La route des Arabesques



XII. Le khanat de Khiva.

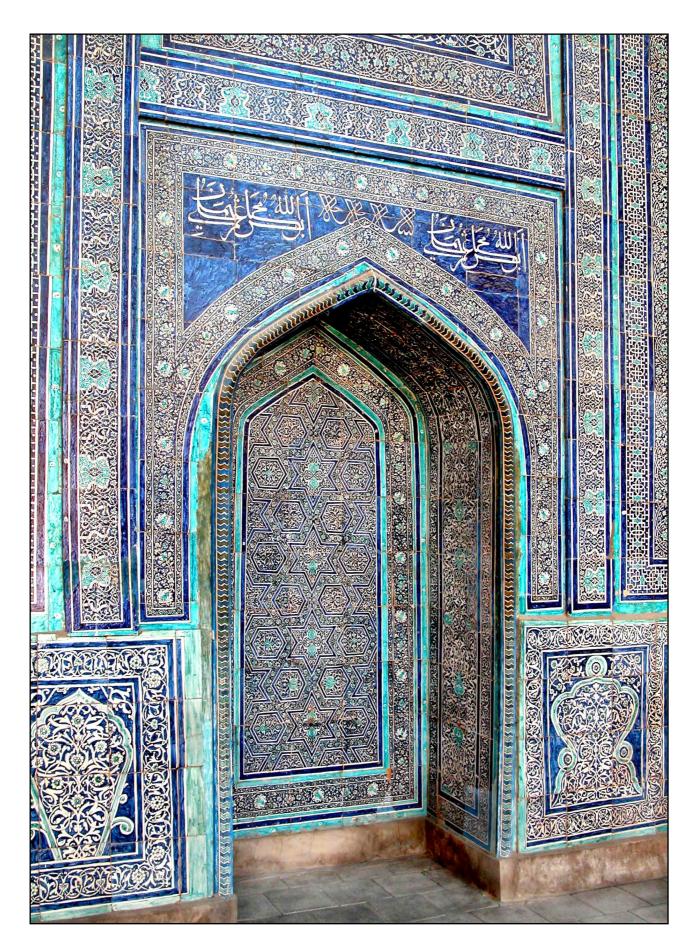


La fondation de Khiva, antique cité du Khorezm, date du Vème siècle avant JC. Longtemps restée à l'ombre de Samarcande et de Boukhara, elle devient, au XVIème siècle et sous la dynastie des Chaybanides, la nouvelle capitale du Khorezm. Les luttes fratricides de succession affaiblissant le pouvoir, le khanat devient alors une province Perse de Nadir Shah.

Inak Mohamed fonde, au début du XIXème, la dynastie Kungrad qui restera au pouvoir jusqu'à la conquête Russe. Ce sont les soviétiques qui restaureront la ville et la transformeront en un véritable musée à ciel ouvert.

Les monuments remarquables datent du début du XIXème siècle, ils sont décorés, par l'artiste Abdoullah Djinn, de majoliques bleues.





Ces majoliques, toutes dans des tons de bleu, sont clouées sur le mur de briques cuites qui leur servent de support. De facture classique : l'émail est peint sur l'engobe hydrofuge blanc du biscuit, ce qui, en supprimant sa porosité, permet l'usage du pinceau.



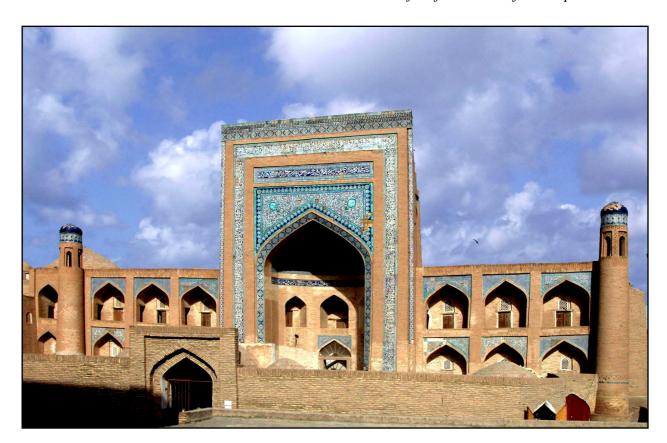
• Ichan Kala:

La vieille ville conserve dans son écrin de deux kilomètres de fortifications, tous les monuments prestigieux de la cité: quatre minarets, six mosquées, six mausolées, vingt-quatre médersas, deux palais et un caravansérail.

