les Maharadjas du Rajasthan se sont inspirés, à leur tour, de cet art moghol dans la construction de leurs palais.

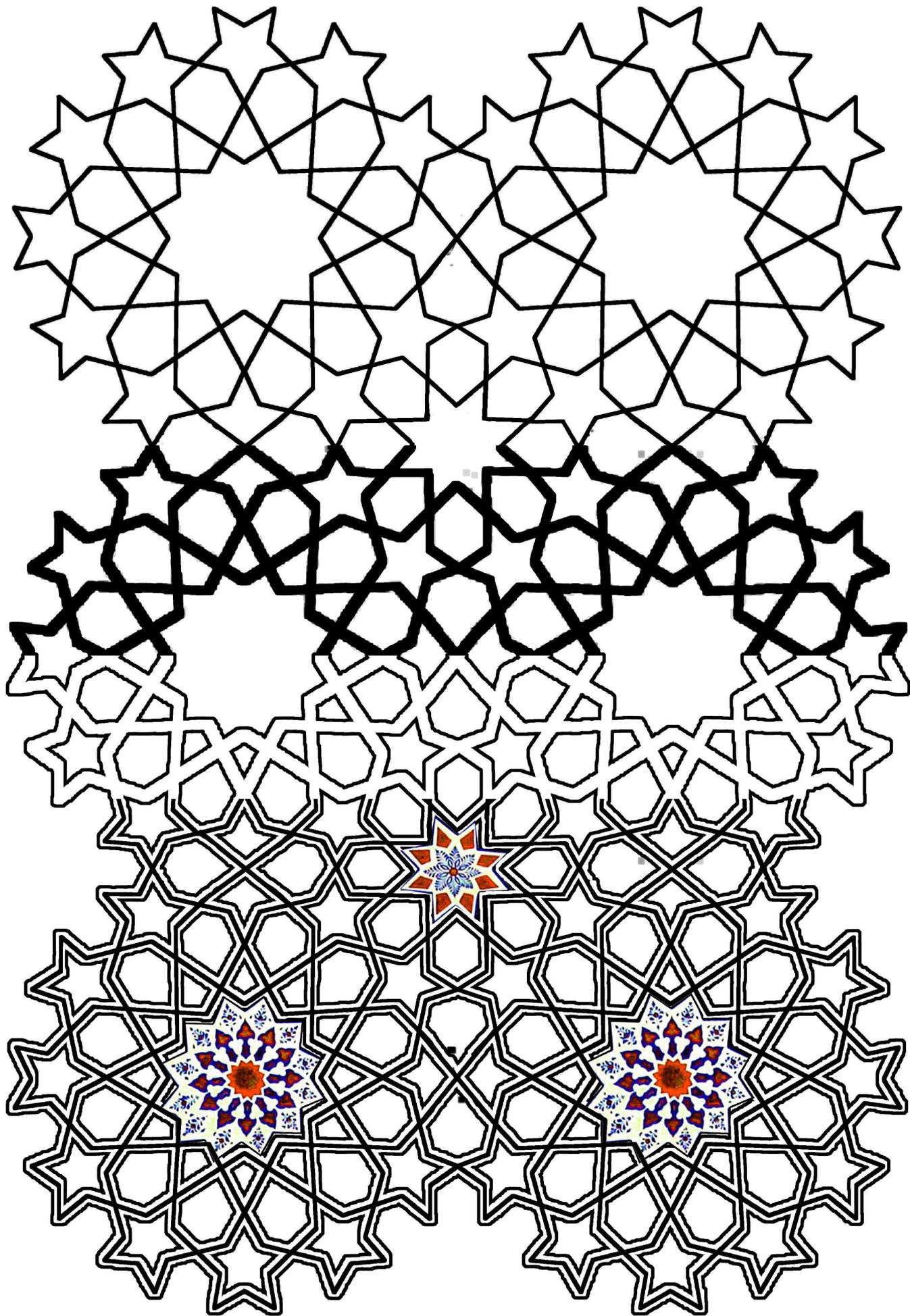
TOME 8 : *La route des arabesques en Iran :*

La Perse a toujours été le creuset de grandes civilisations. Deux destructions successives de son patrimoine culturel ont marqué son histoire : l'invasion de Gengis Khan et de ses descendants, et, le siècle suivant, celle de Tamerlan. Cependant elle a su se relever à chaque fois et les dynasties des Ilkhans, des Safavides et toutes les suivantes nous ont laissé un patrimoine culturel exceptionnel.

Toutes les photos sont de l'auteur.

