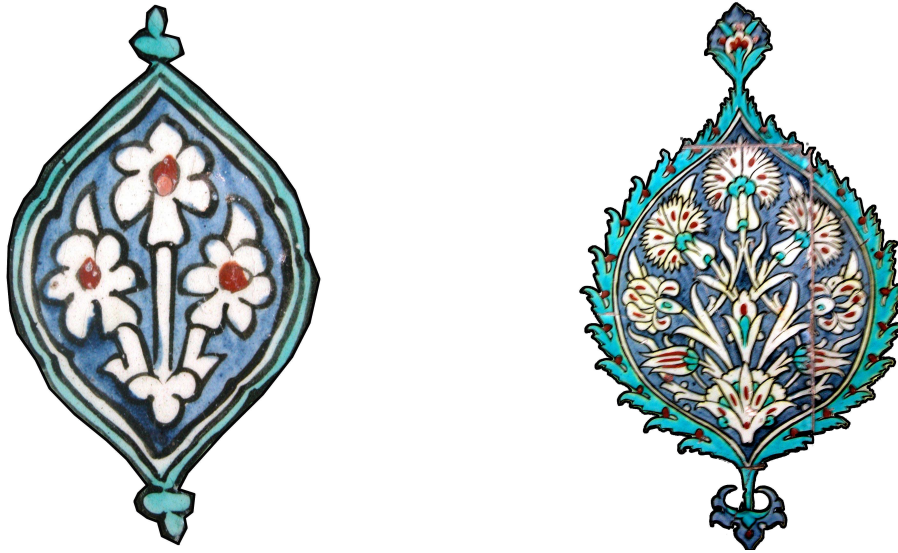


La route des Arabesques



IV. MOTIFS TURCS. LES RUMIS.

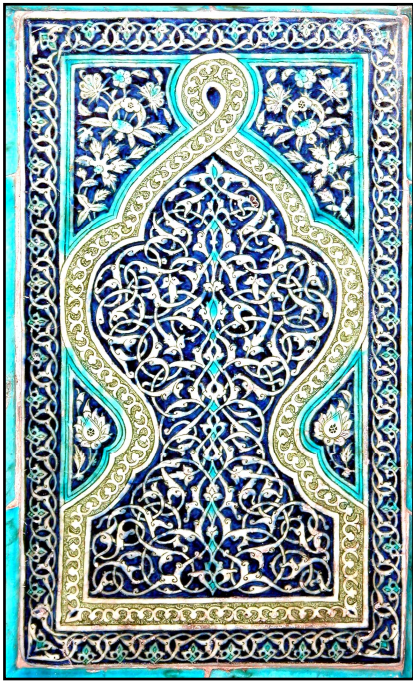


Les motifs de l'art décoratif Turc sont issus des peuplades nomades d'Asie Centrale, les Oghûz et les Huns originaires de la région de l'Altaï. Leur religion était le Chamanisme avec pour idoles des représentations d'animaux. Cependant, sous l'influence de l'Islam, ces formes animalières se stylisèrent jusqu'à en perdre leur forme originelle et se transformèrent graduellement en sujets interprétés comme des dessins floraux. Du Maghreb à l'Andalousie et jusqu'à l'empire de Babour aux Indes, ce sont ces types de motifs floraux et géométriques qui se sont disséminés avec l'Islam.

Aux **rumis** seldjoukides du X^{ème} et XI^{ème} siècle se sont rajoutés au XII^{ème} et XIII^{ème} des assortiments de fleurs d'origine chinoise, les **hâtais**. Un style plus proche de la nature fit son apparition au XVI^{ème}, introduit à la cour du Sultan par Kara Memmi et développé plus tard par l'artiste Sah Kulub avec des éléments naturels tels que feuilles, fleurs, animaux : le style **Saz Yolu** fit son apparition sur les panneaux muraux du palais de Topkapi.



Panneau de rumis de l'entrée de la Mosquée Verte de Bursa.



Rumis du mausolée de Sayyid à Khiva. Panneau de majolique du XVIIIème.



