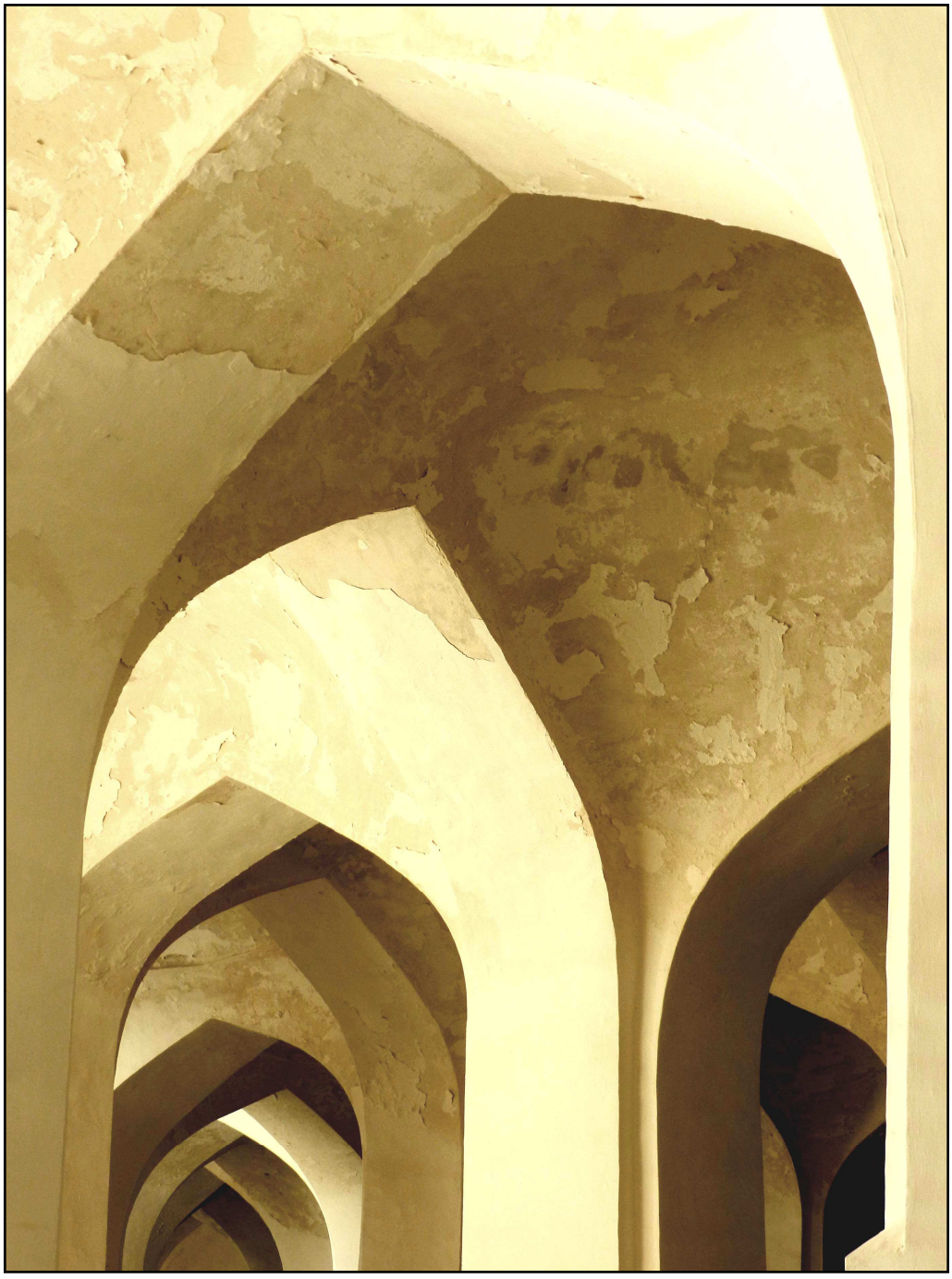
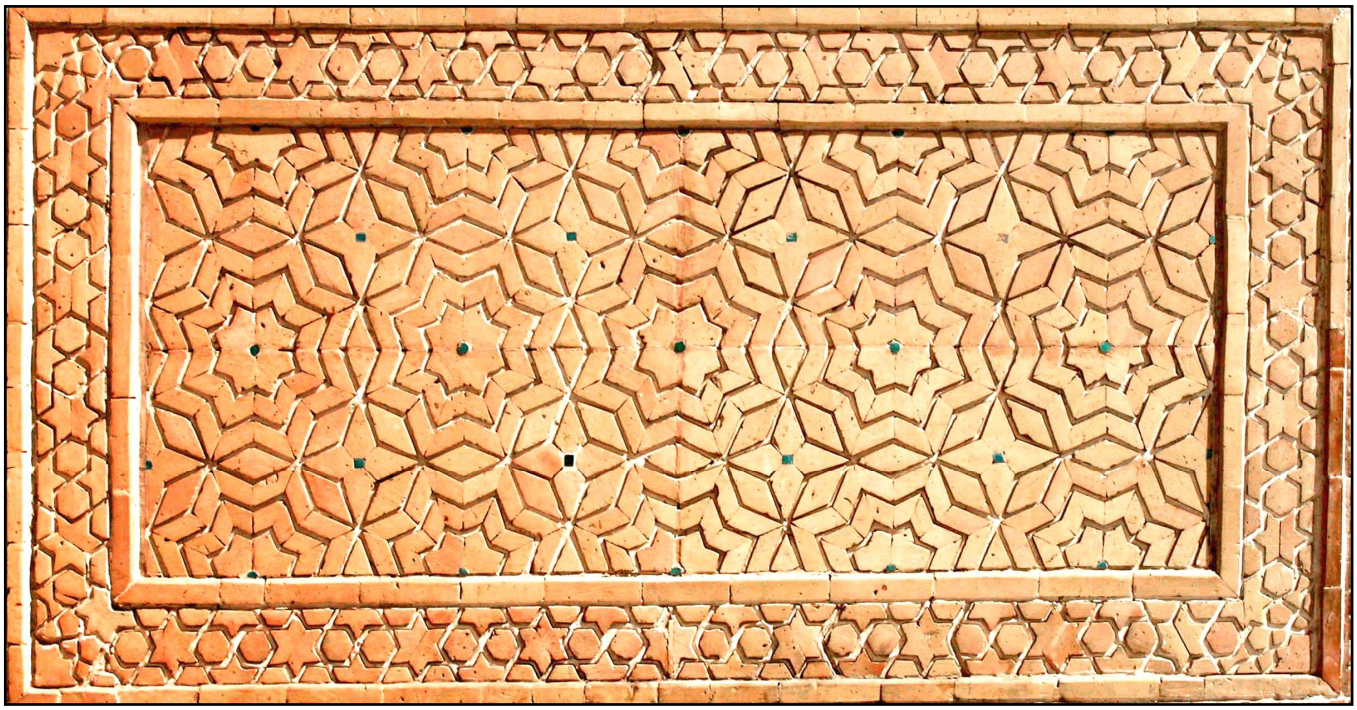
La route des Arabesques



XI. Boukhara. Mosquée Kalon.

- Boukhara :

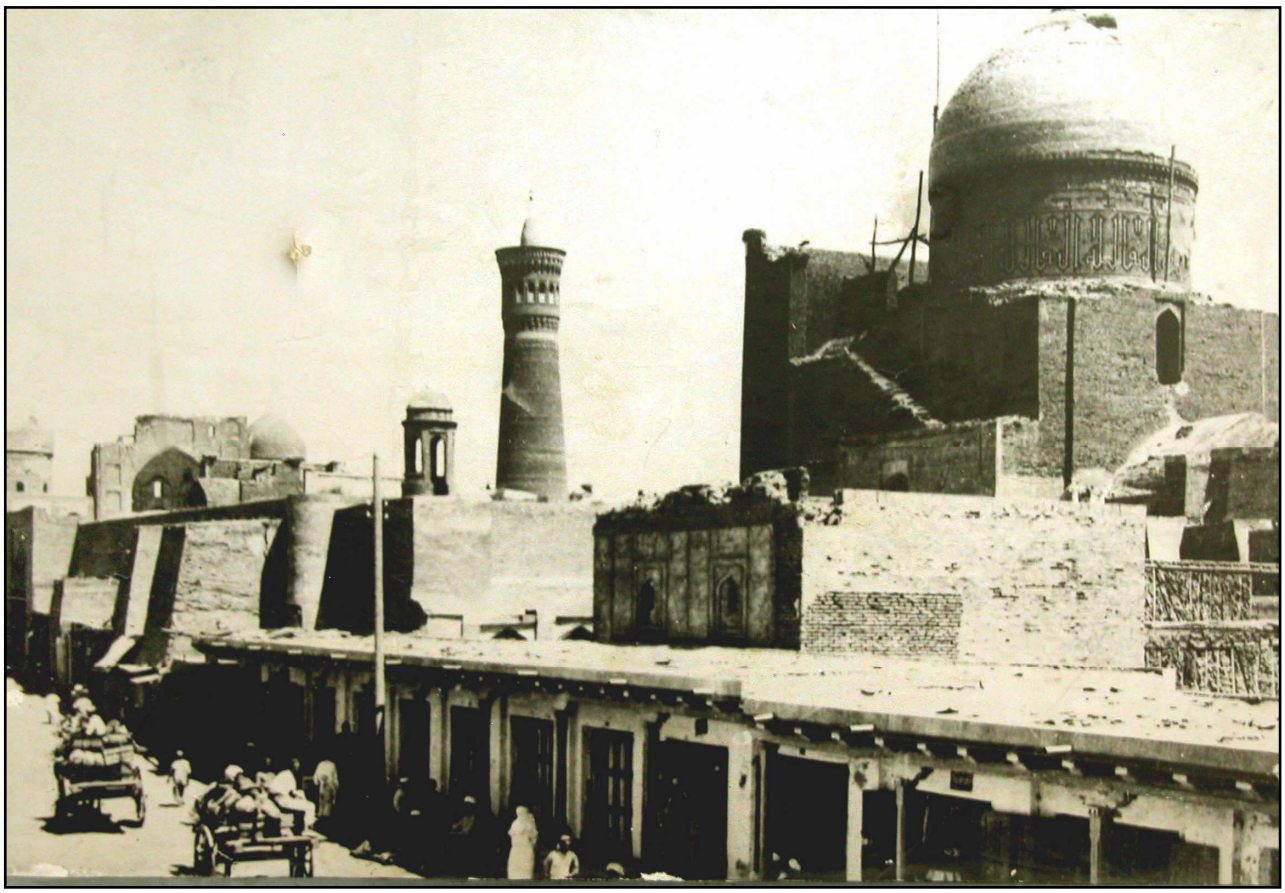
L’ensemble Poy Kalon ; sa mosquée et son minaret.



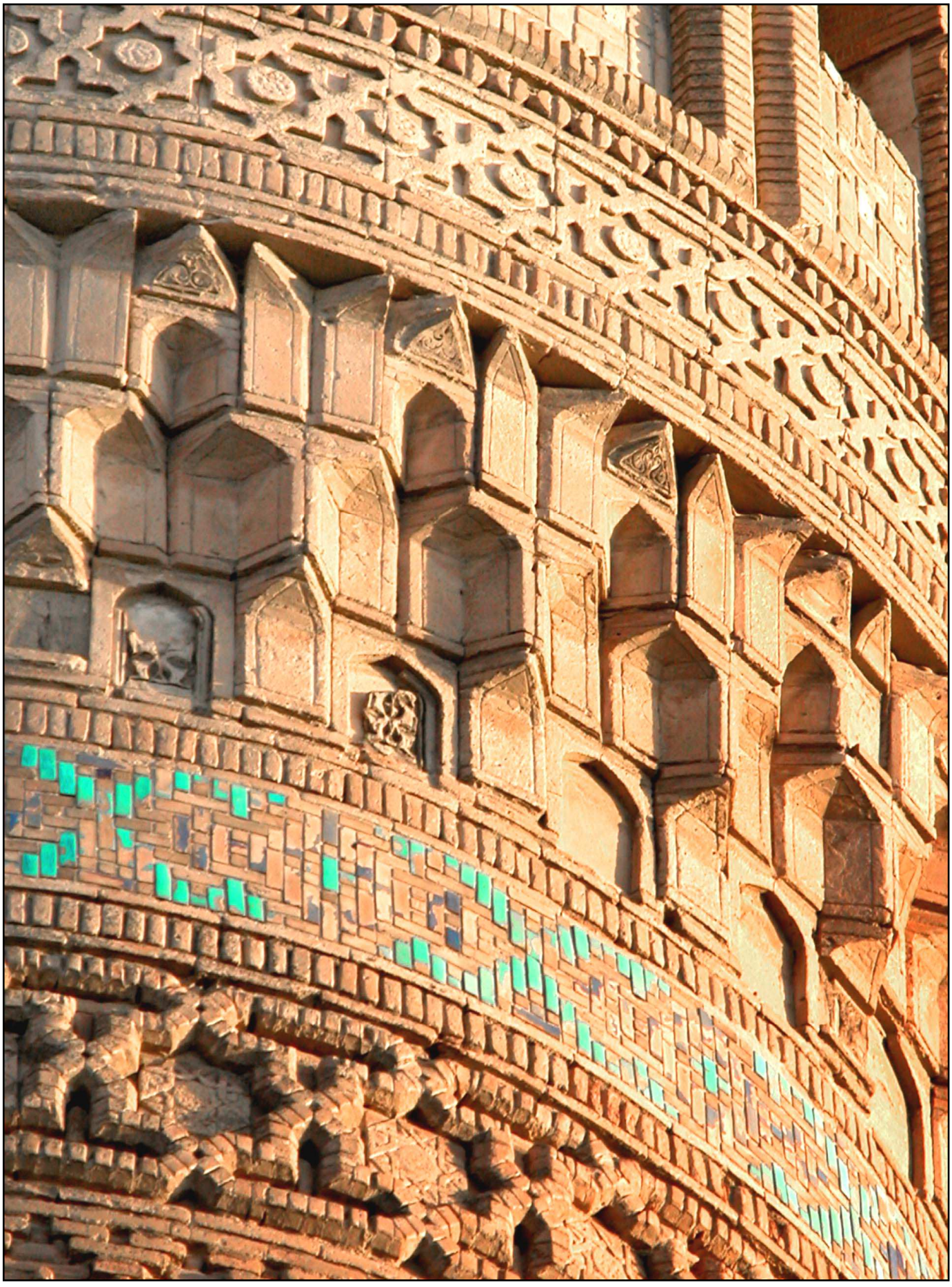
L’appareil de briques sculptées non émaillées forme un bas-relief sur les murs extérieurs.