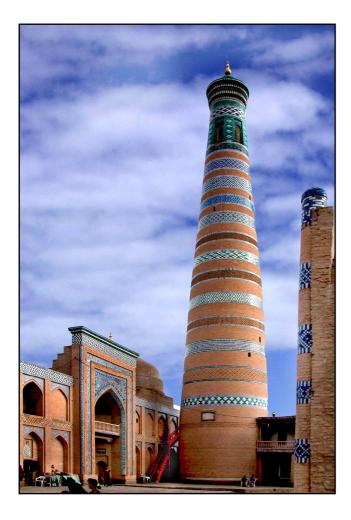


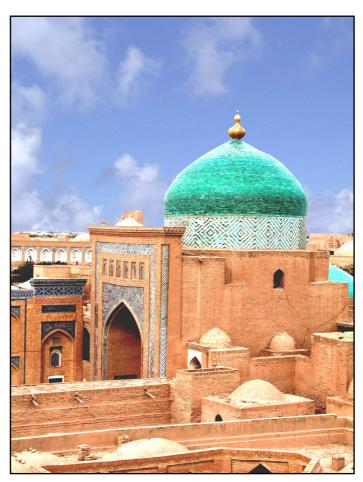


La médersa Muhamad Rakhim Khan est située dans les fortifications en face du palais.

