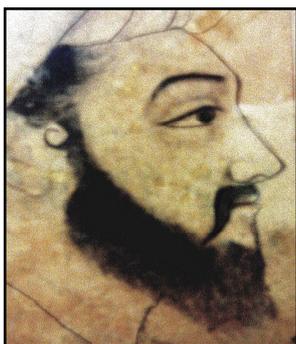


LA ROUTE DES ARABESQUES .



**X. Les moghols :
SHAH JAHAN. AURANZEB.**

Shah Jahan, 1628-1659.

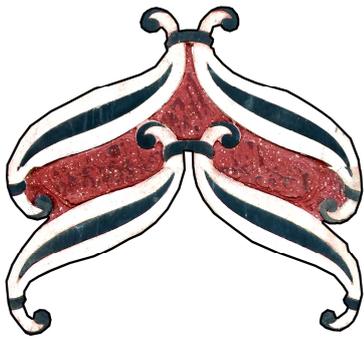


Dès son accession au trône, Shah Jahan se lance dans une multitude d'opérations militaires de reconquête des territoires perdus pendant le règne de son prédécesseur. Il réussit parfaitement cette reprise en main et sera ainsi libéré de toutes les tâches ingrates du maintien de l'ordre.

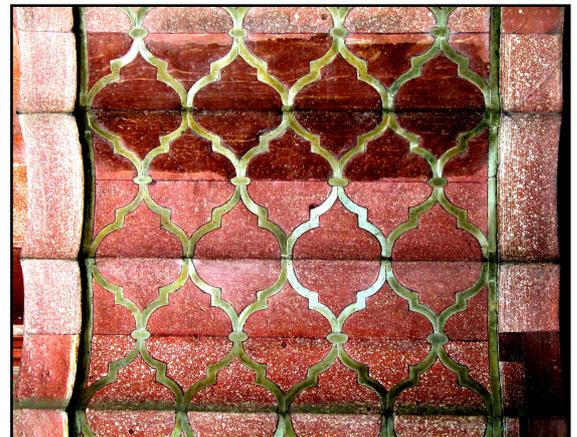
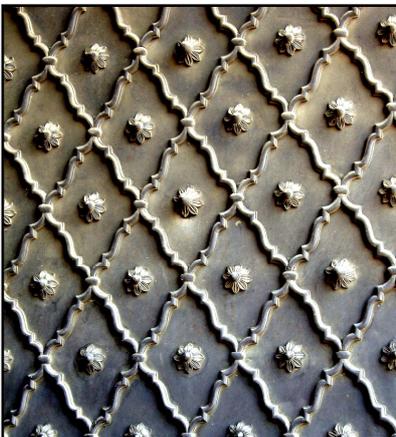
La Perse connaît à la même époque un élan artistique exceptionnel avec la création par Shah Abbas de grandioses monuments dans sa nouvelle capitale Ispahan ; cela influencera la fibre artistique de Shah Jahan car, en plus du trône, ce dernier a hérité des qualités artistiques de son père et éprouve un intérêt certain pour l'architecture. Ce don particulier se retrouvera dans la construction des admirables monuments que sont le Taj Mahal, la mosquée du Vendredi de Delhi, les Forts Rouges d'Agra et de Delhi.

Il a su traduire dans la pierre le langage timouride des briques et remplacer les panneaux de céramique émaillée par des incrustations de marbre dans le grès ou de pierres fines dans le marbre. Les décors d'arabesques et de frises de Samarcande se retrouvent dans les panneaux floraux ; cependant, les compositions géométriques d'étoiles, utilisés comme décor par ses prédécesseurs, ont disparus.

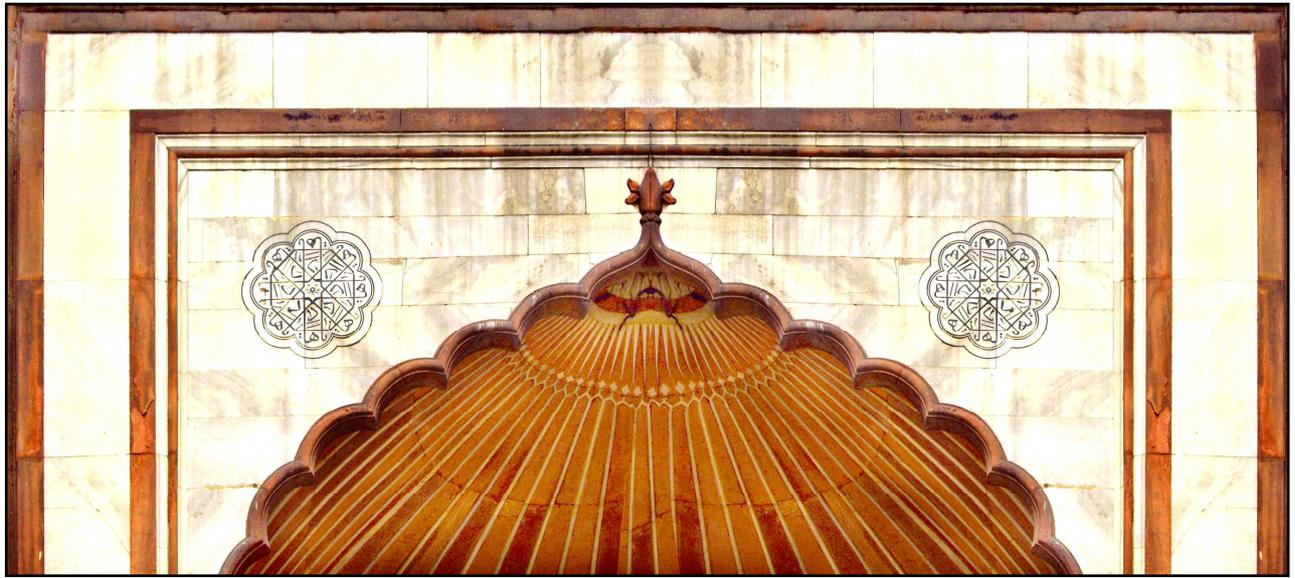




La mosquée du Vendredi de Delhi, la plus étendue de l'Inde et édifée en 1650 en face du Fort Rouge, étonne par sa sobriété et sa démesure. Les trois dômes de marbre blanc, soulignés par des côtes noires de néphrite, tranchent avec le grès rouge du reste du monument.



- Détails du portail d'entrée en bronze.
- Incrustations du motif « épaulement et marche » sur le rampant des arcs polylobés de la façade de la salle de prière.



Sobriété et beauté, tel sont les critères qui ont prévalu pour l'édification de ce lieu de prières.



Arc polylobé de la façade de la salle de prières ; un aperçu des nervures de la coupole principale.

- Règne de Shah Jahan : le Fort de Delhi.