Non loin de Liab-I-Khaouz, se profile le plus bel ensemble de la vieille ville : l’ensemble monumental Poy Kalon.

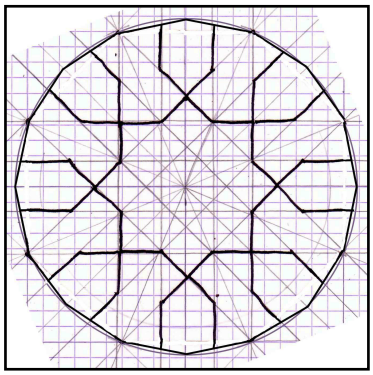
- Le minaret Kalon, véritable phare pour les caravanes dans le désert du Kyzyl Kun, domine de ses quarante-huit mètres cette place de la vieille ville. Il fut construit en 1127 par le Khan Karakhanide Arslam ; c’est le seul monument préservé par Gengis Khan. Plusieurs fois abîmé par les conquêtes successives ou par les tremblements de terre, il a été restauré récemment.
- La mosquée Kalon fut détruite deux fois, sa dernière reconstruction par le Khan Chayabanide Abdullah date de 1514, elle mesure 130 m sur 80 m. Cette proportion correspond au grand nombre d’or partout présent dans l’édifice. Les 288 coupoles du plafond, dont l’élément de base est le chortak, sont soutenues par autant de piliers massifs.
- Située juste en face, sur la place, la médersa Mir-I-Arab, construite plus tard, en 1535, par Cheik Abdullah est toujours une université coranique. Son pistach imposant équilibre la place.
- Les médersas jumelles (kosh madrasa), situées après le Tim (marché couvert) des joailliers, complètent l’ensemble. La médersa Oulough Begh construite en 1417 et qui est la plus ancienne, fait face à la médersa d’Abdul Aziz, construite deux siècles plus tard en 1654. Elle est en cours de restauration.

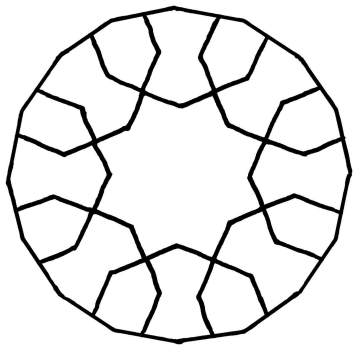


Dômes et minarets de Boukhara : le minaret Kalon se profile derrière le dôme sur fût de la médersa Mir-I-Arab.

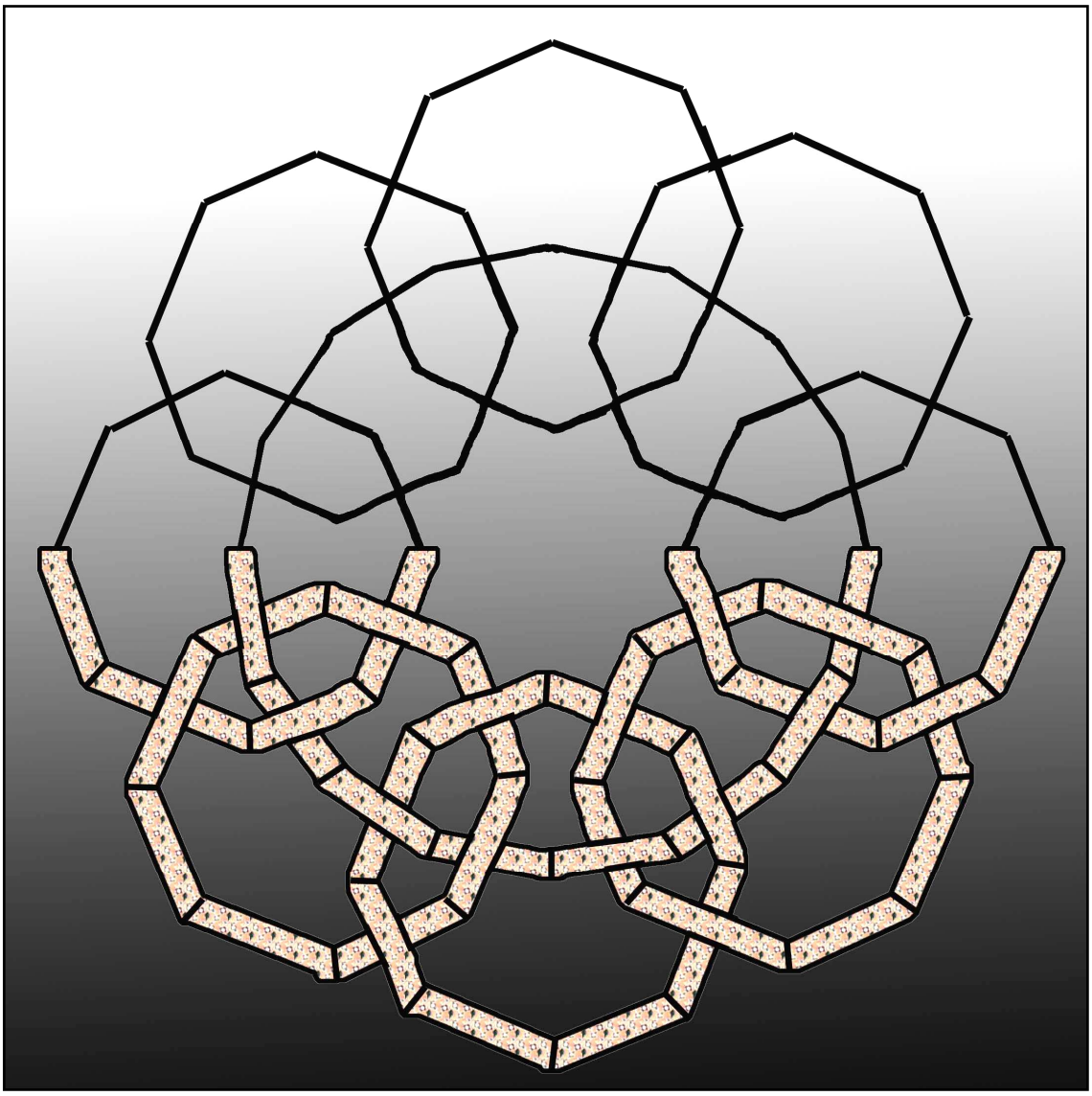


Appareil de briques formant des dessins géométriques et des mouqarnas ; le bandeau de giriks en kaschis émaillés préfigure l'apparition de la céramique pariétale de décoration.

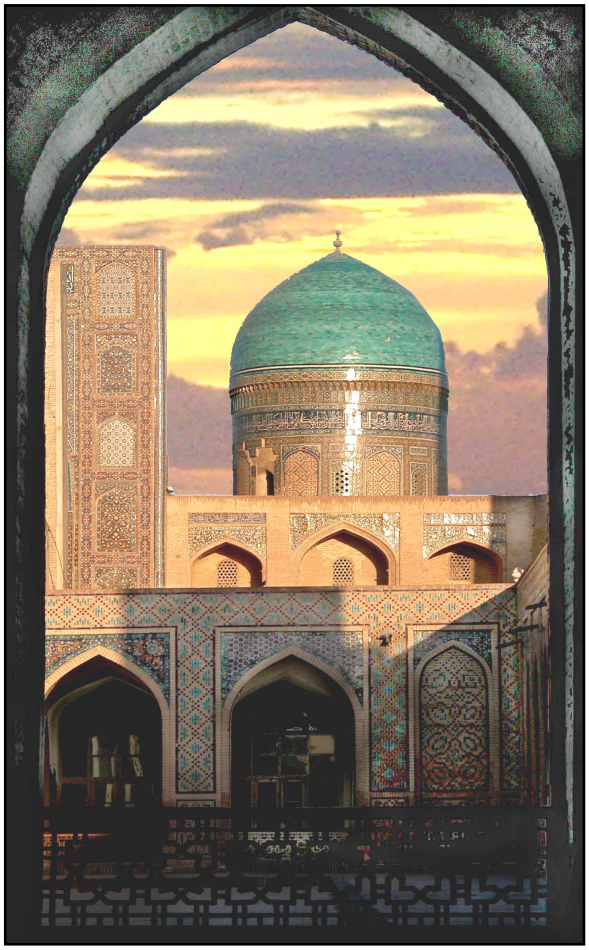


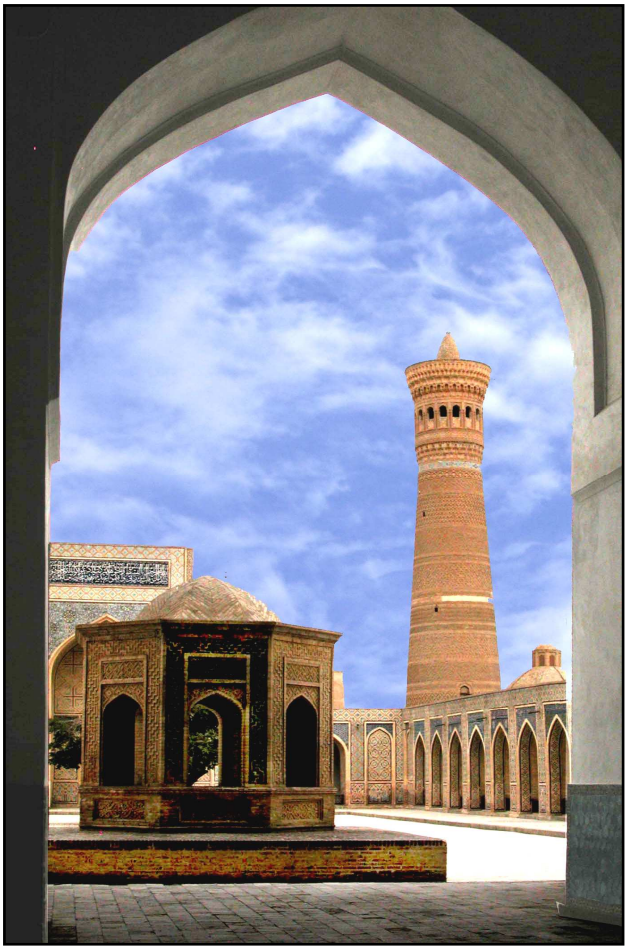


Système convergent composé d'une couronne de huit octogones autour d'un polygone à seize côtés formant l'appareil de brique de la toiture intérieure de la lanterne du minaret Kalon.

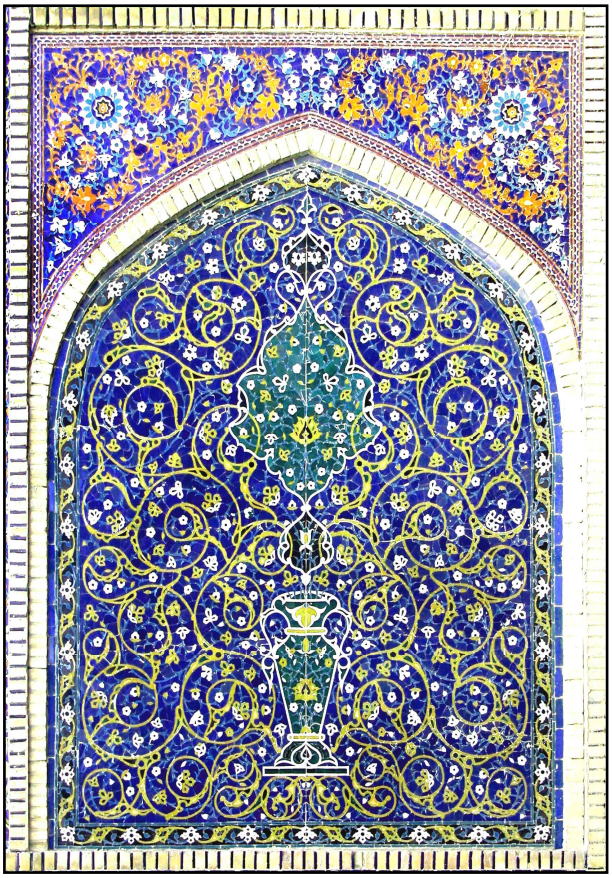


Coucher de soleil sur la médersa Mir-I-Arab.