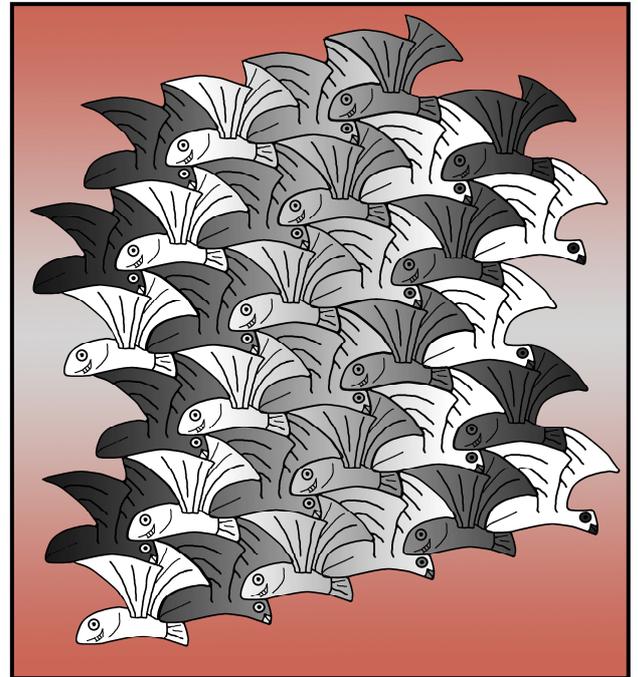
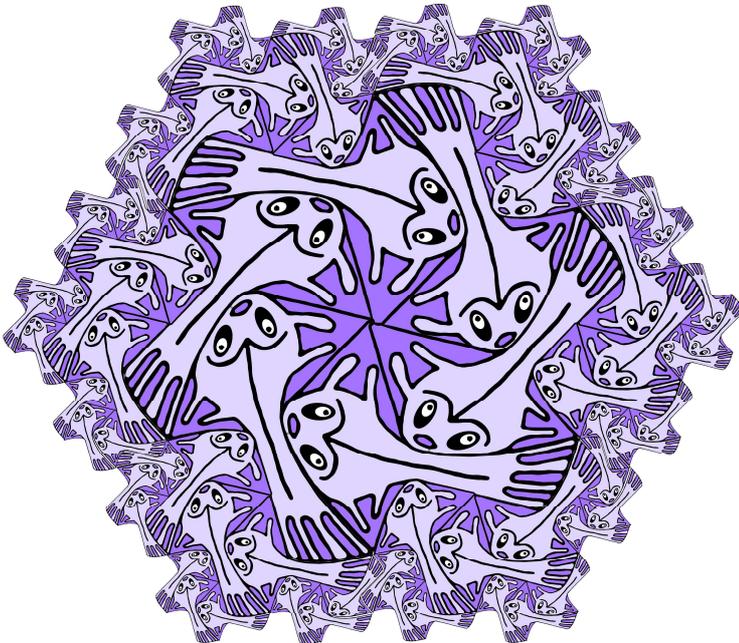
SITE : www.arabesquesgeometriques.fr

SITE associé : www.zakhrifa.org

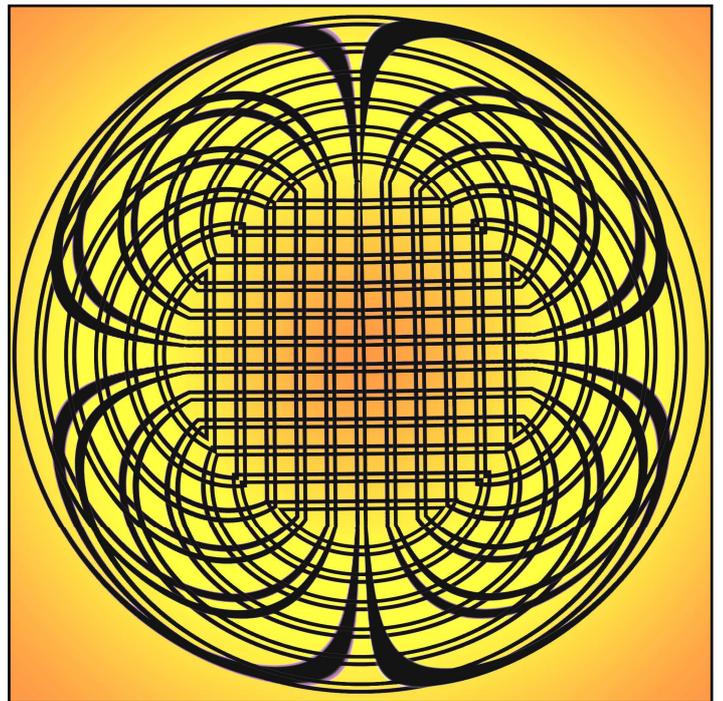
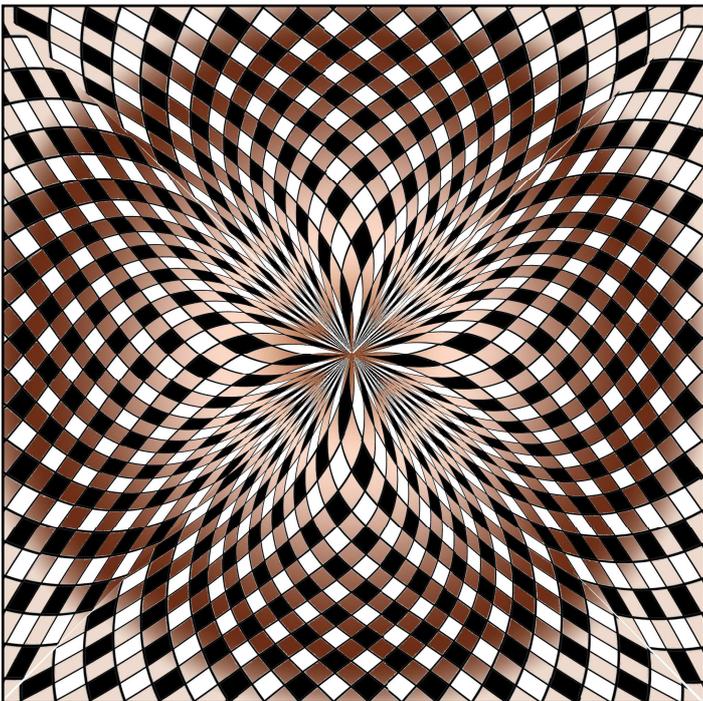


En relation avec les arabesques, deux nouveaux livres vont faire leur apparition :

- Le premier traitera des arabesques modernes avec de nouveaux types de constructions résolument modernes.
- Le second dévoilera les secrets de construction des pavages figuratifs et non figuratifs de type ESCHER.
- Un autre volet présentera les musiques orientales inédites du compositeur J.P Després conçues spécialement pour accompagner l'ensemble des vidéos et diaporamas présentés.



Pavages figuratifs du plan.



Arabesques modernes