Au Maroc, à Fès, écoinçon de zelliges de la médersa Attarine construite au XVème par les Mérinides.



Zelliges du XIVème avec des rumis de style timouride de la nécropole de Shah-I-Zinda à Samarcande.

- Les **rumis** sous les Seljoukides:



Représentations animales et héraldiques des premiers Seldjoukides précédant la stylisation des rumis. Musée de l'Ince Minare médersa à Konya.

- Les rumis : **Ani**, source de l'inspiration Seljoukide.

L'ancienne capitale du royaume d'Arménie, Ani, fut annexée en premier par les armées d'Alp Arslam lors de la conquête de l'Anatolie. La décoration et l'architecture de ses églises et monuments de pierre servirent de modèles aux constructeurs du nouvel envahisseur.



Arcs en plein cintre d'une des églises d'Ani : l'origine animale des rumis est encore visible sur les chapiteaux de ce sanctuaire chrétien non soumis à l'iconoclastie islamique.



- Les rumis Seljoukides à Erzurum.

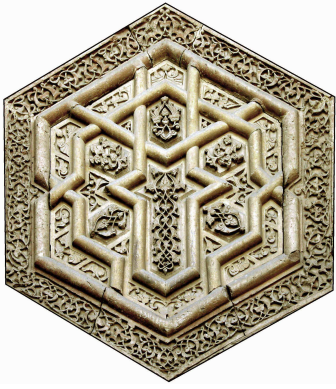


Détail du portail de la Cifte Minareli Medresesi d'Erzurum montrant des oiseaux entrelacés avec des poissons stylisés sur un fond de rumis.

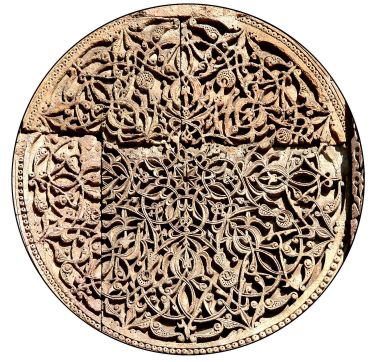


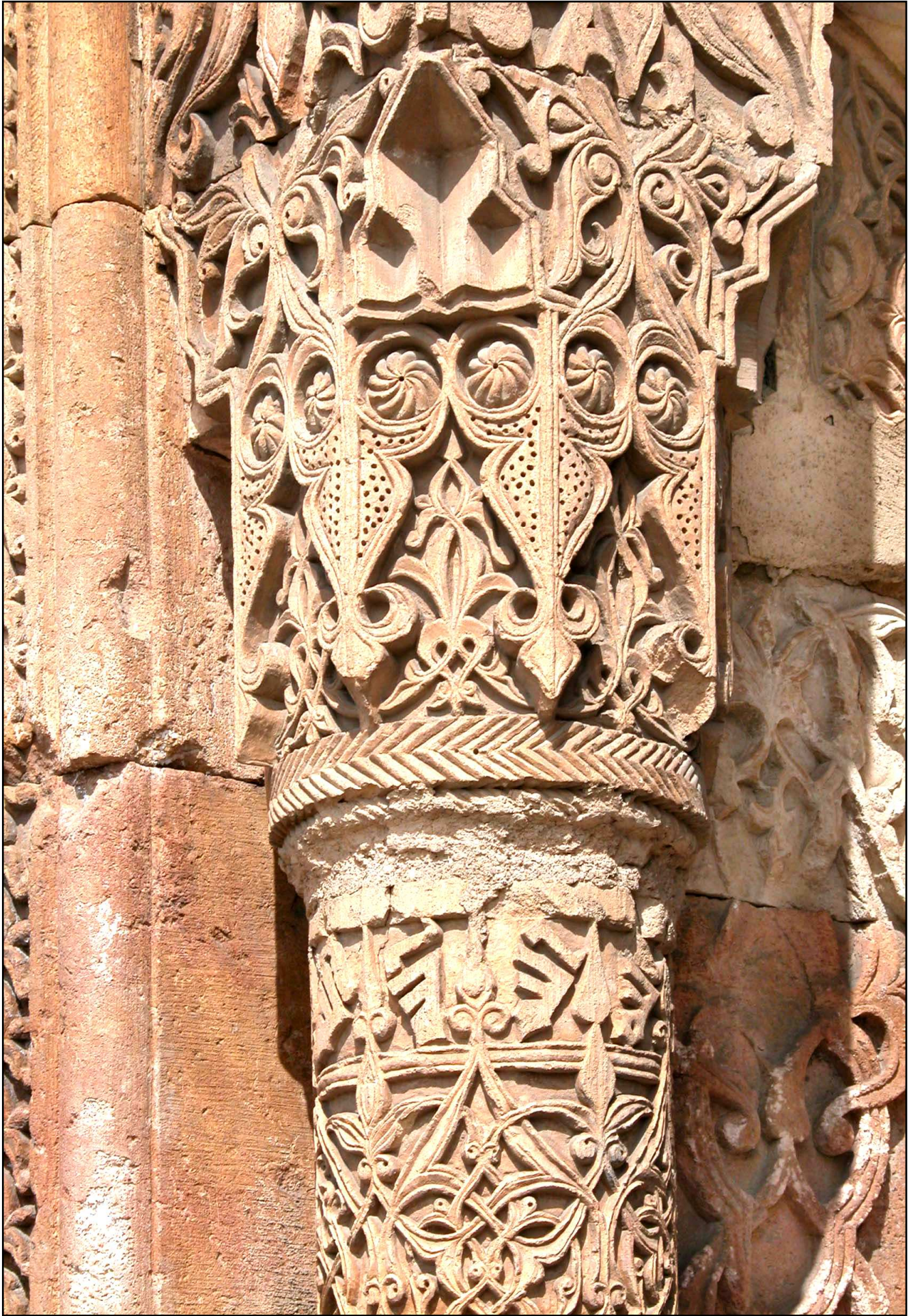
Médersa Cifte Minareli. Les rumis du pilier en haut à droite sont taillés en creux.