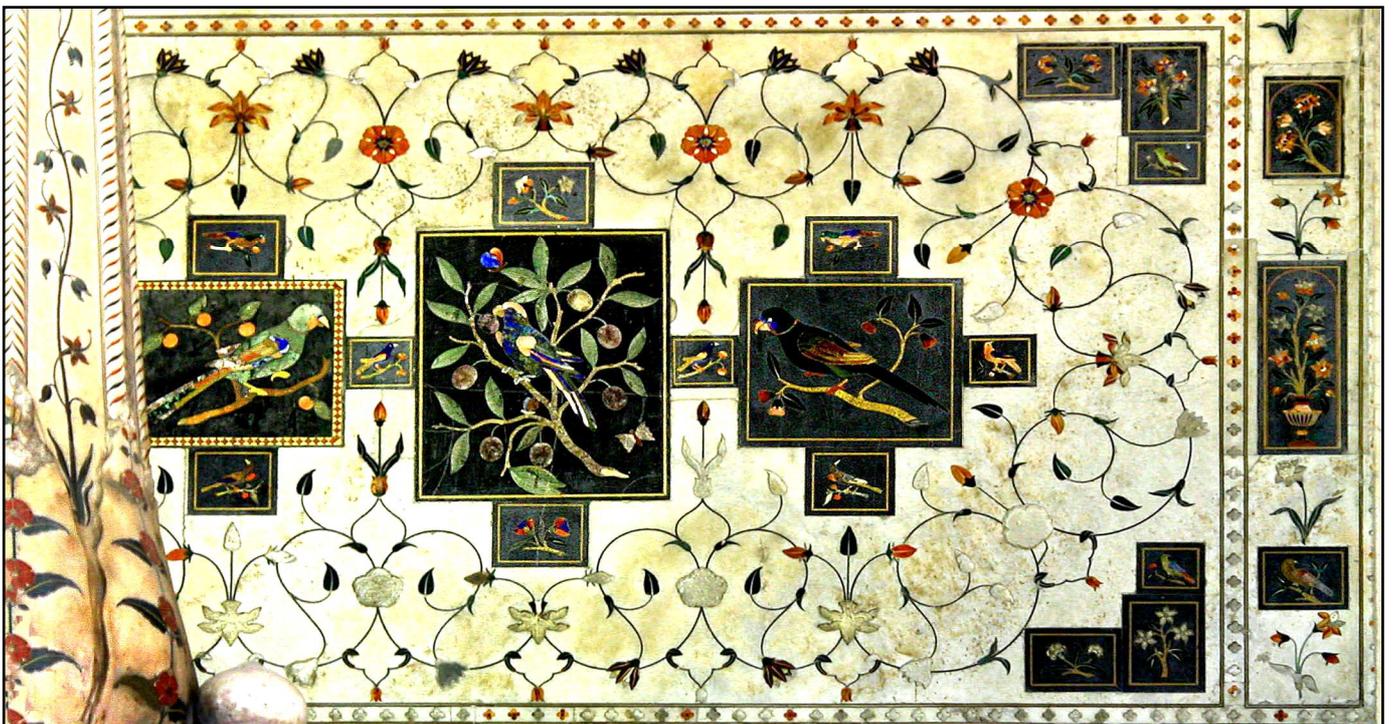
Réaménagé de 1639 à 1648, il servit de résidence principale à Shah Jahan pour l'administration de l'empire ; entouré d'une enceinte de murs massifs, défendu par toute une suite de tours fortifiées de grès rouge, il abrite les magnifiques palais résidentiels du Grand Moghol.



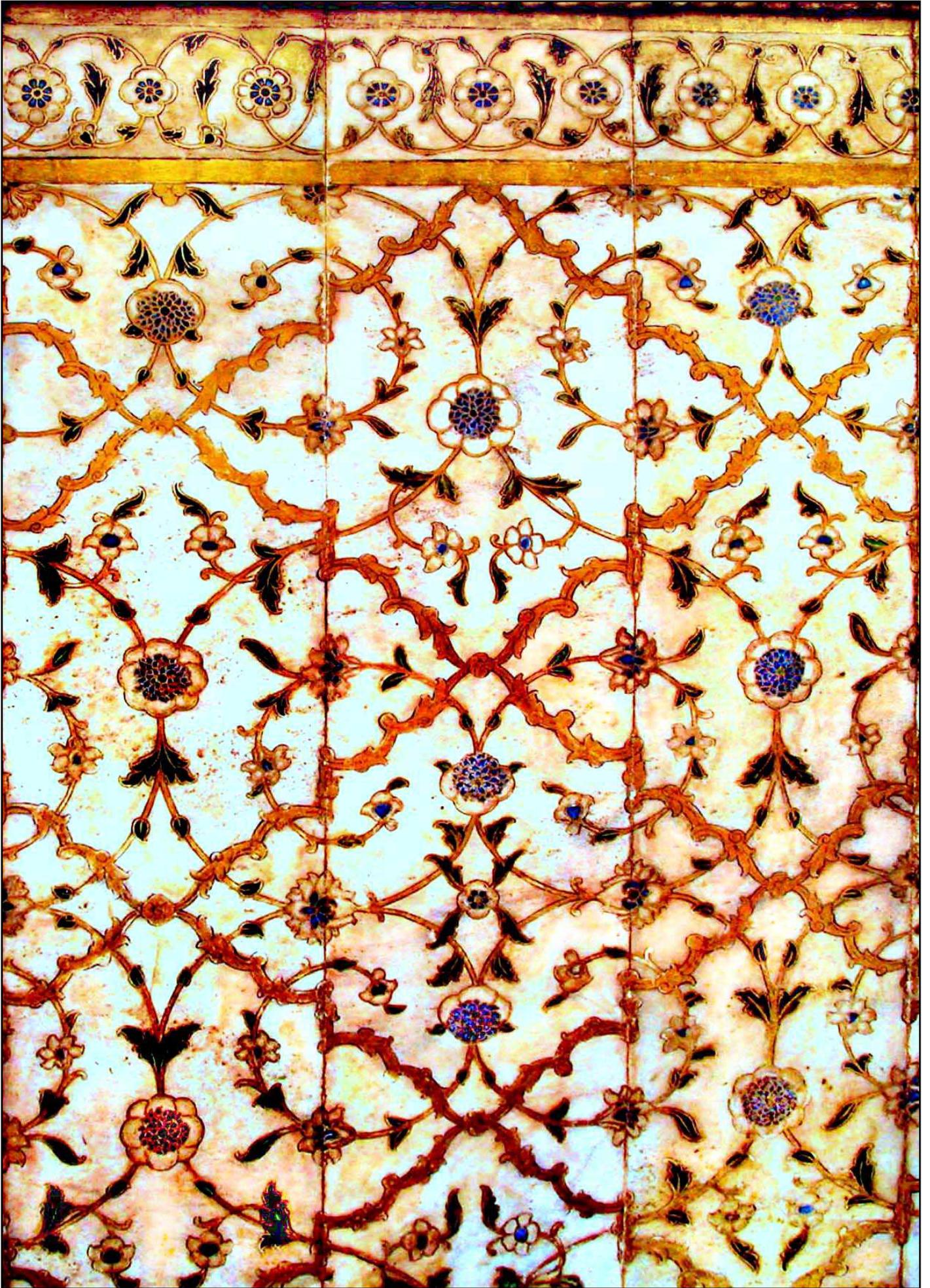
Quelques réminiscences et copies du travail de sculpture du Qutb Minar des anciens Sultans de Delhi, décorent une des portes du palais.