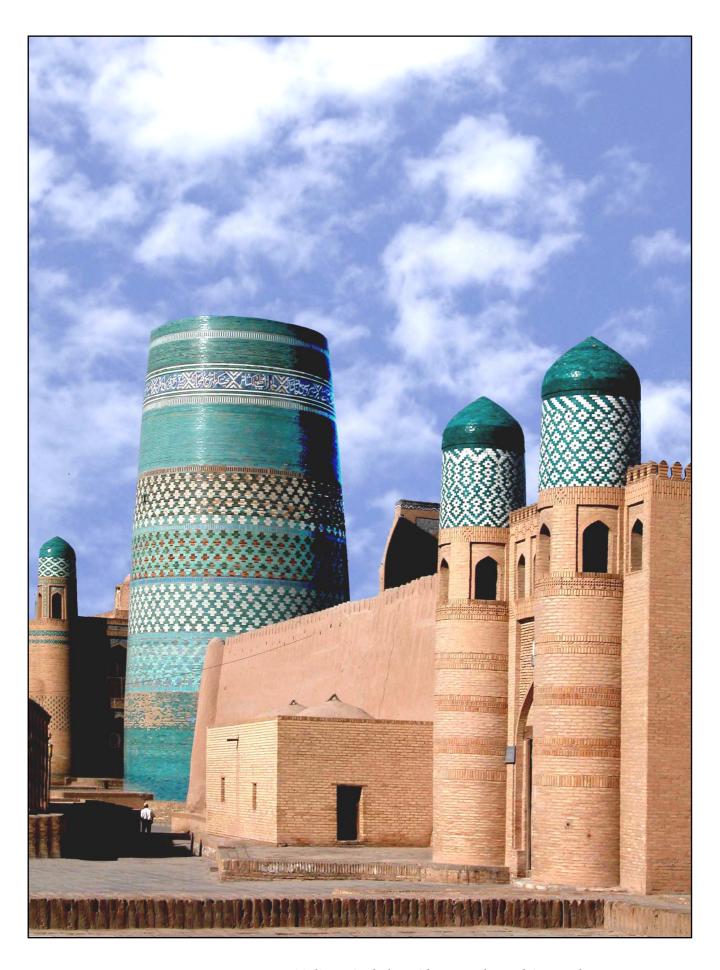






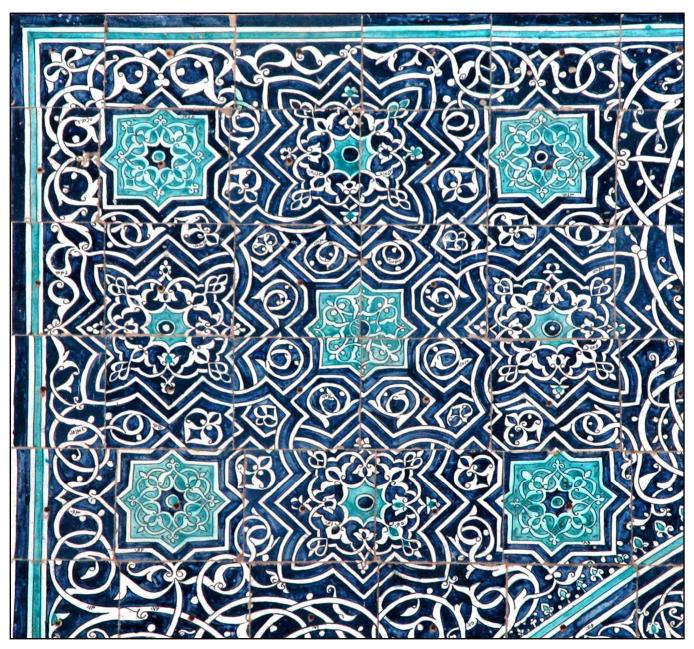






Minaret court situé à l'entrée de la médersa Mohamed Amin Khan.





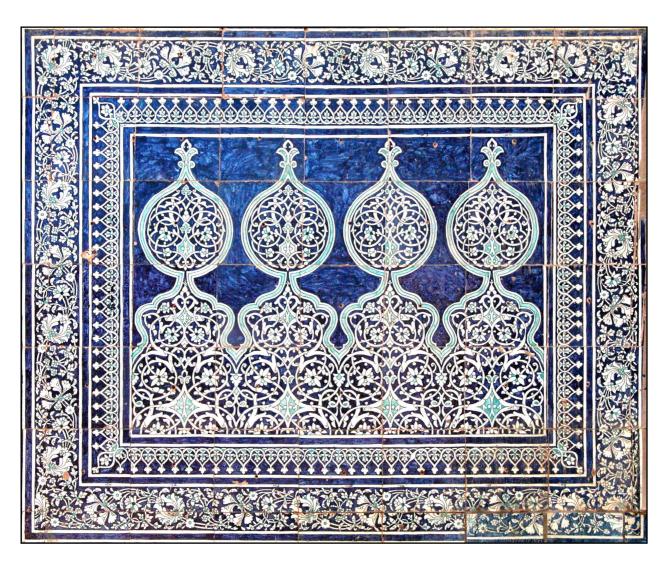


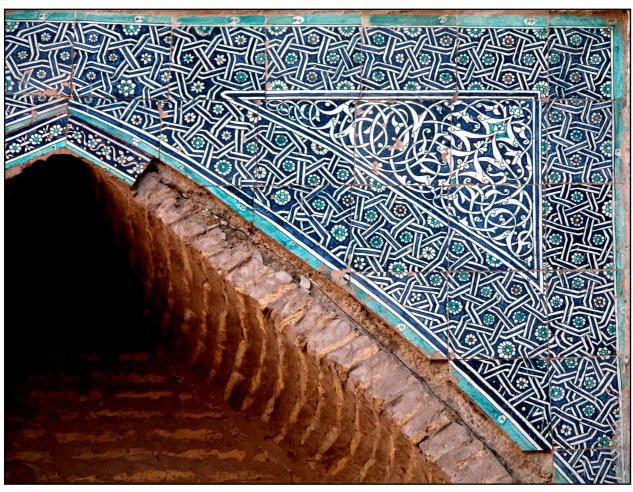
Vue extérieure des ruelles autour du palais de Tash Khauli.