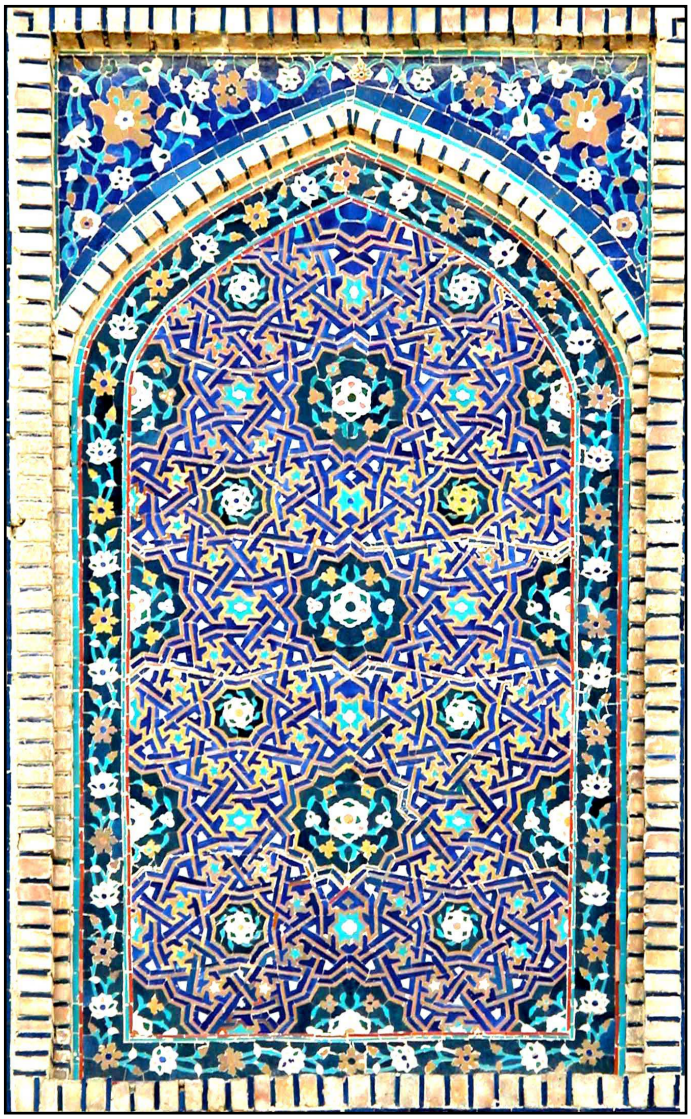


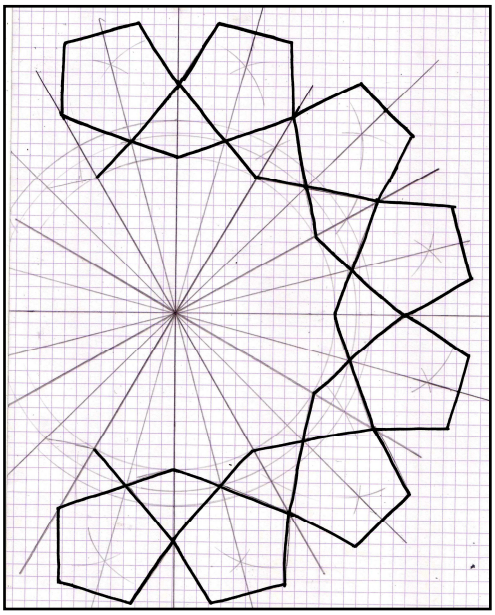
Mosquée Kalon.

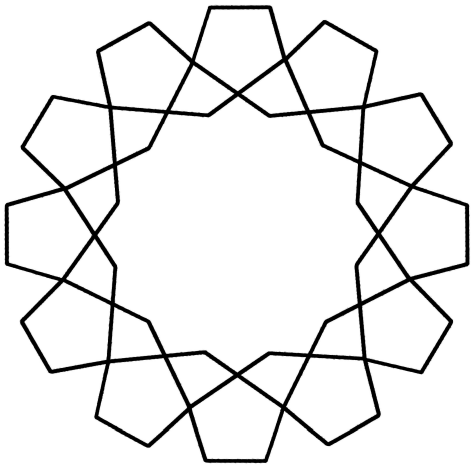


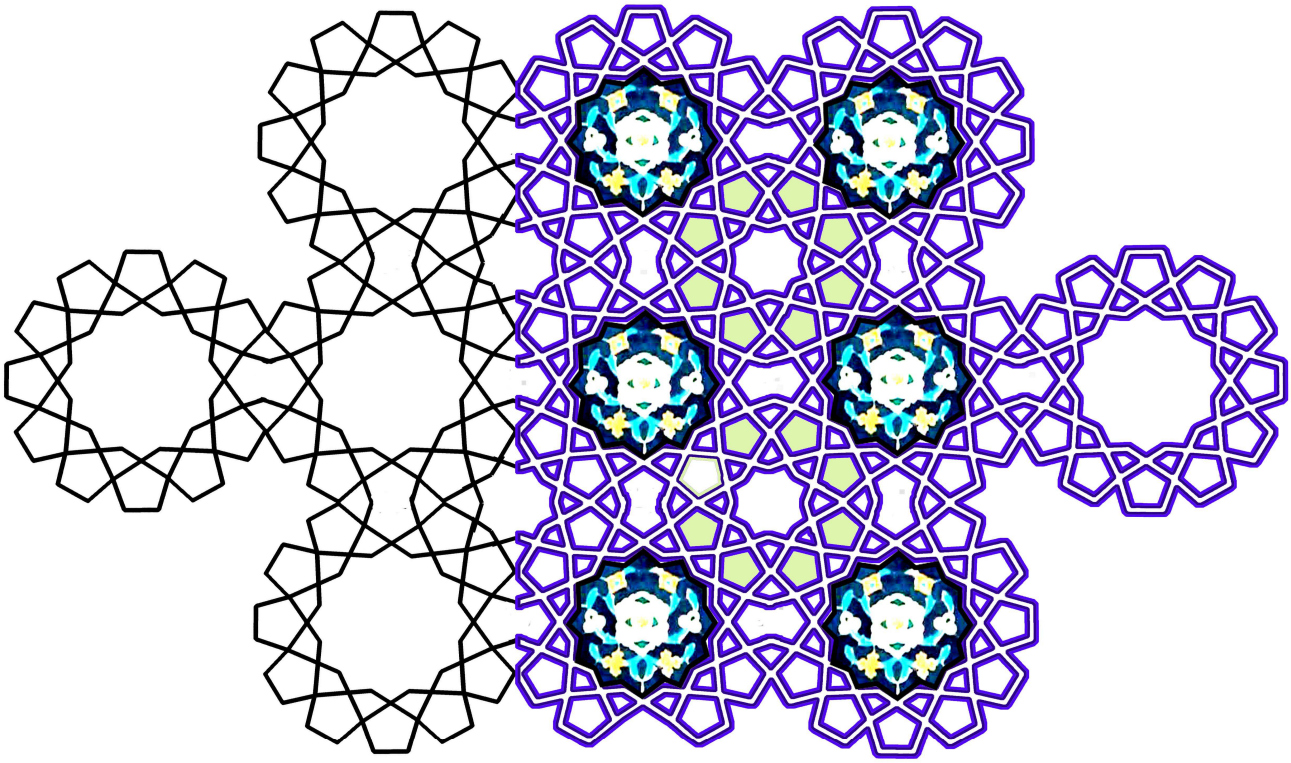
Panneaux du pistach de la médersa Mir-I-Arab.

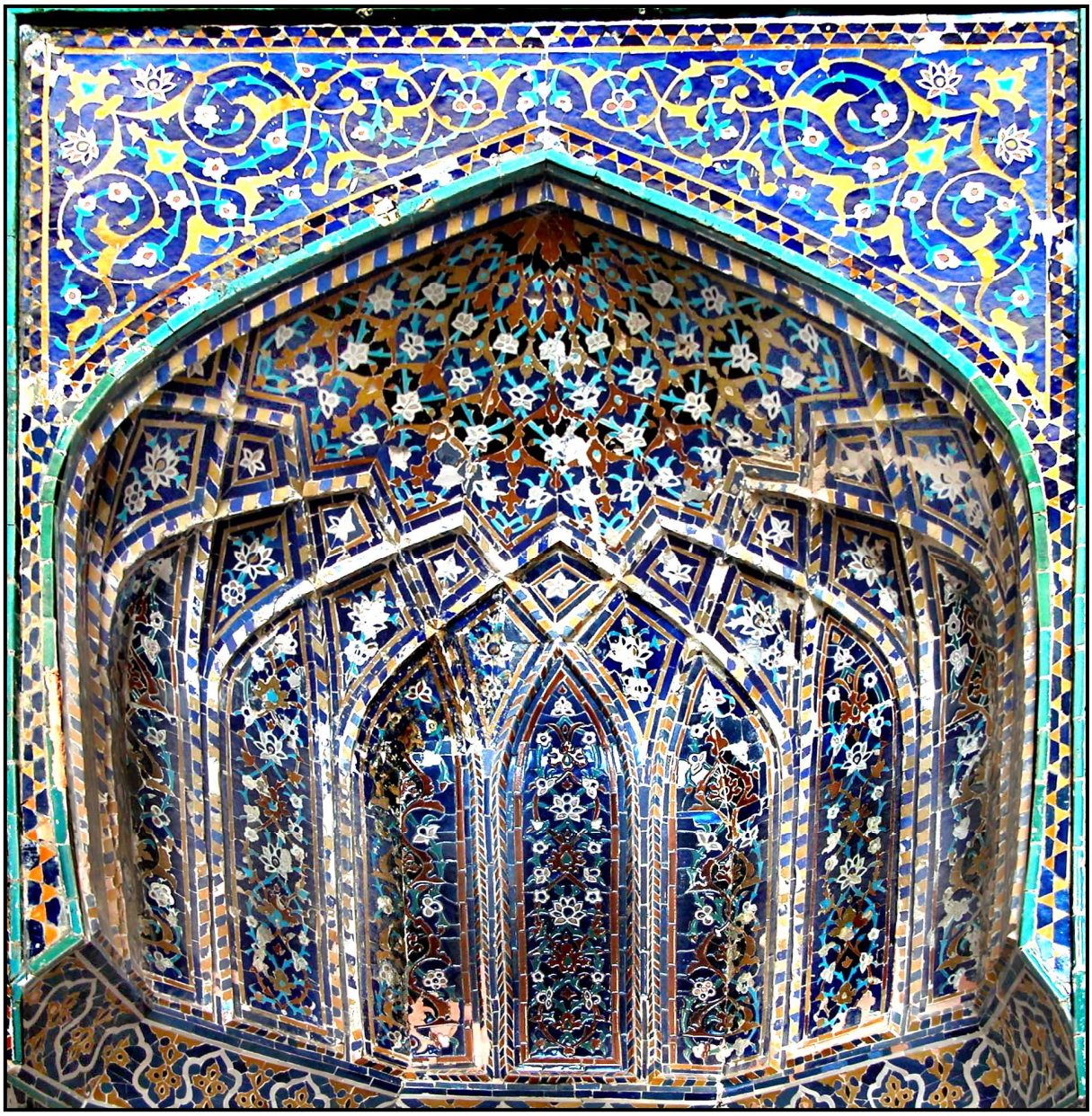
Les zelliges taillés selon la technique mu'arrâk sont associés aux majoliques et giriks de l'appareil de briques; pistach de la médersa Mir-I-Arab.