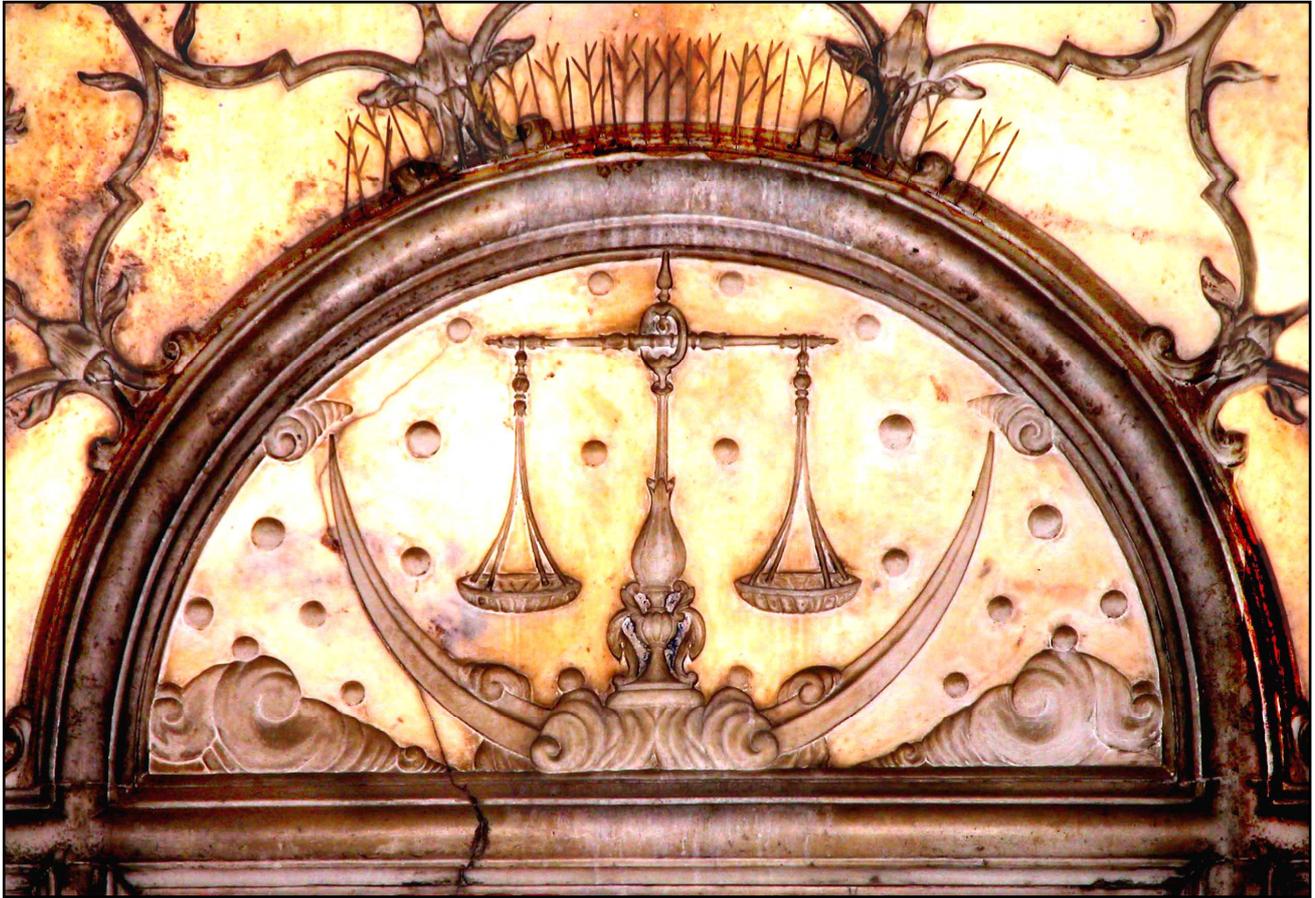


C'est dans le Diwan-i-Am situé à l'entrée des palais qu'avaient lieu les audiences publiques de l'empereur ; celui-ci, assis sur son trône placé dans l'alcôve ci-dessus, recevait ses sujets et réglait leurs problèmes.



Détail de la décoration du jharoka (balcon) avec ses motifs floraux et ses représentations d'animaux qui ont cédé la place aux constructions géométriques chères à Akbar et à Jahangir.



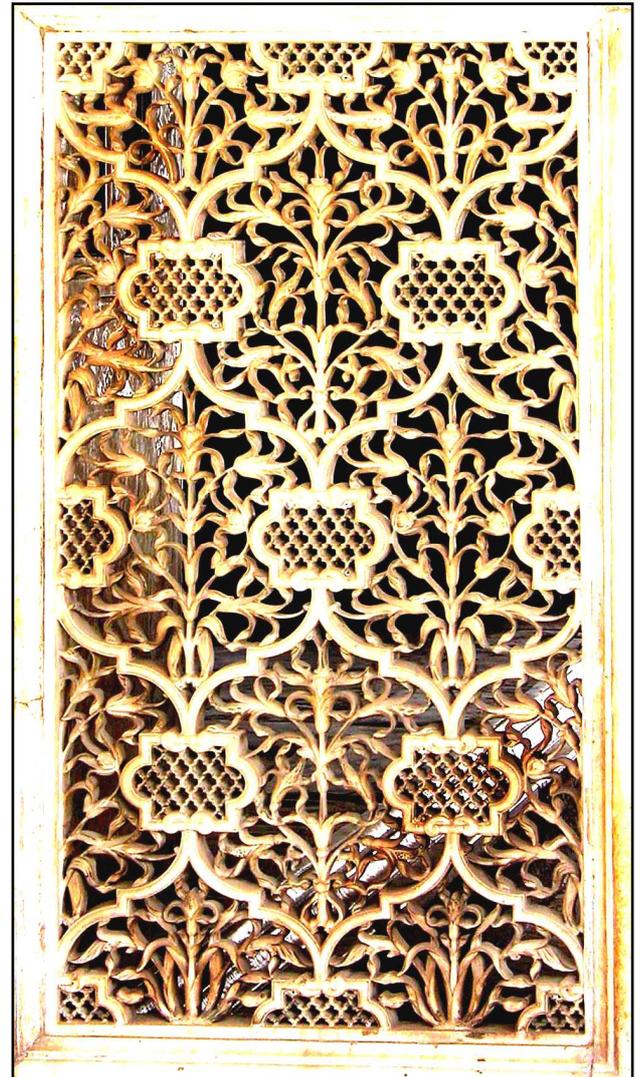
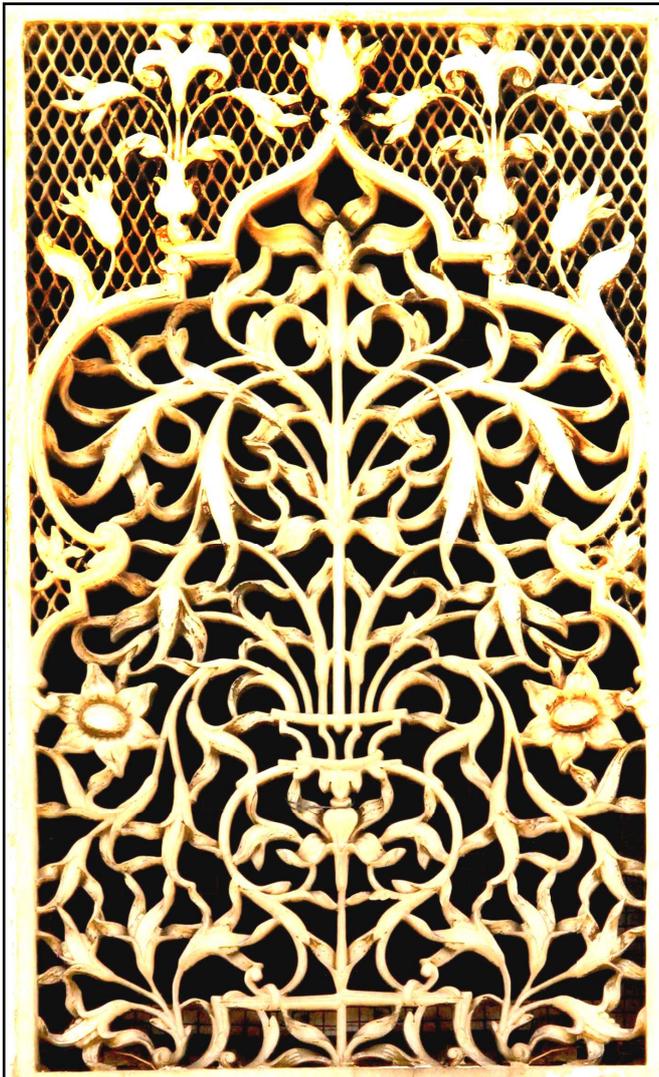