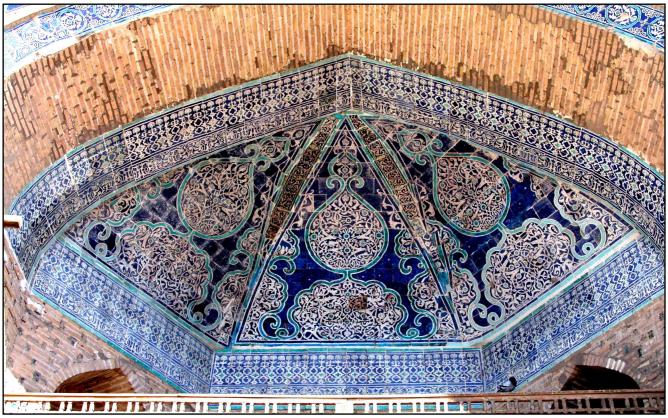






• Kounia Arc.





La vieille Forteresse, plusieurs fois détruite, date du début du XIXème siècle et fut construite par le Khan Aftuzar. Les différents corps de bâtiments administratifs comprennent deux talars remarquables par leurs majoliques d'un profond bleu cobalt et par leurs plafonds étoilés.

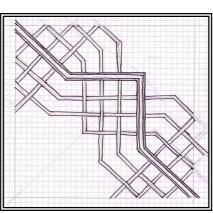