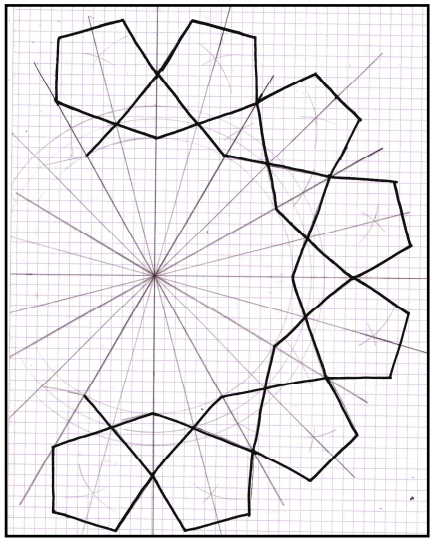


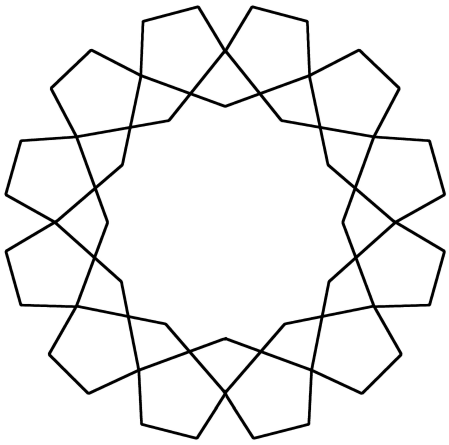




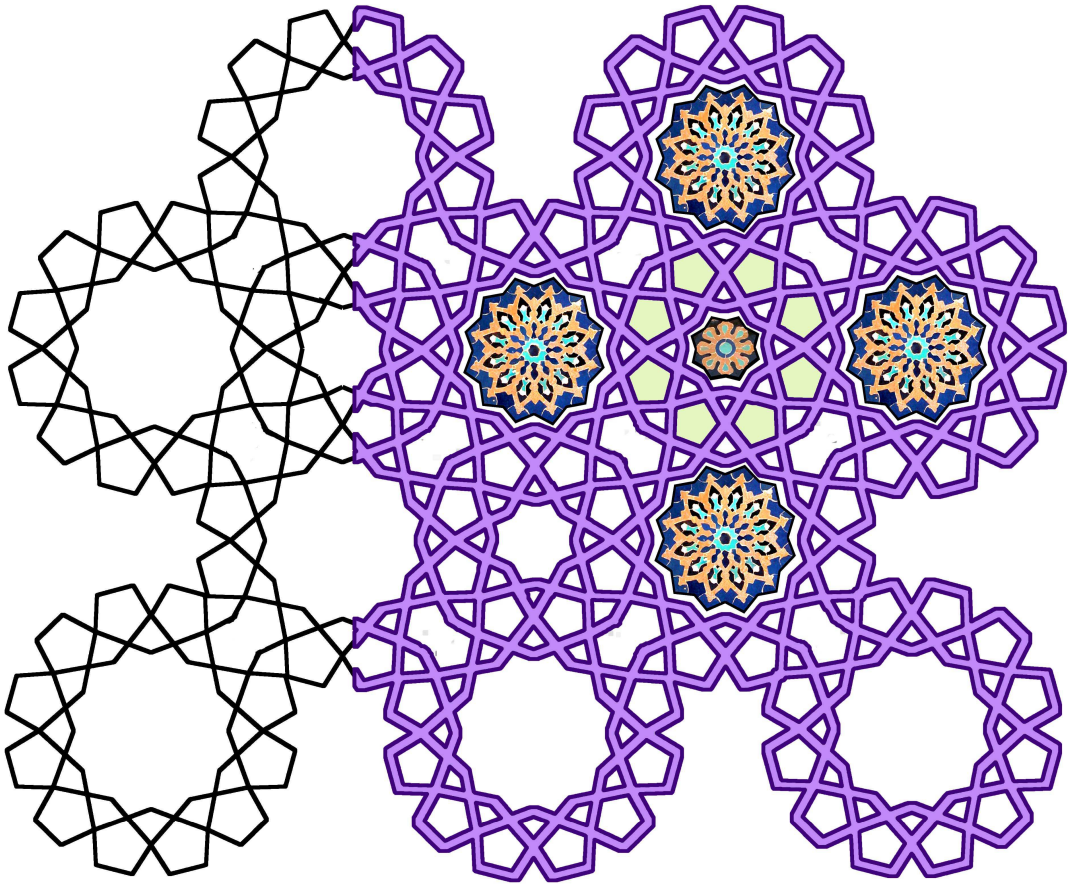


Mihrab de la mosquée Kalon.

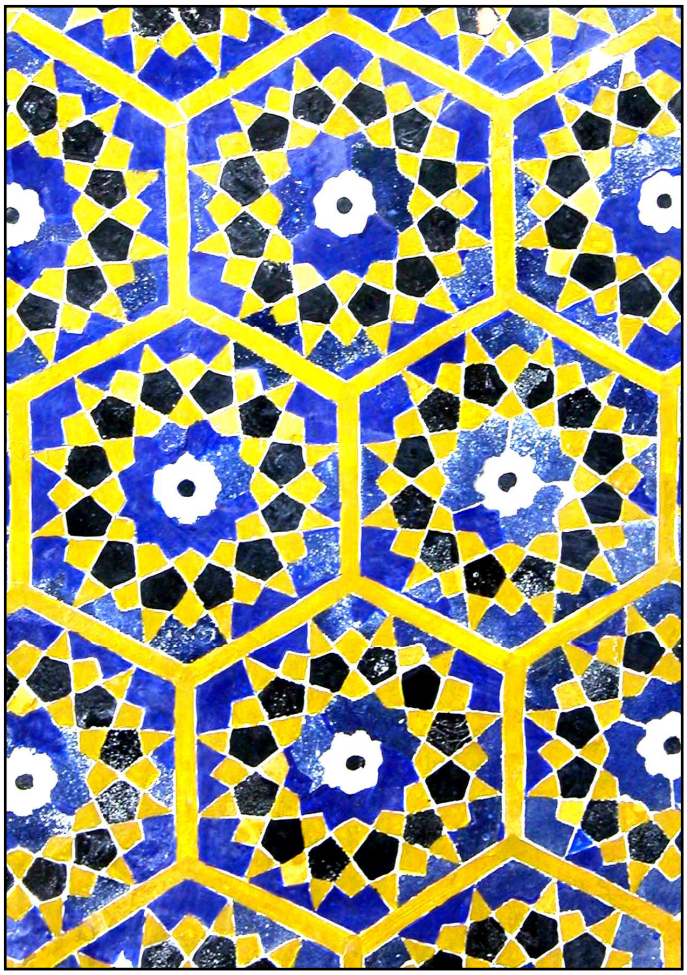


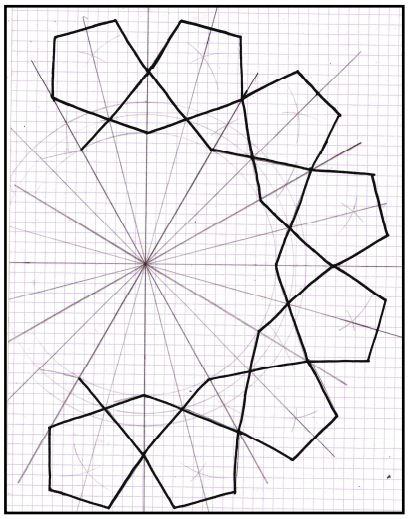


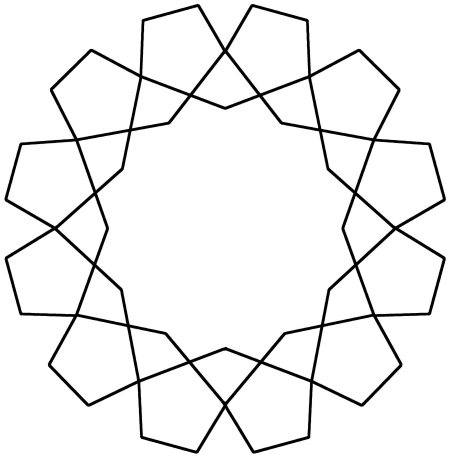
Système convergent pentagonal d'étoiles à douze créant une étoile à huit.

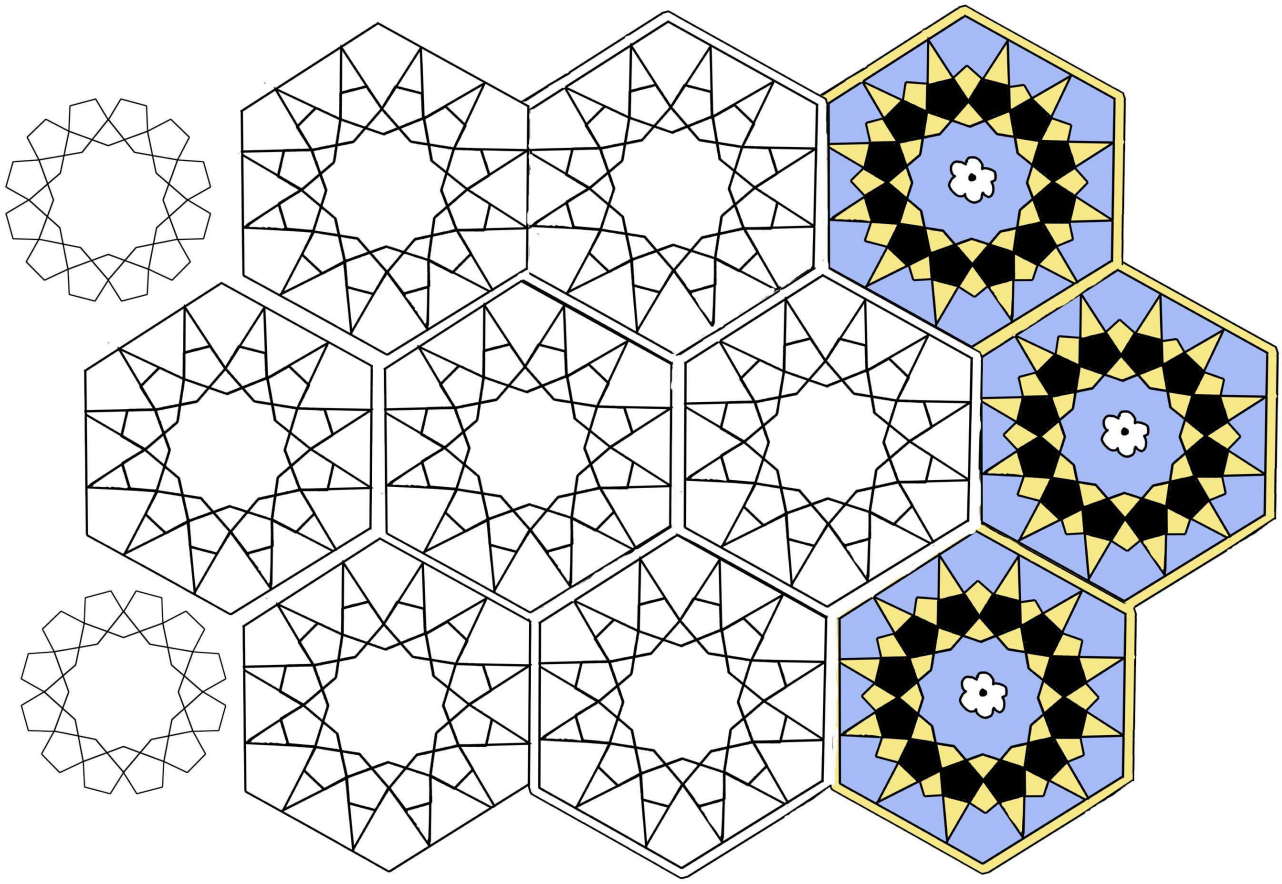


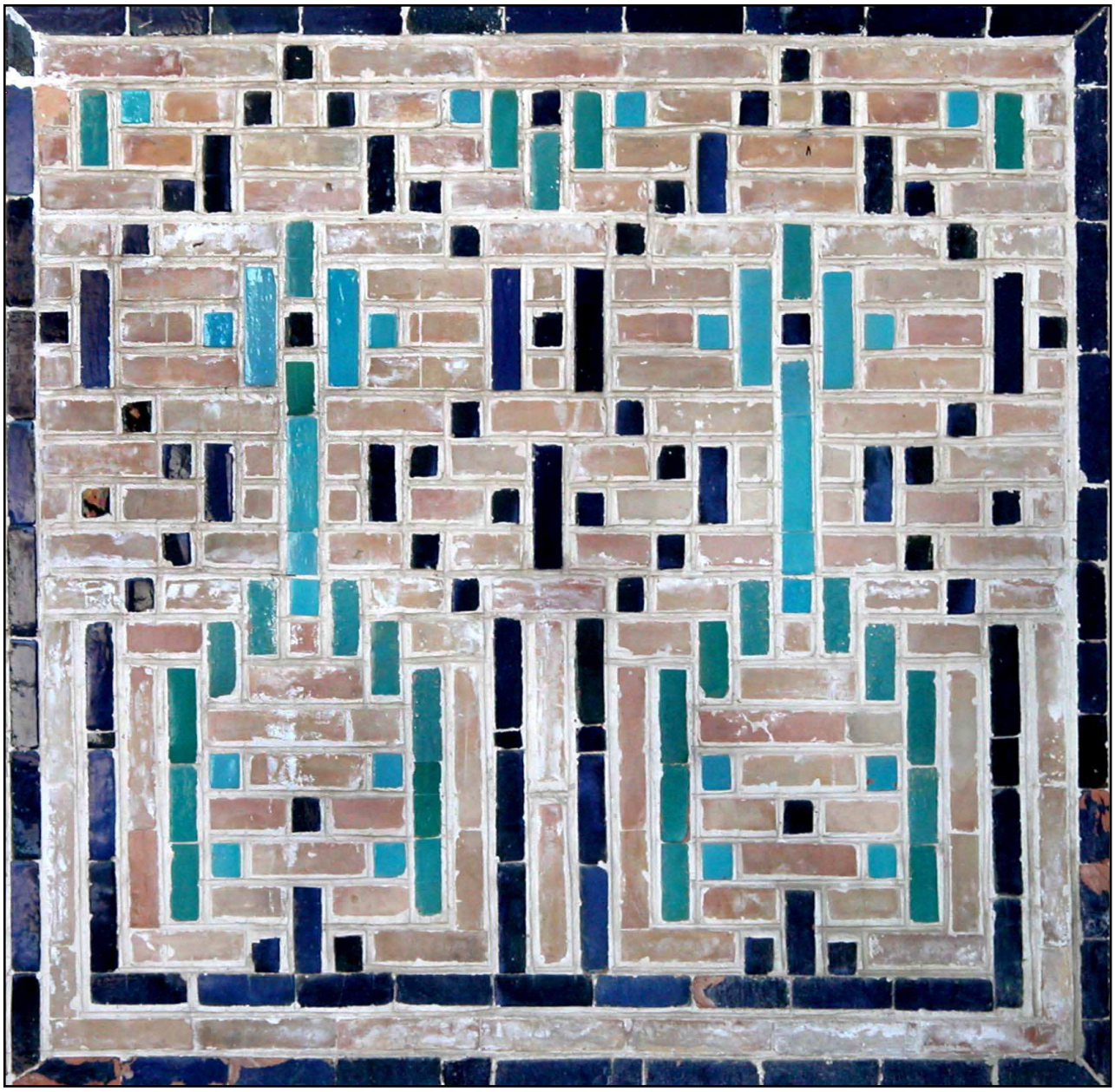
Pied de colonne de la medersa Mir-I-Arab.