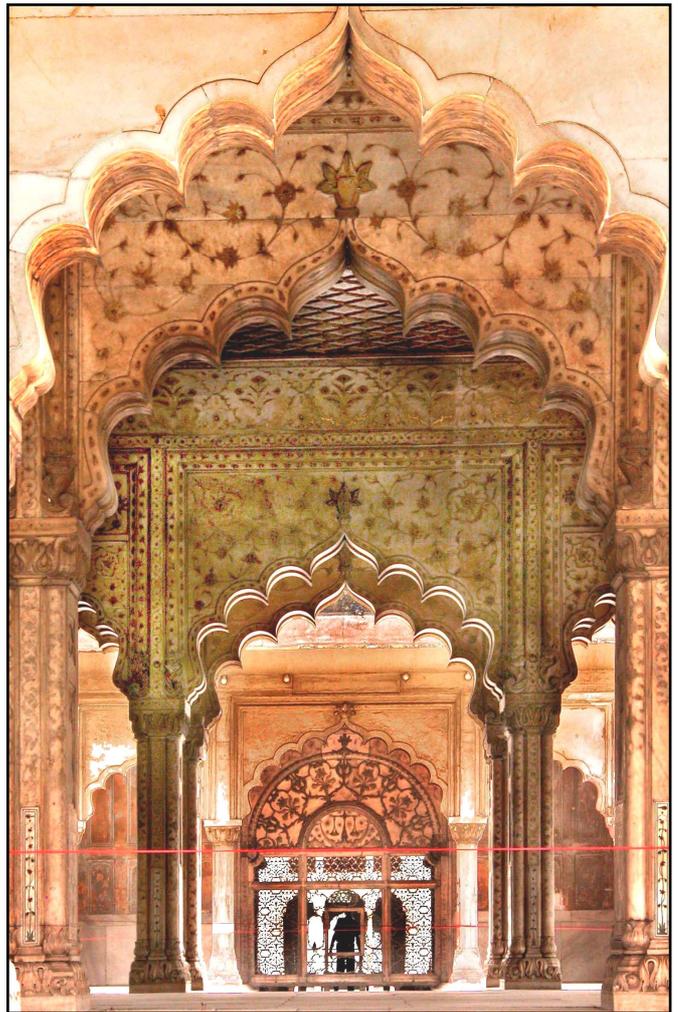
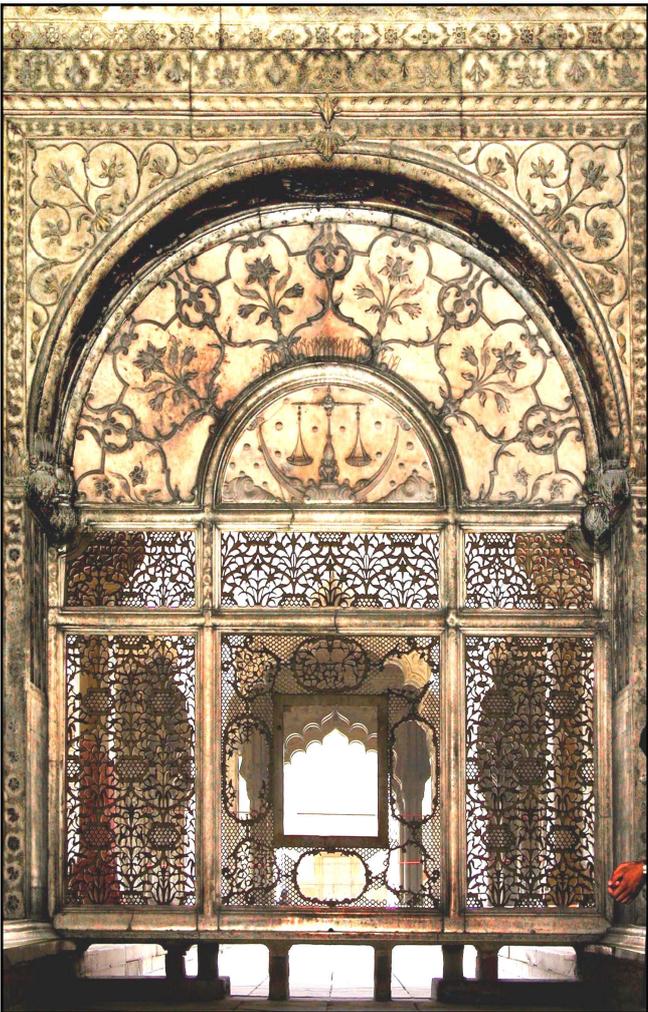
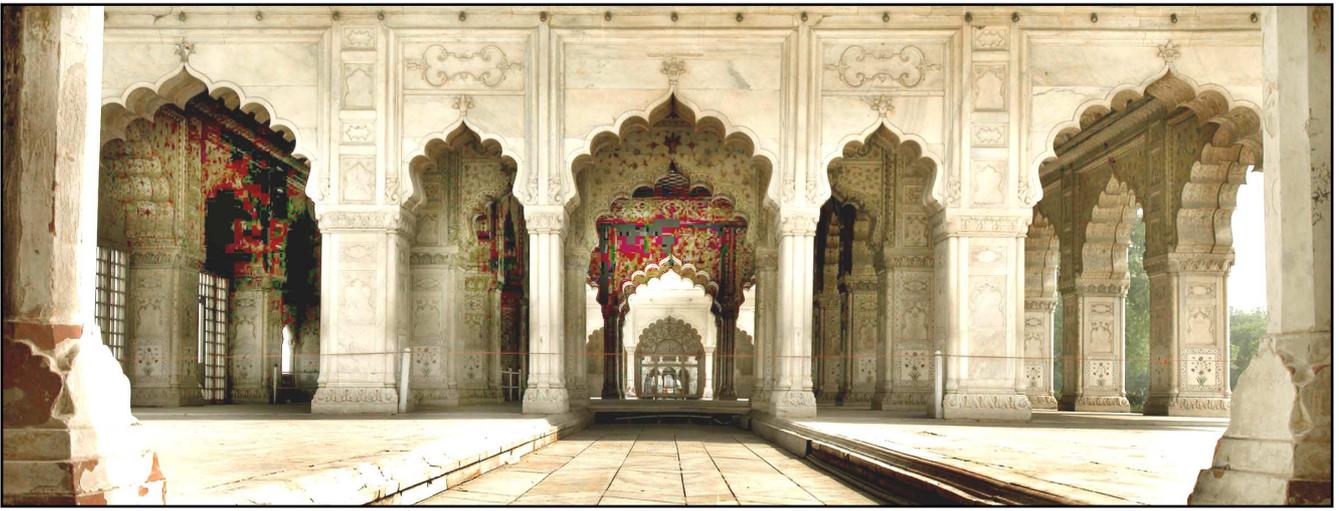
Le marbre est tellement fin qu'il en est transparent.