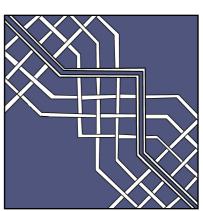


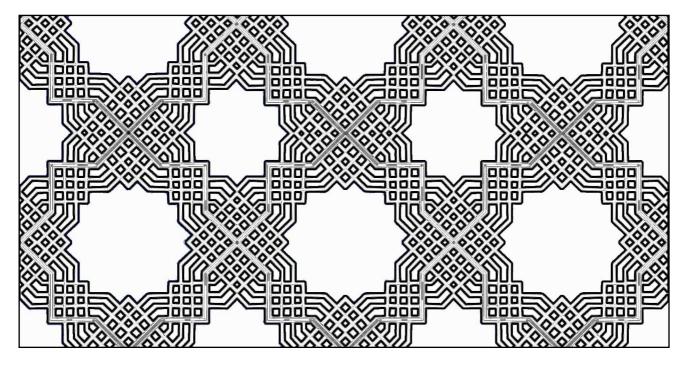


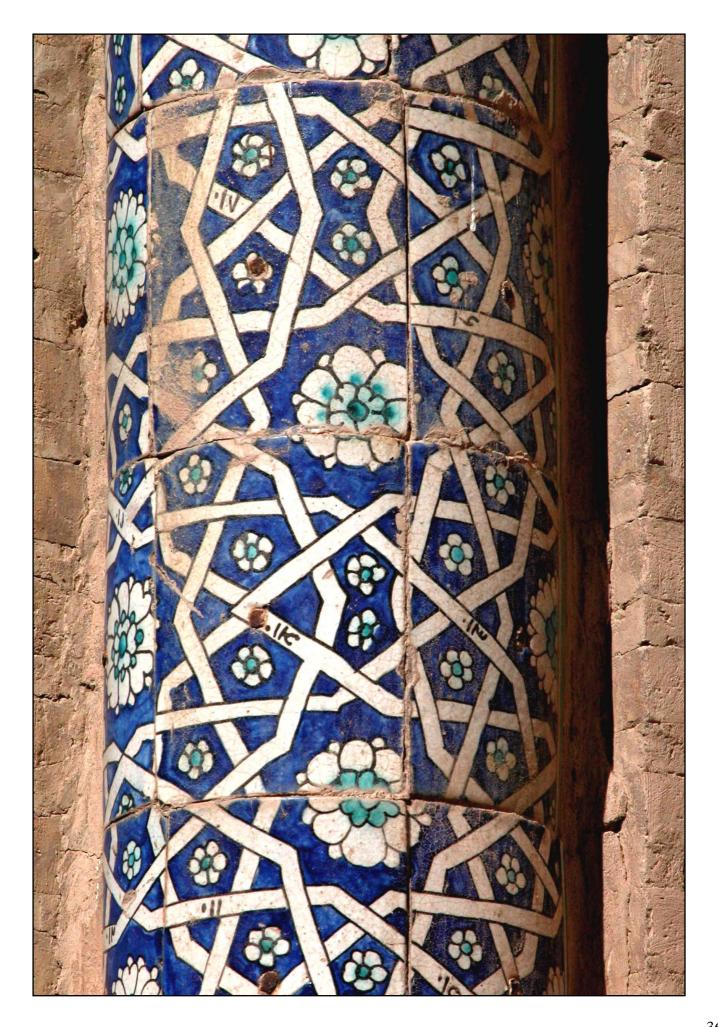


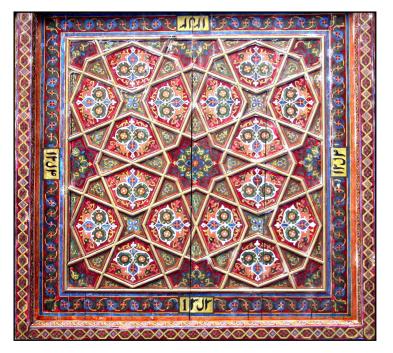


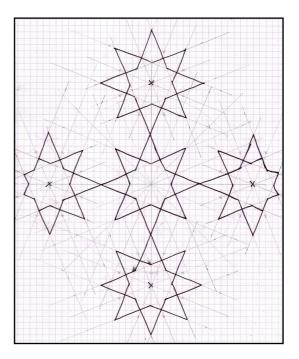


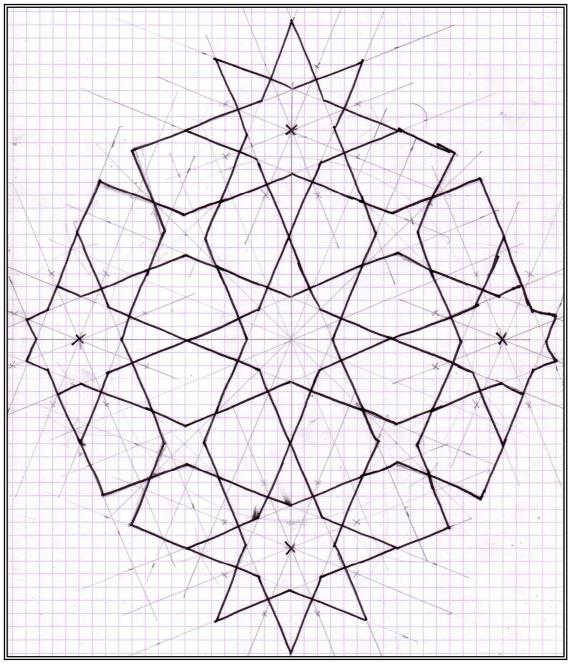








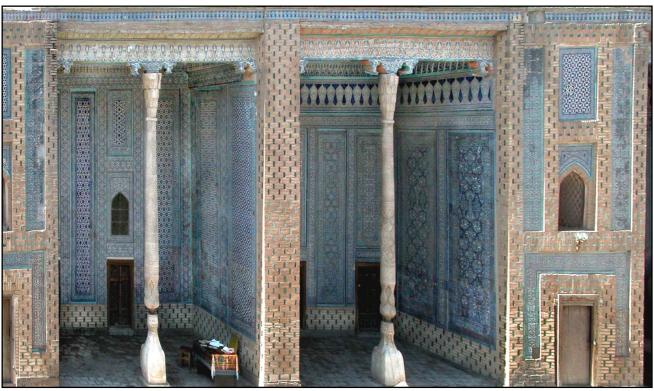




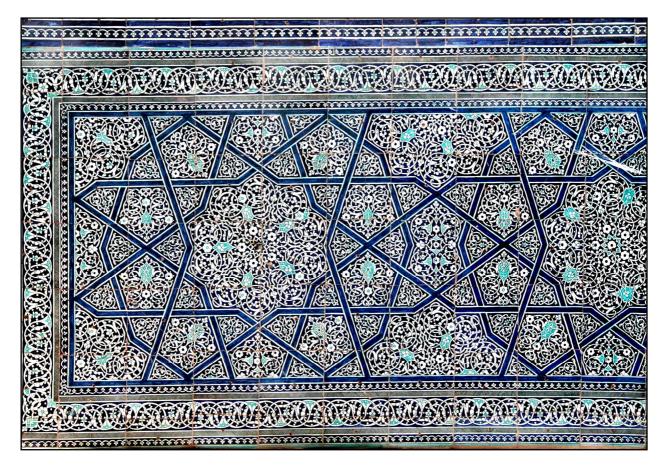


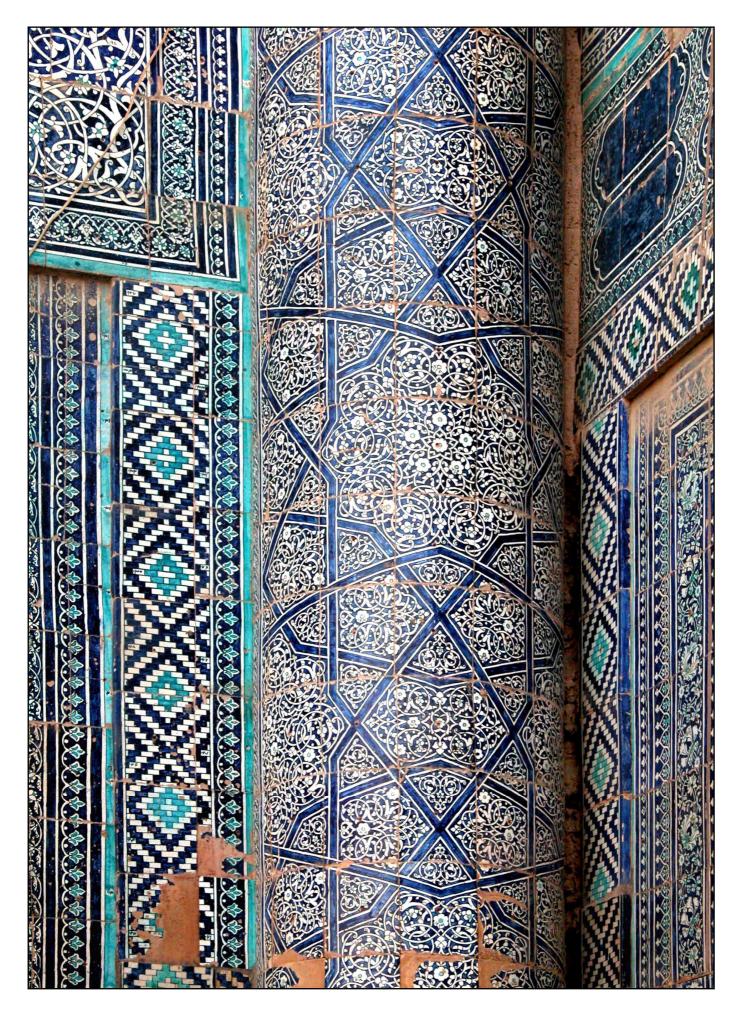