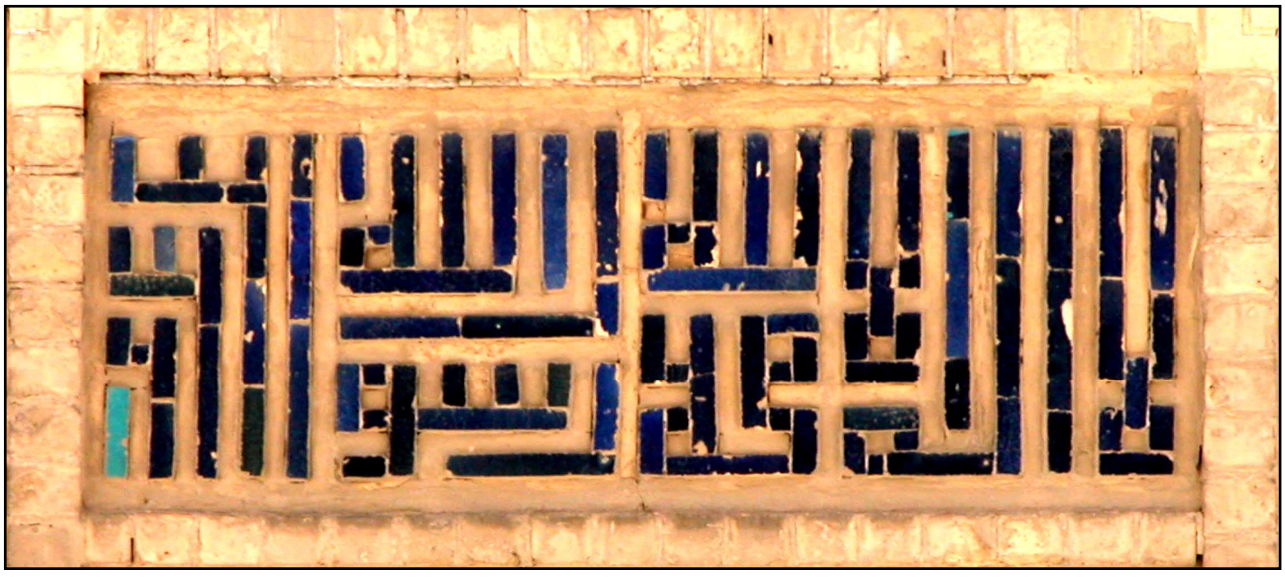




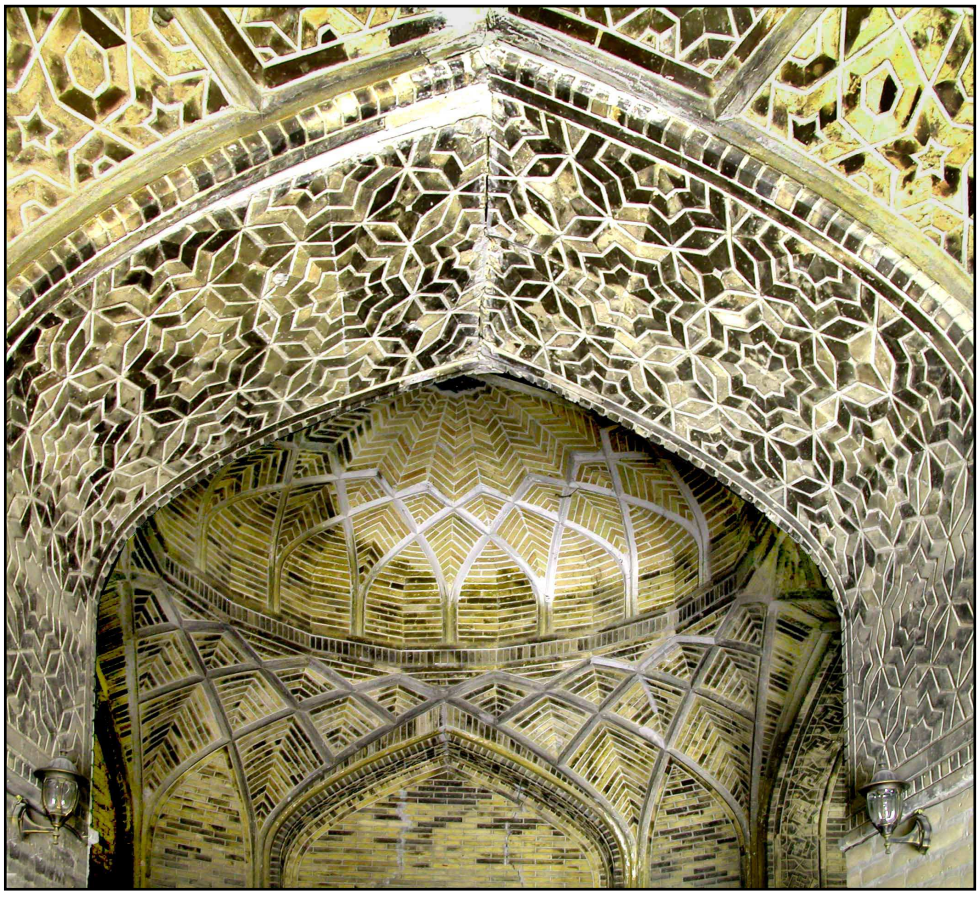


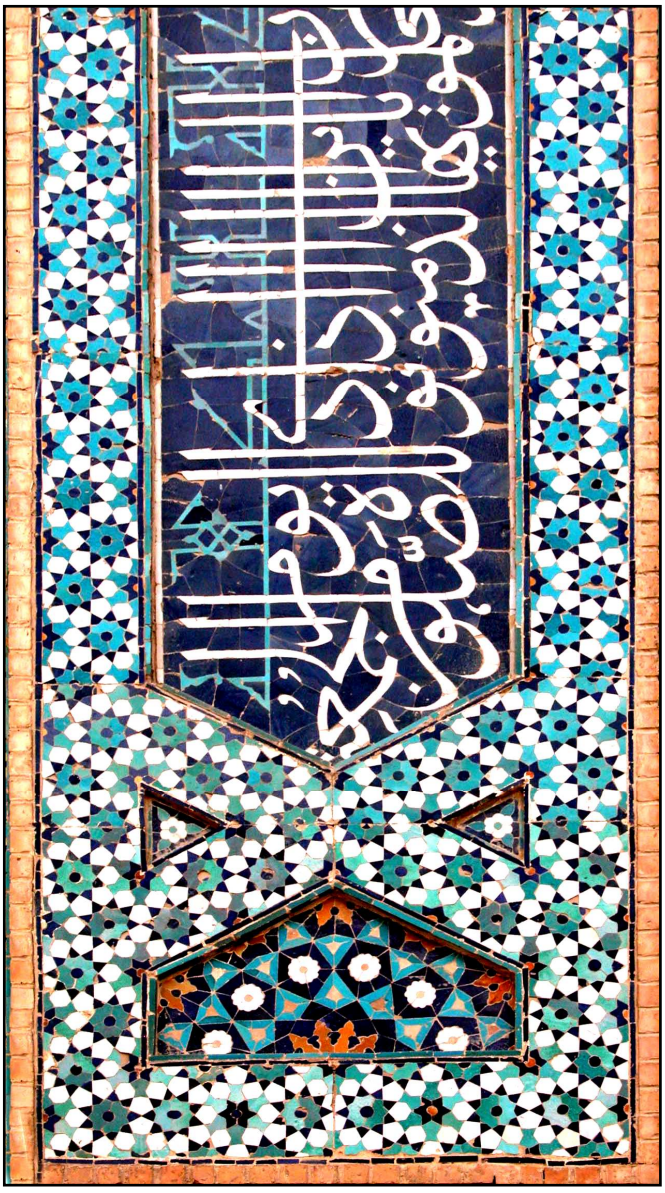


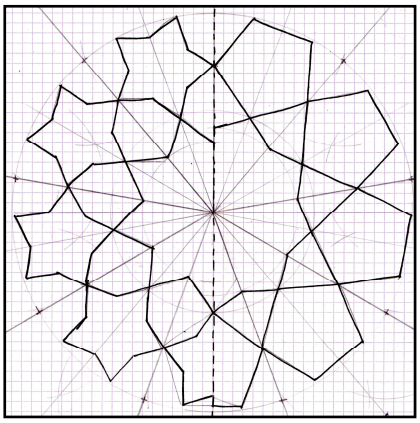
Dessin et texte en écriture bannaï formés par la disposition de l'appareil de briques.

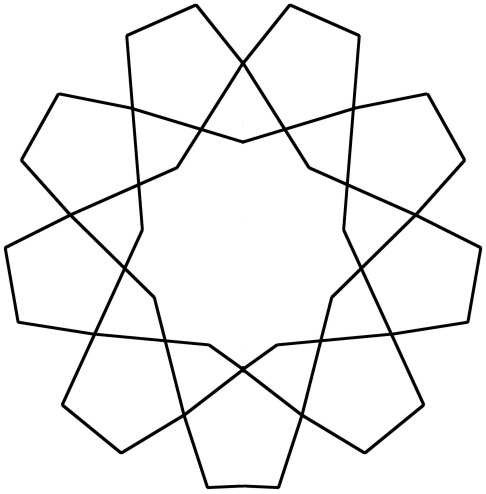


Alfiz de la mosquée Kalon avec ses trois étoiles à douze composant une étoile à neuf branches. Appareil remarquable des briques au plafond de la médersa Mir-I-Arab.