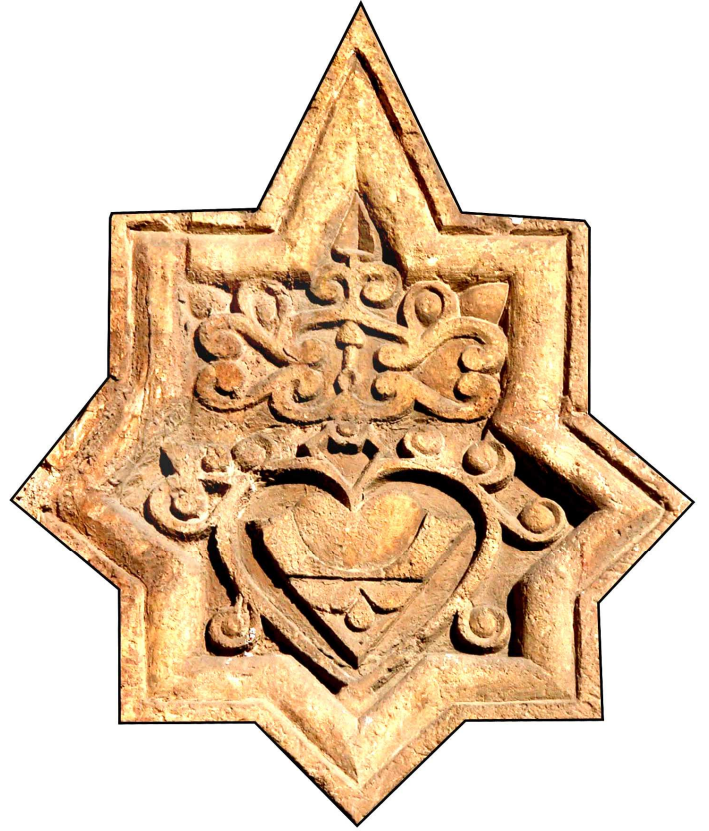


- L'épanouissement : les rumis de **Divrigi** (1228).





Style baroque seldjoukide de Divrigi.





- Les rumis seldjoukides de Sivas :