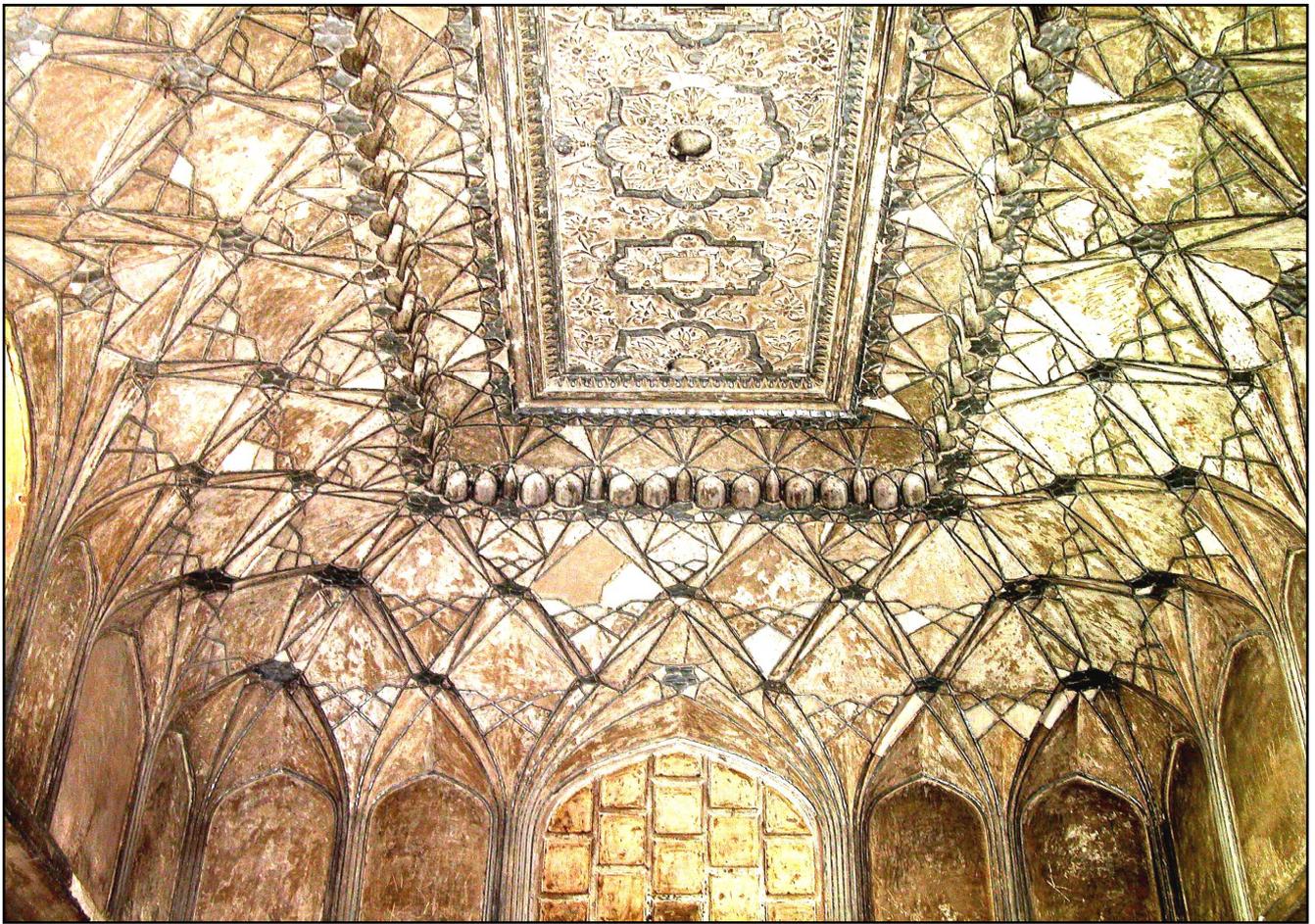


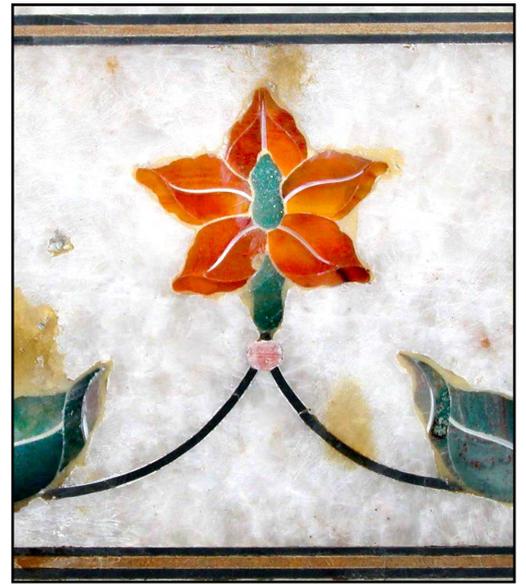


Du décor géométrique, exhibant des constructions d'étoiles entrelacées, seules subsistent les symétries et les translations du décor floral.











- Règne de Shah Jahan : le Fort d'Agra.

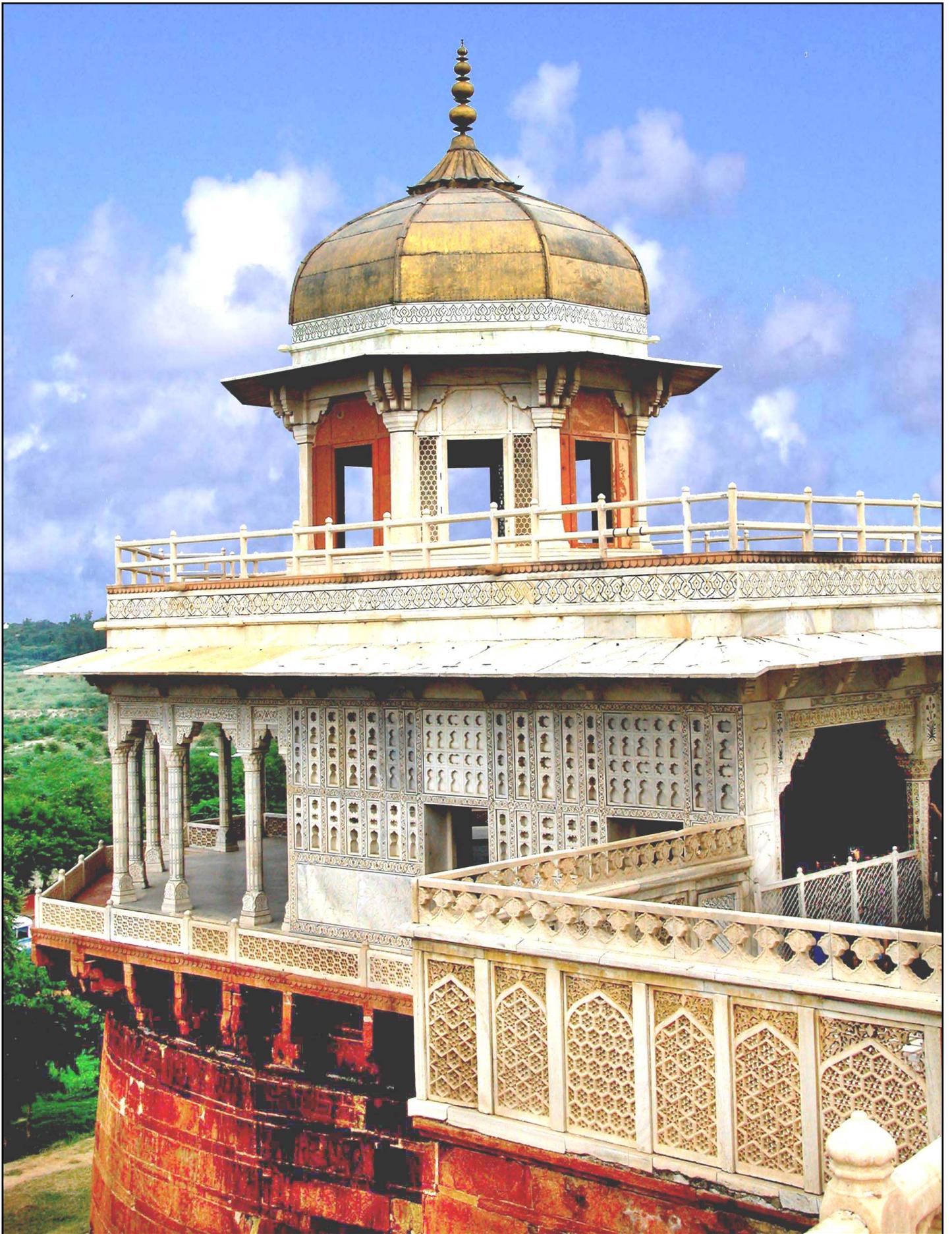
Ce fort possède une longue histoire puisque tous les moghols le transformèrent et y vécurent : le premier moule fut dressé par Babur, ensuite, de 1564 à 1570, Akbar remplaça les murs de briques par du grès rouge, y emménagea et, à la fin de son règne, y construisit pour son fils le palais dit « de Jahangir ».