• Le harem du palais Tash Khauli :





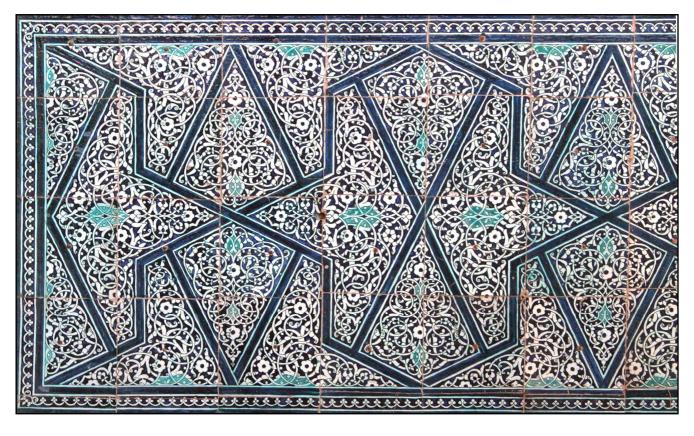
Le harem fut édifié dans le palais Tash Khauli de 1831 à 1841 par l'architecte Nurmuhamad Tadjikhan. La cour centrale est bordée à l'ouest par cinq talars à colonnes de bois sculpté, décorées par un assortiment de majoliques bleu cobalt. A l'est le mur est tapissé de panneaux de majoliques surmontées par une grande loggia.