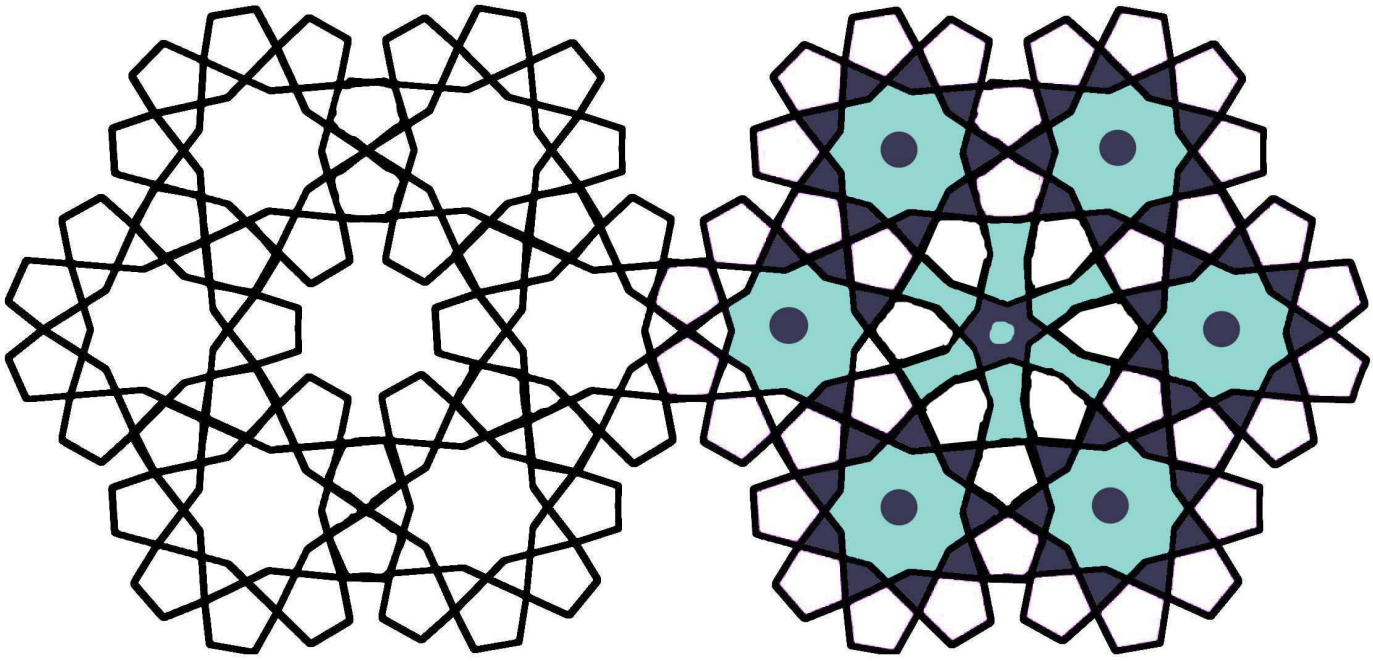


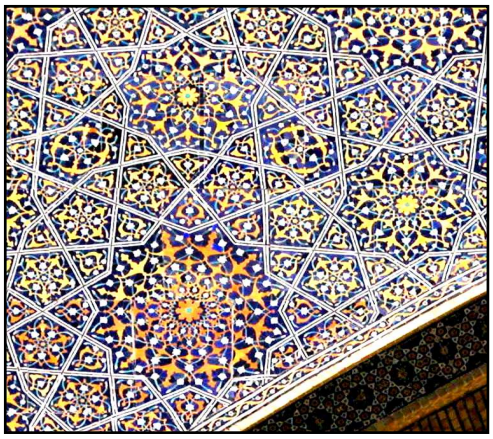


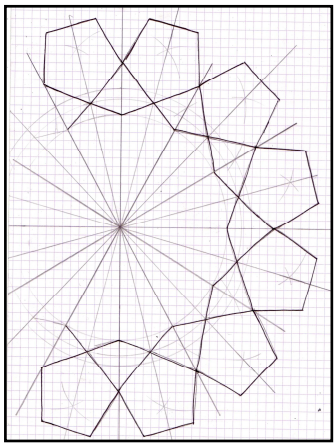


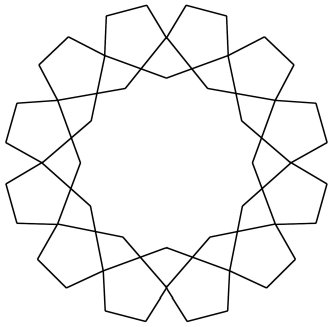


Composition de six sur-modules à neuf formant une étoile à six.

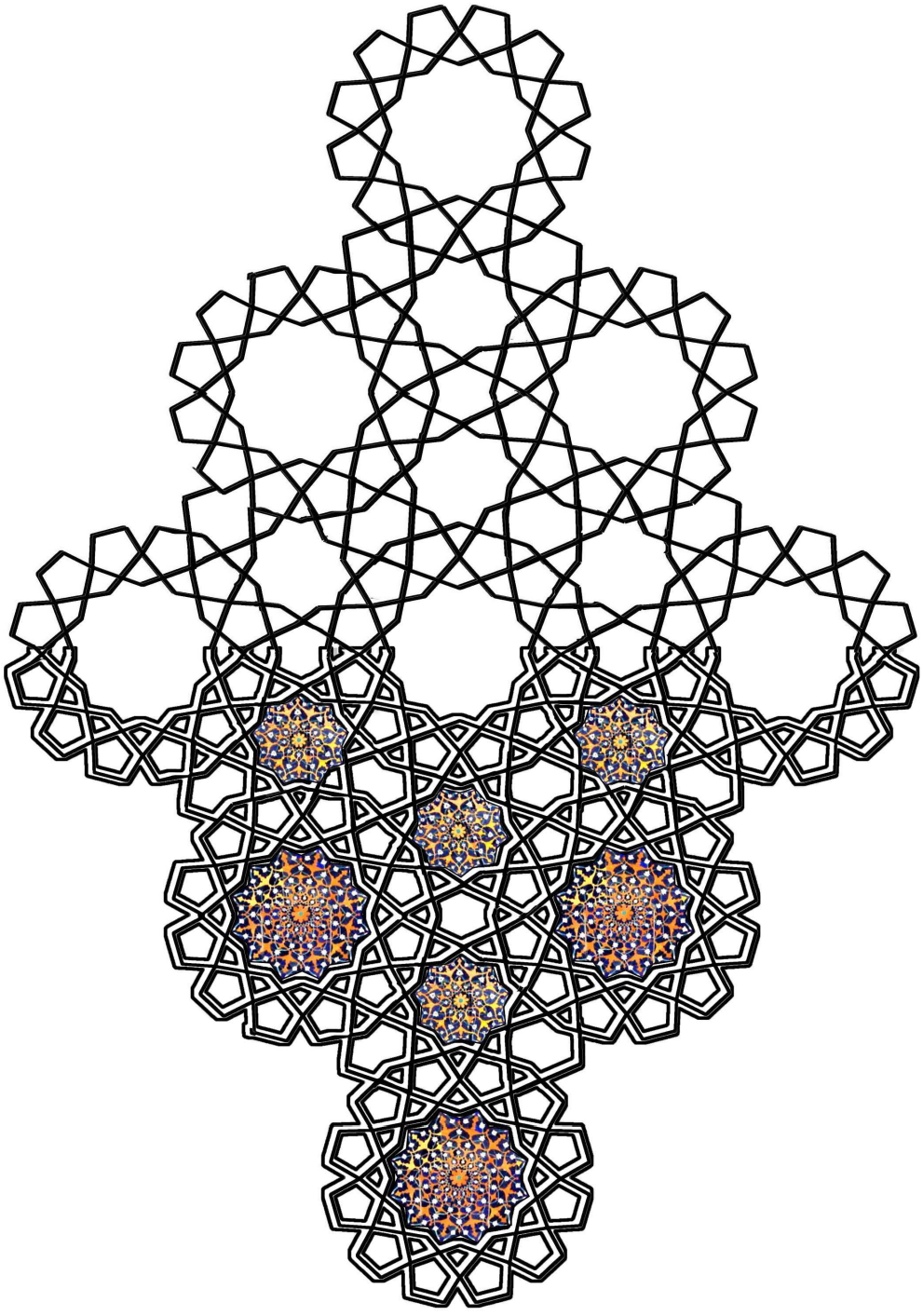


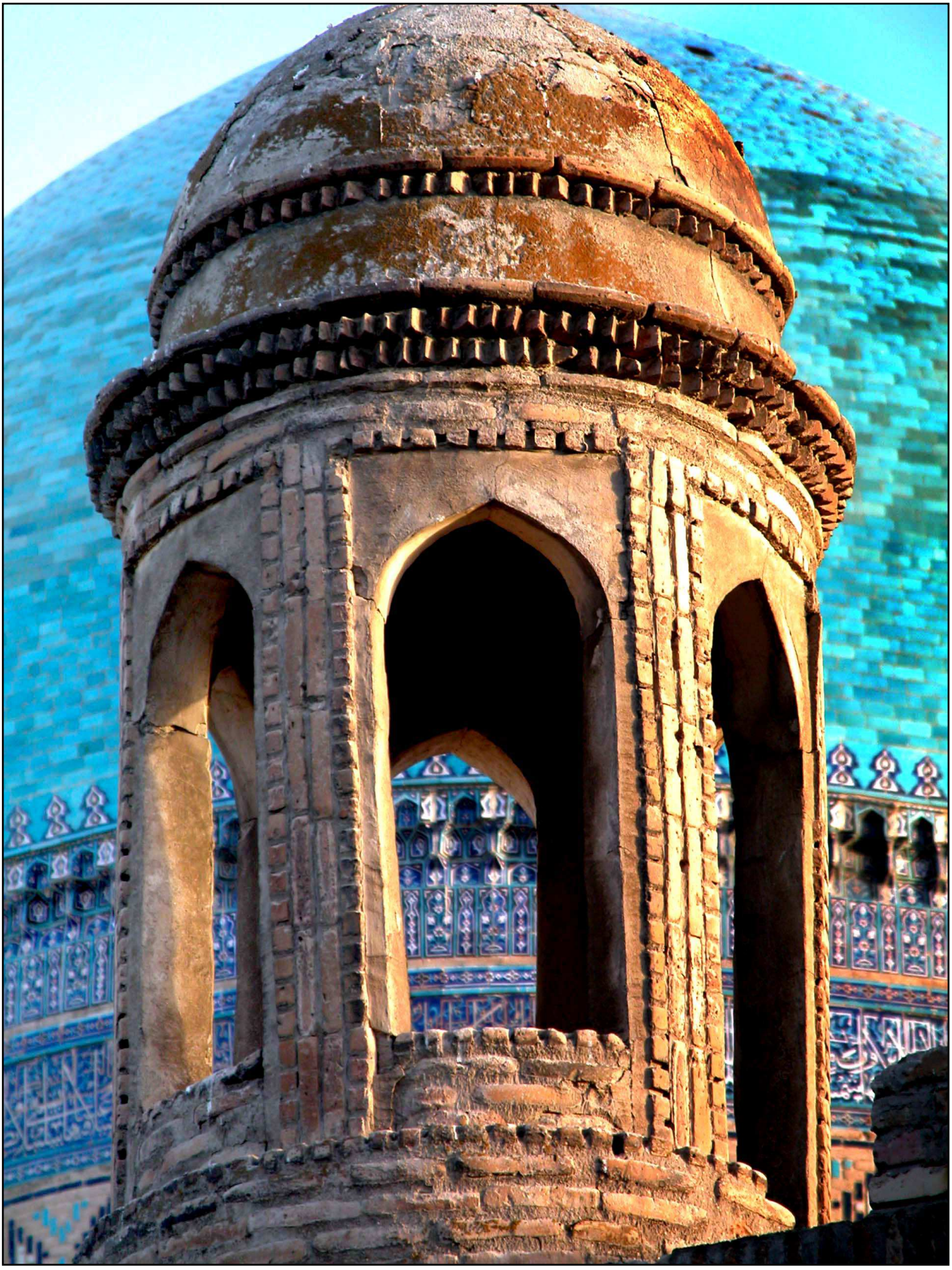






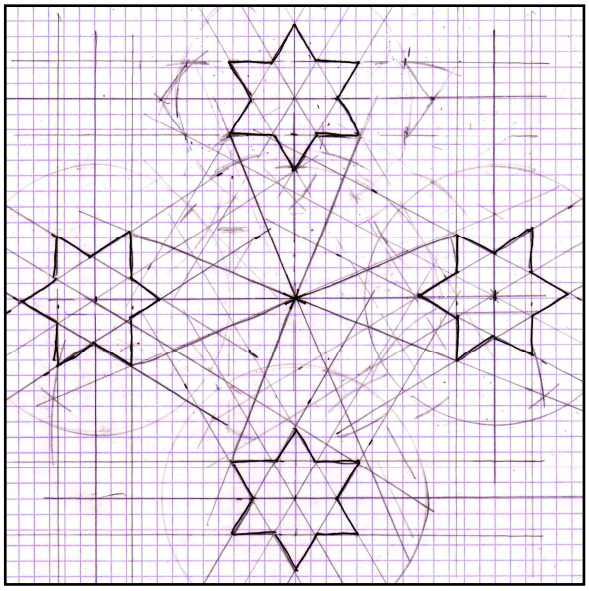
L’étoile à neuf est obtenue par la composition de trois sur-modules à douze disposées sur les sommets d’un triangle équilatéral.

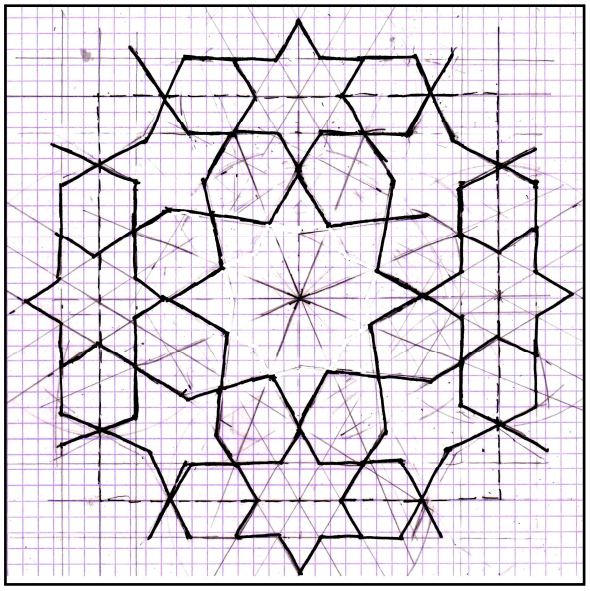


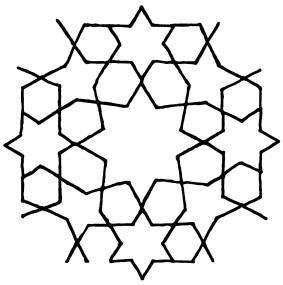


Avatar de minaret d’angle de la mosquée Kalon.