De 1628 à 1637, Shah Jahan remodela le tout à son goût et construisit le Diwan-i-Am destiné aux audiences publiques, le Diwan-i-Khas aux audiences privées et le khas Mahal (palais) pour y résider. Le palais de Jahangir fut préservé.

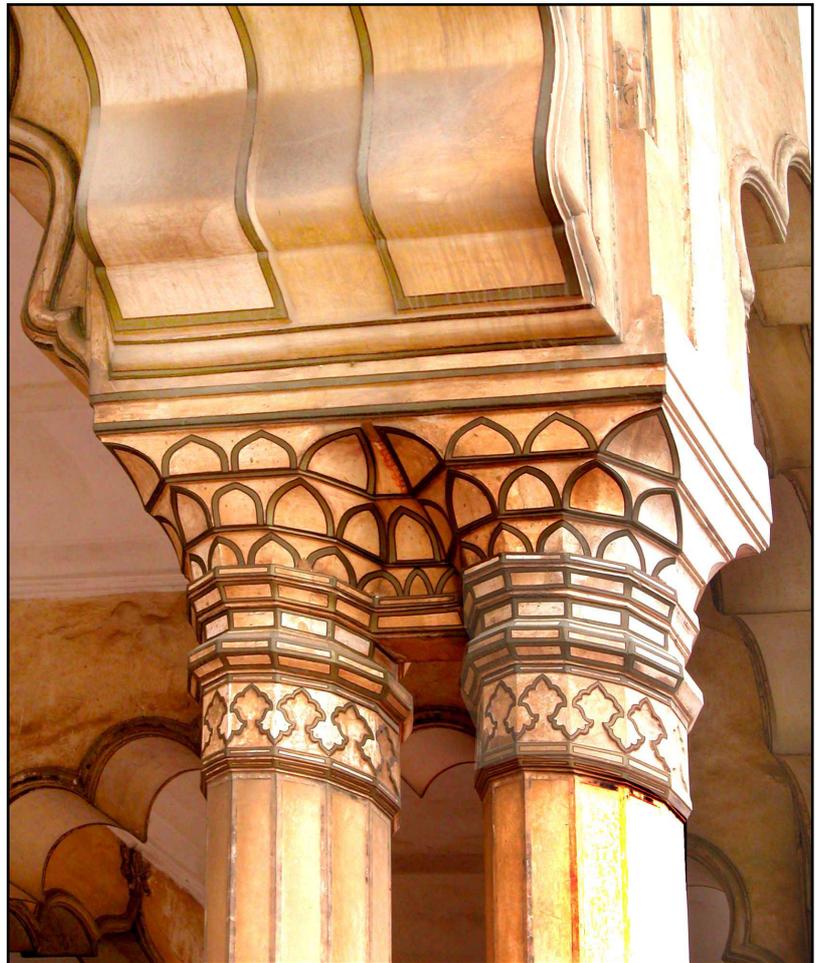
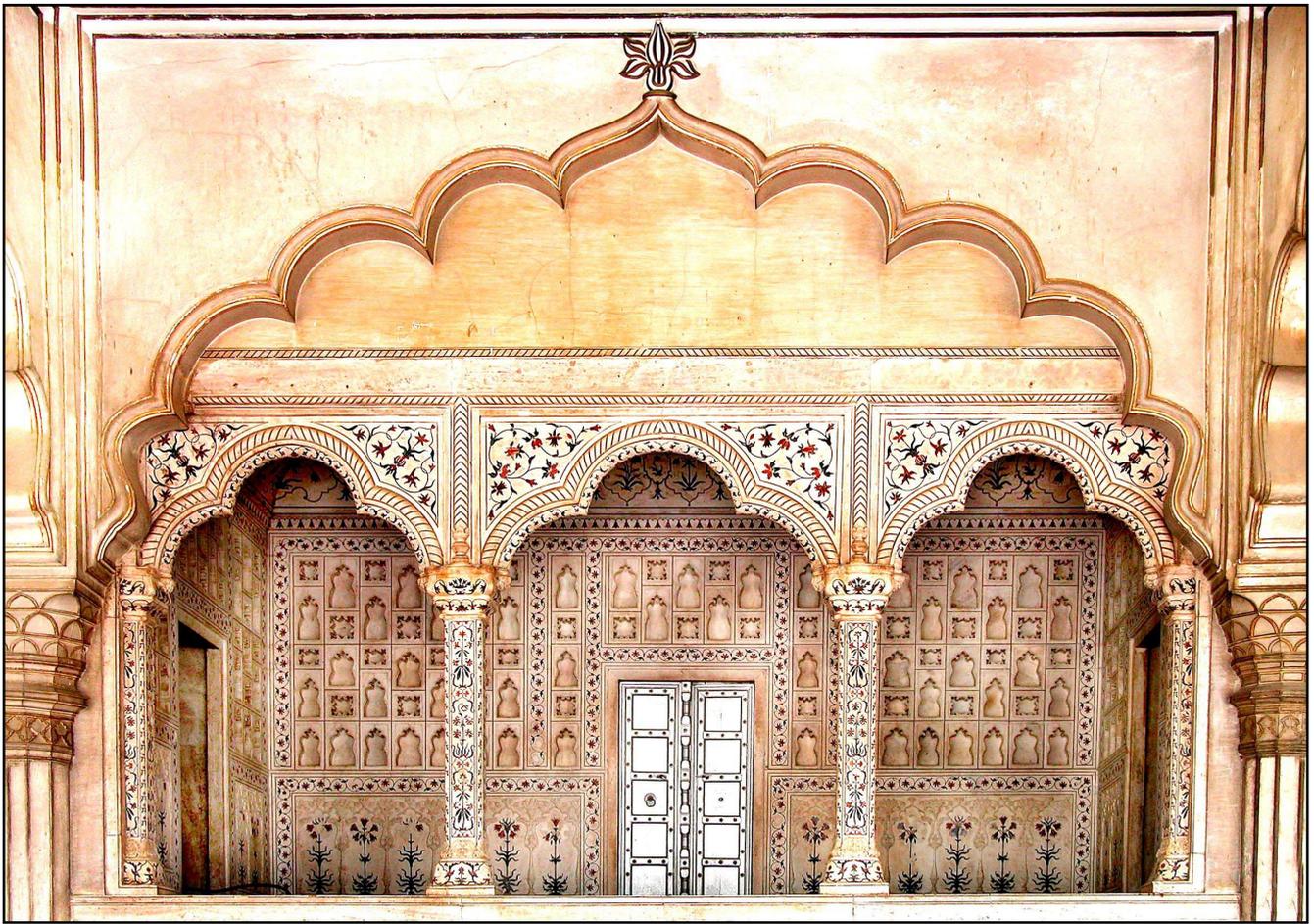
Colonnes de marbre incrusté de pierres fines de la loge impériale du Diwan-i-Am.