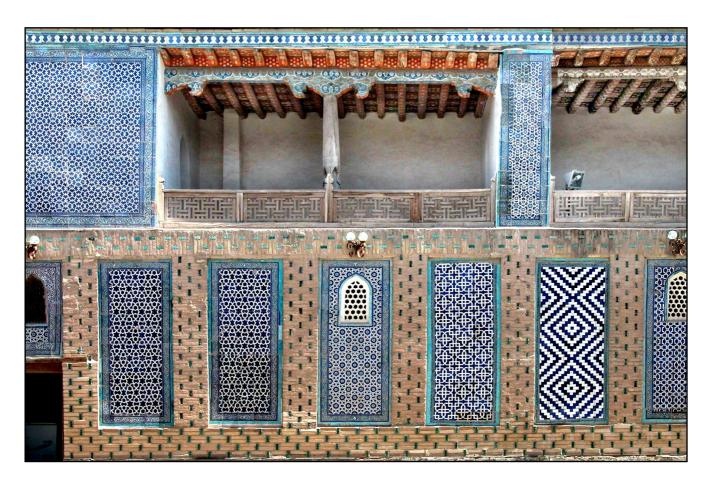


















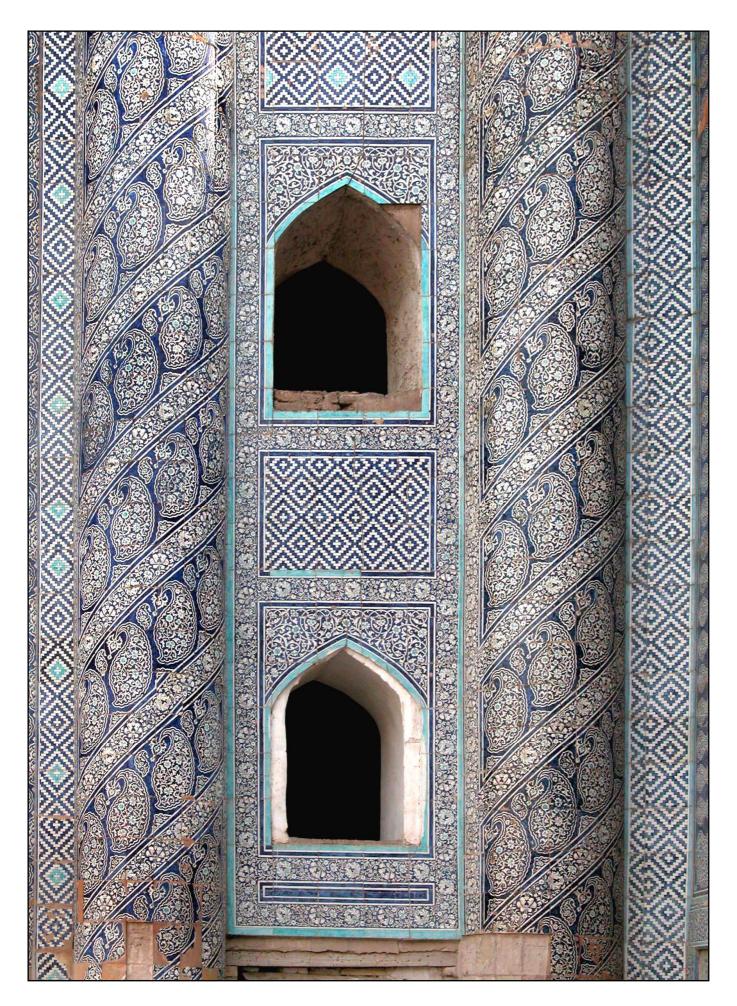


• Le palais de Tash Khauli :



Il est surtout célèbre pour sa salle d'audience, son tribunal et ses deux talars tapissés de majoliques par l'artisan Abdullah Djinn.