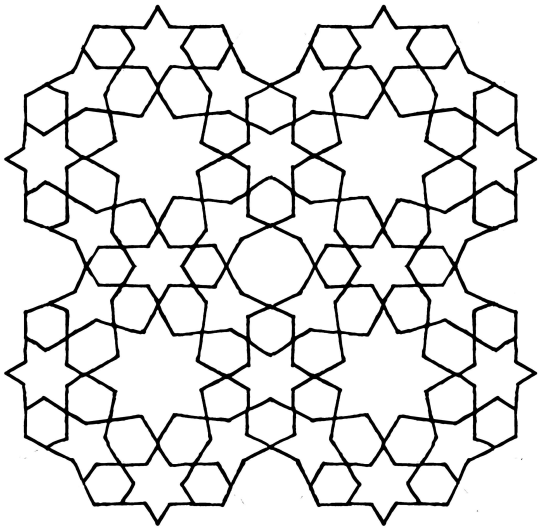
Alfiz de l’iwan intérieur de la mosquée.

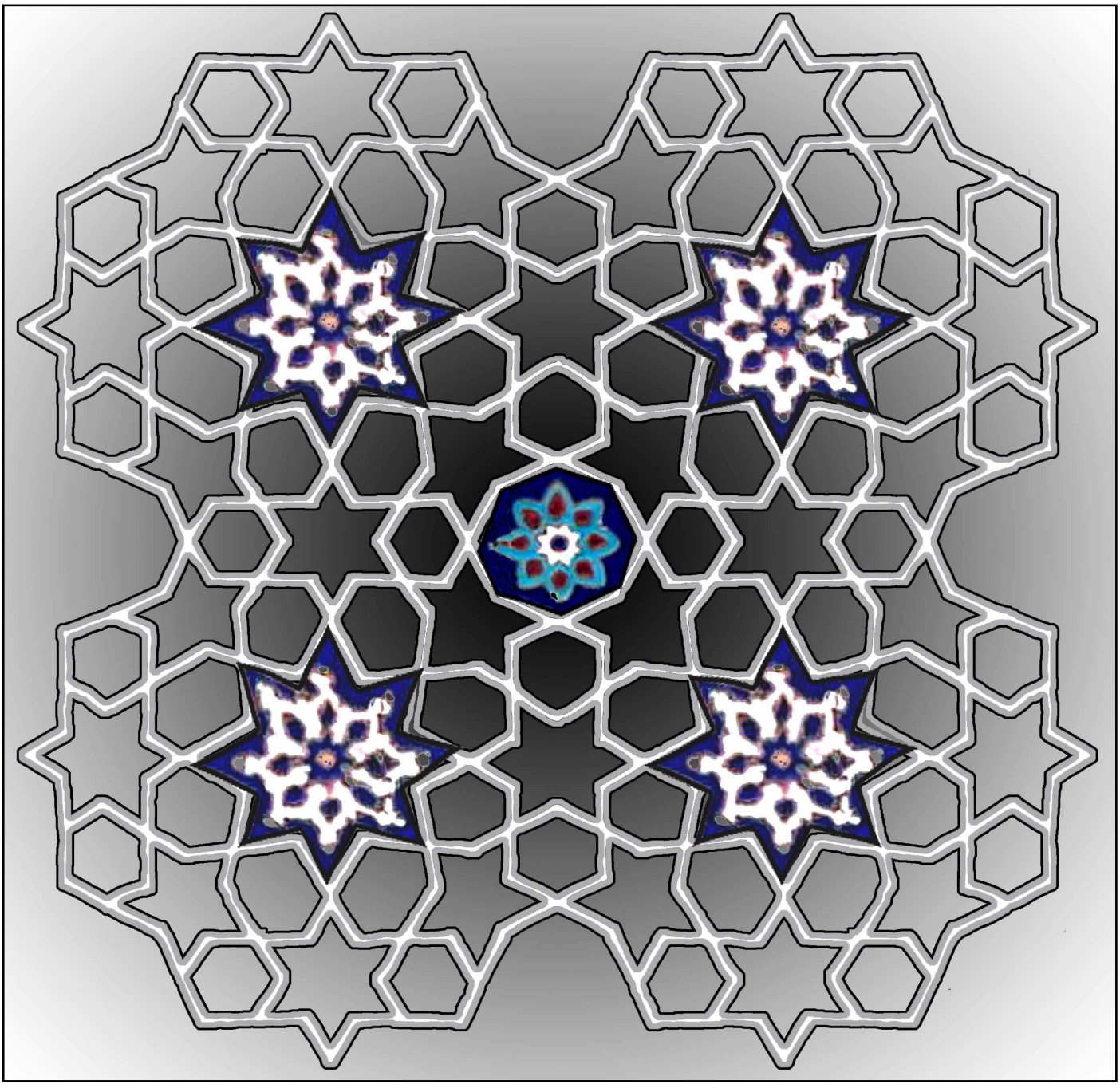


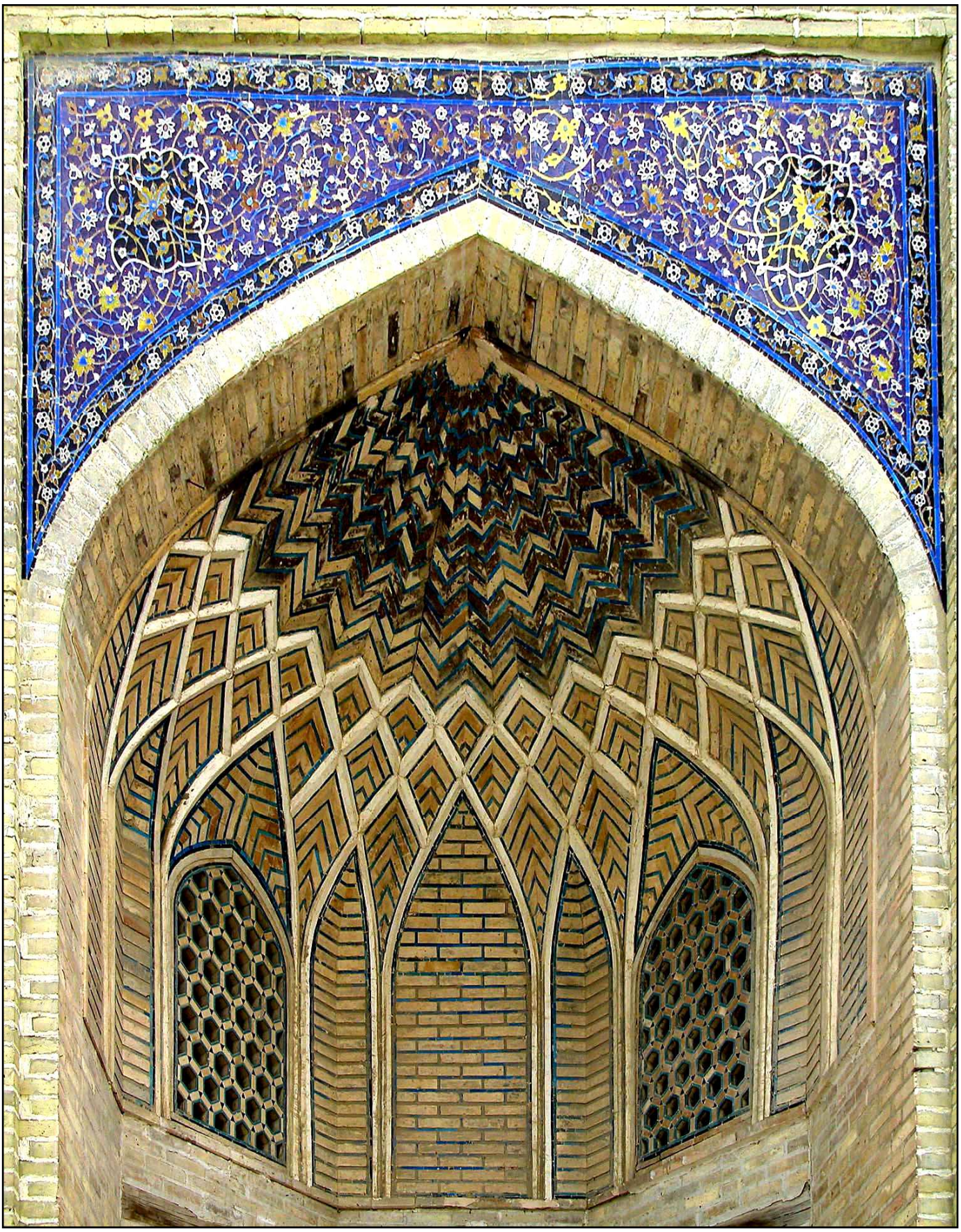




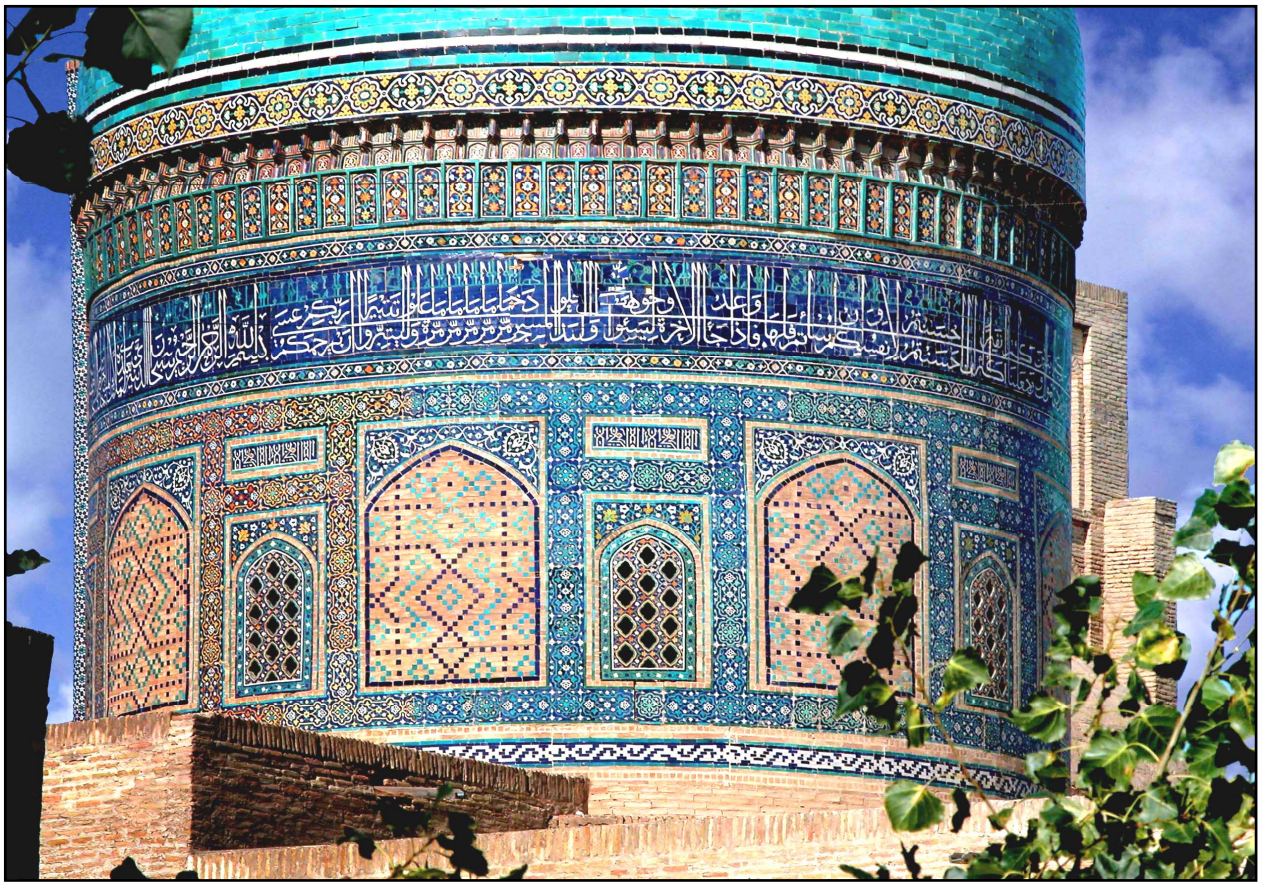
Composition de sur-modules formés d'étoile à huit.