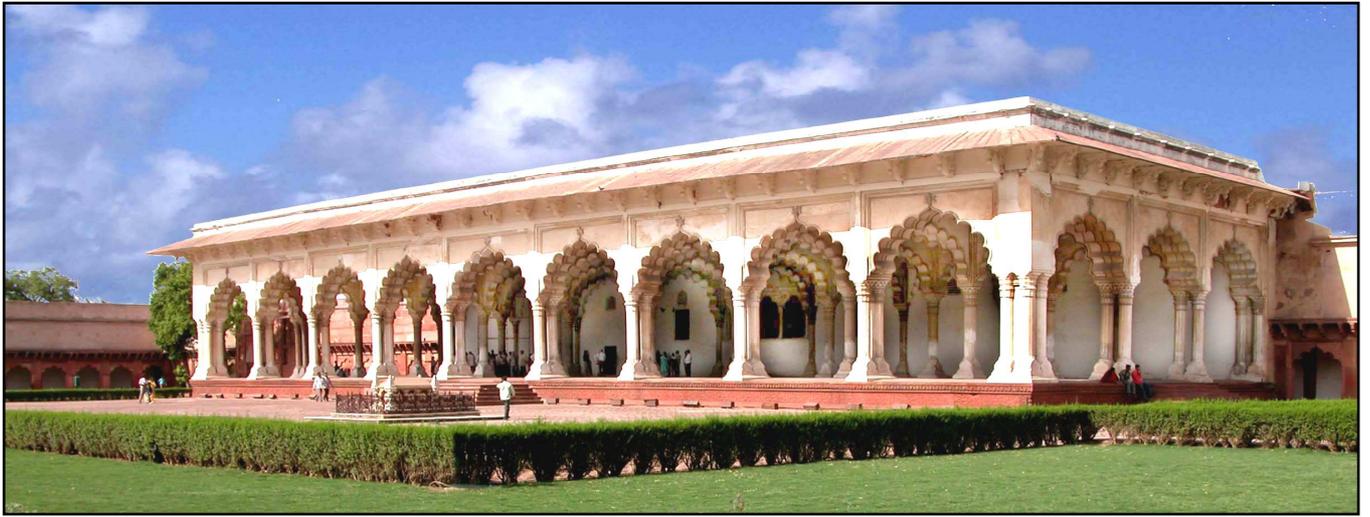
Vue générale de la forêt de colonnes et d'arcs polylobés du Diwan-i-Khas ; au fond, la loge de Shah Jahan.



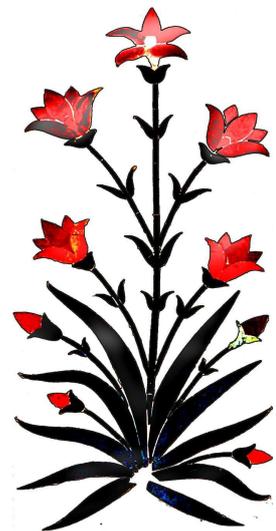
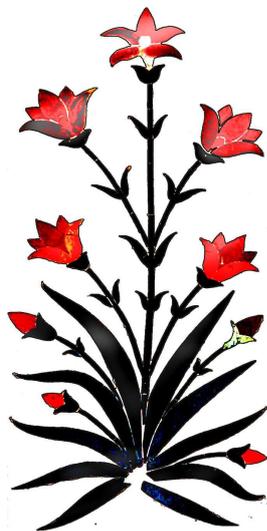
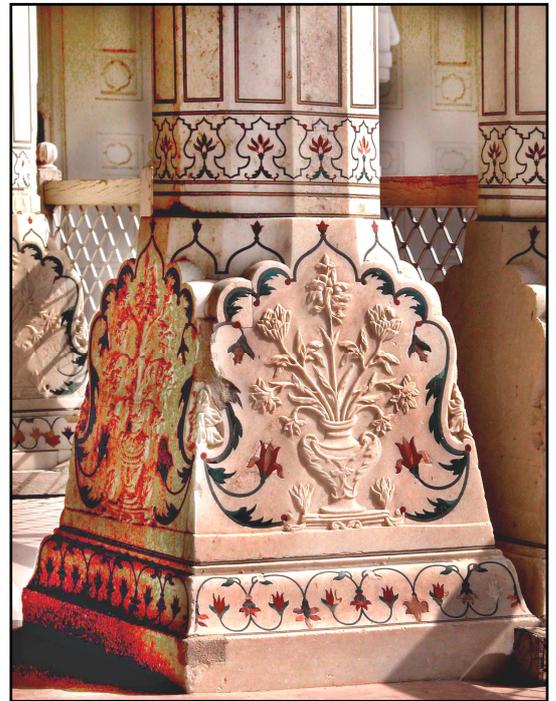
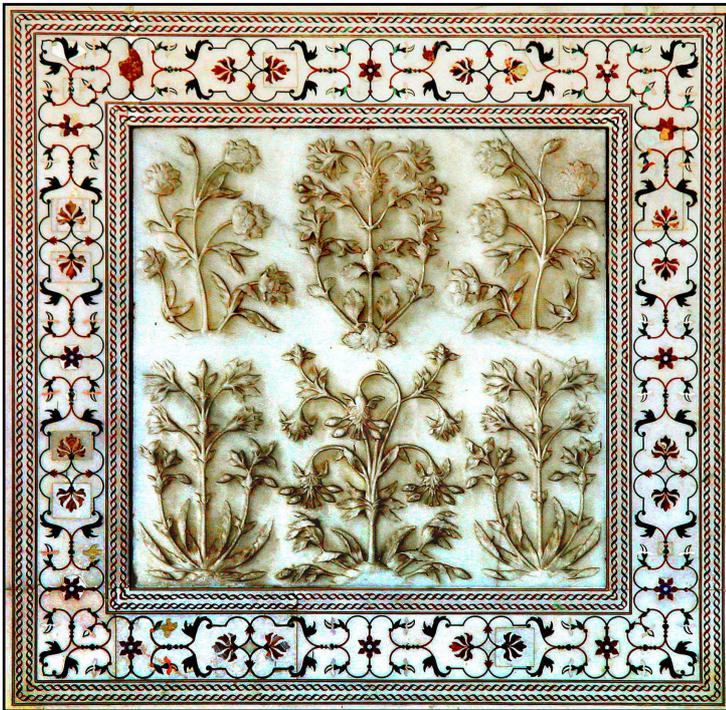
Vue extérieure du Khas Mahal.