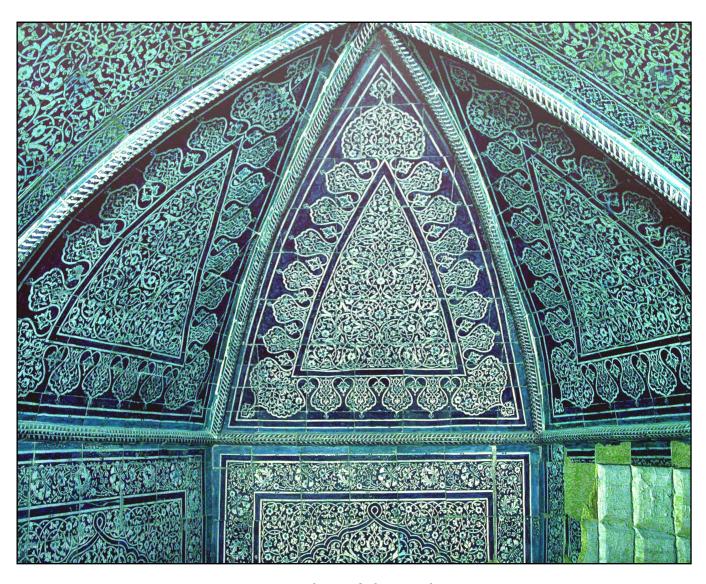




• Le mausolée de Pakhlavan Makhmoud :



Saint patron de Khiva, ancien lutteur et poète reconnu, Pakhlavan Makhmoud est considéré comme le fondateur de la dynastie Kungrad. Son tombeau est toujours un lieu de pèlerinage.



Majoliques de la coupole.

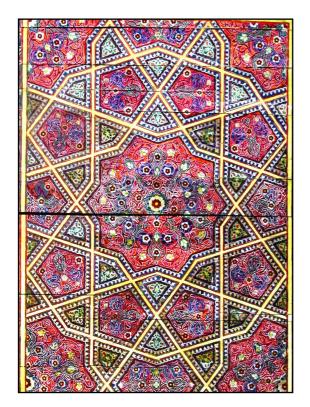


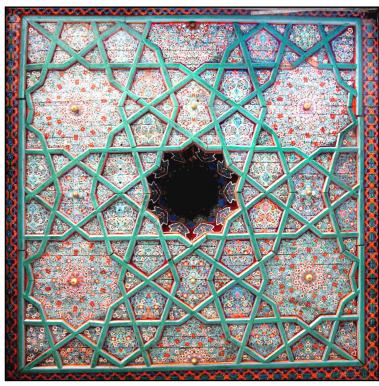




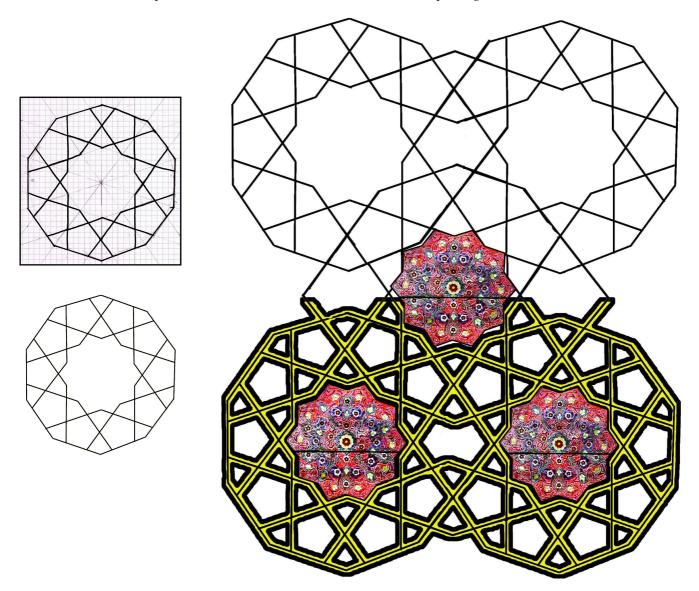








Composition de sur-modules construits avec dix pentagones convexes.





• Mausolée de Sayyid Alla Uddin :





Les majoliques ciselées du tombeau de Sayyid Alla Uddin, œuvre du céramiste Amir Kulal de Boukhara, sont les plus belles de Khiva.