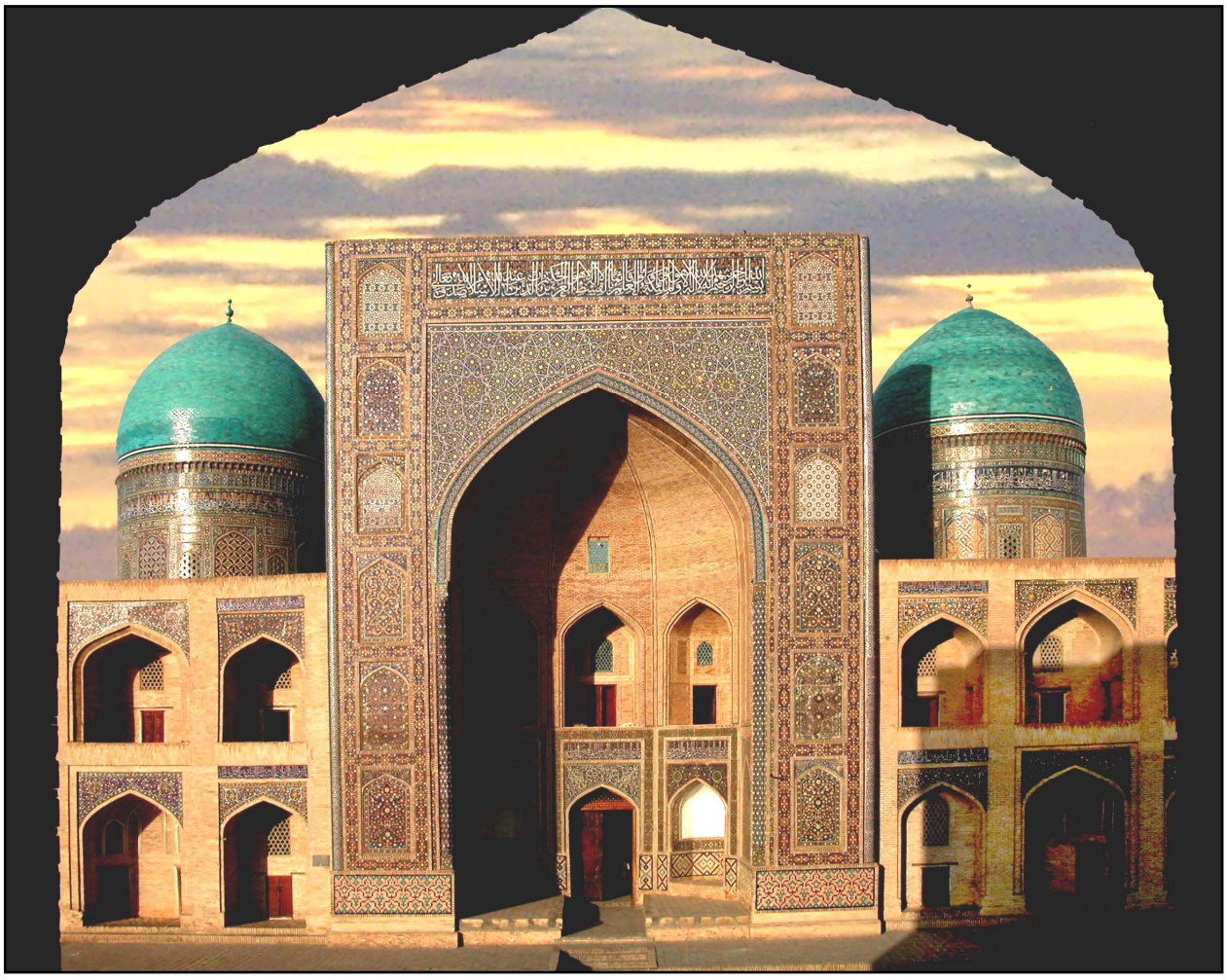




Niche extérieure du balcon des cellules de la médersa Mir-I-Arab

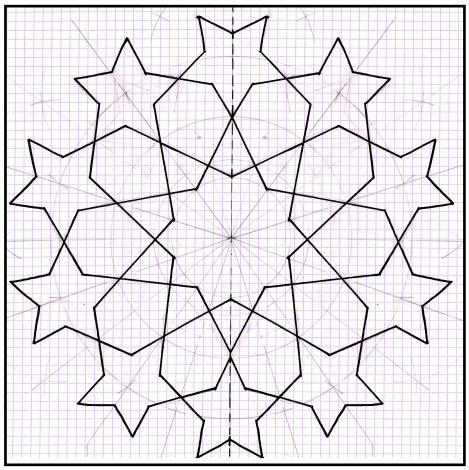


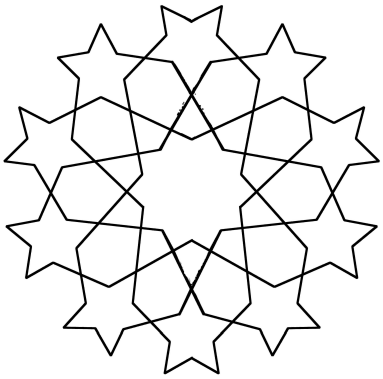
Céramiques du cylindre soutenant le dôme de la médersa Mir-I-Arab.



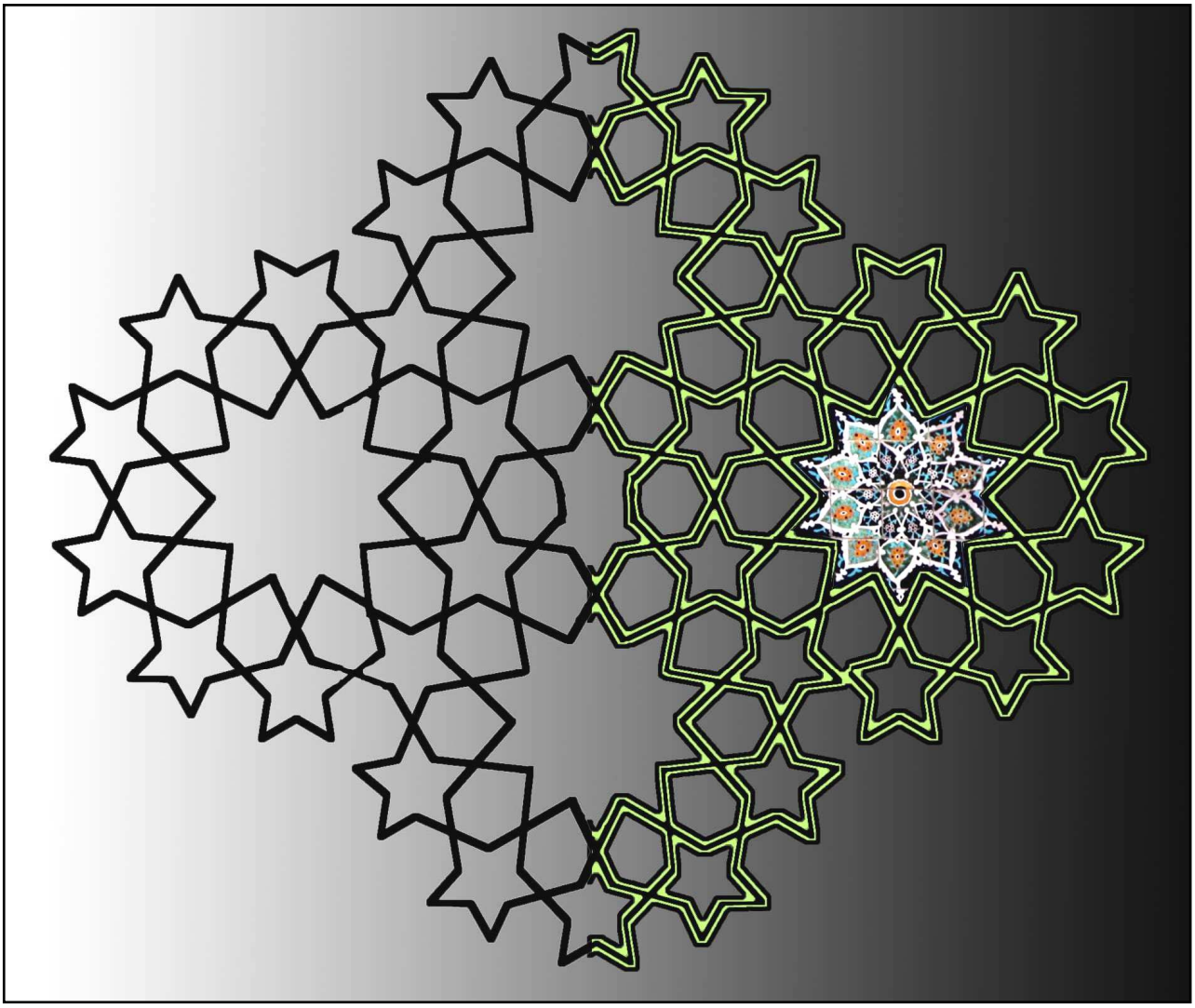
Reflets du soleil couchant sur la façade de la médersa Mir-I-Arab.

Pistach de l'iwan intérieur de la mosquée Kalon avec la rotonde octogonale construite par le dernier khan de Boukhara à la mémoire des martyrs de l'invasion de Gengis Khan.





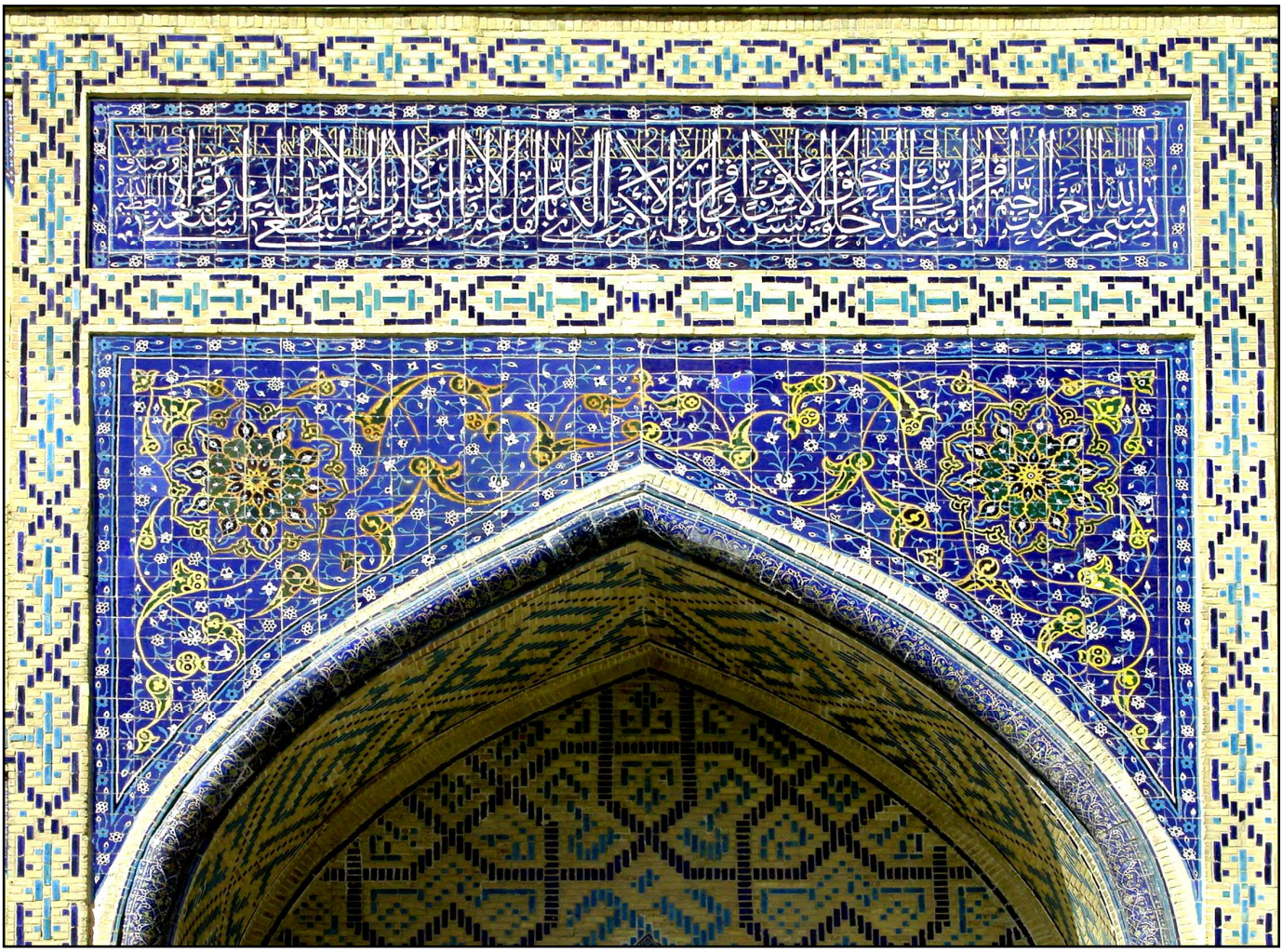
Composition de sur-modules formés par un système convergent de pentagones équilatères.



Plats de céramique de Gidjuvan.

- Gidjuvan, au nord de Boukhara.

Troisième mosquée construite par Oulough Begh à Gidjuvan.



Alfiz de majoliques de la mosquée Oulough Begh de Gidjuvan.

Réputé dans toute l'Asie Centrale et unique en son genre, la poterie artisanale de Gidjuvan est fabriquée selon une technique ancestrale. L'émaillage s'effectue en couches épaisses sur l'engobe non cuite en utilisant **une poire**. Pour la cuisson, les poteries sont placées à l'envers ce qui favorise le coulage vers les bords et l'apparition de gouttes d'émail sur la tranche.