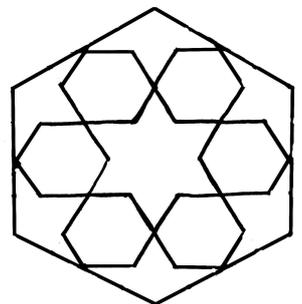
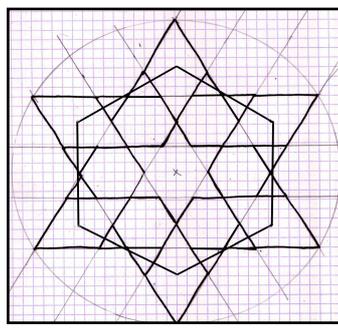
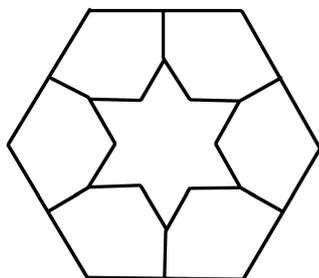
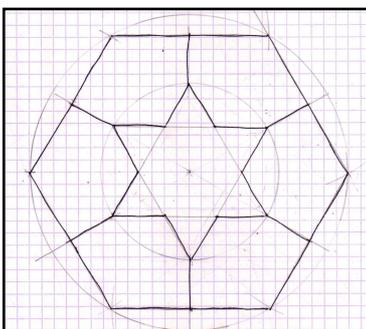
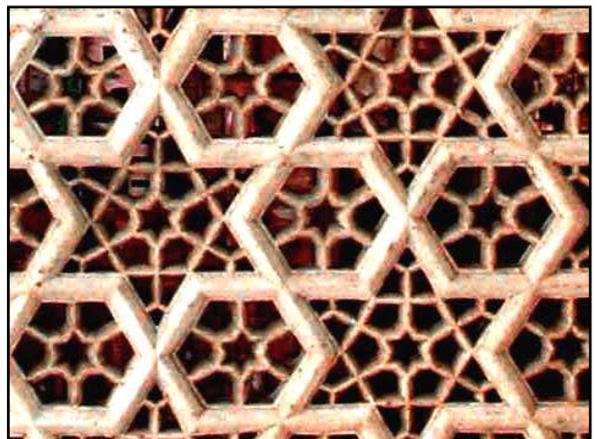
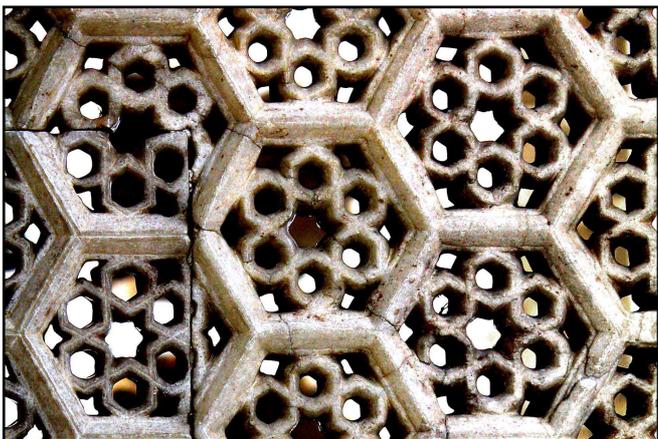
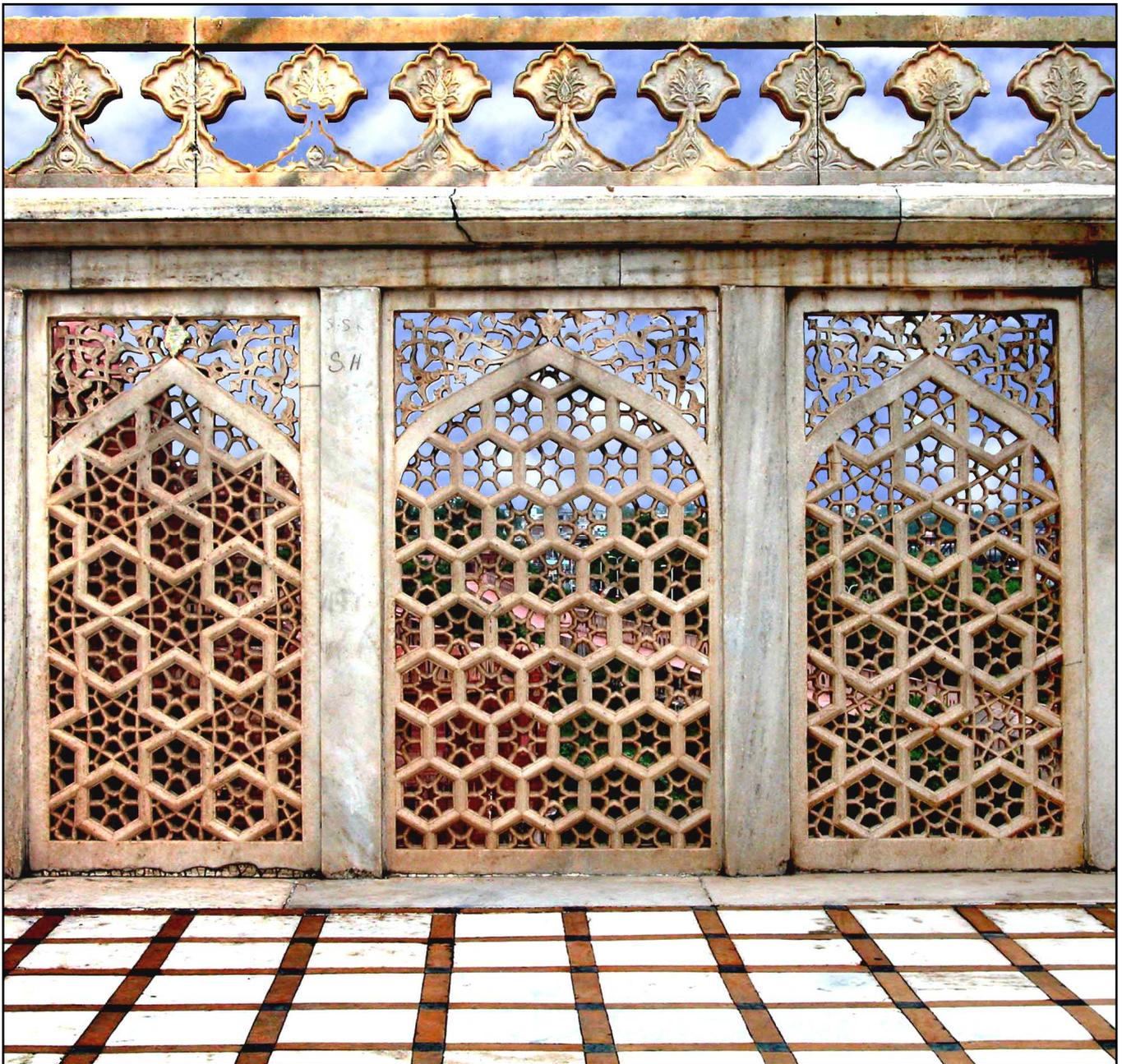


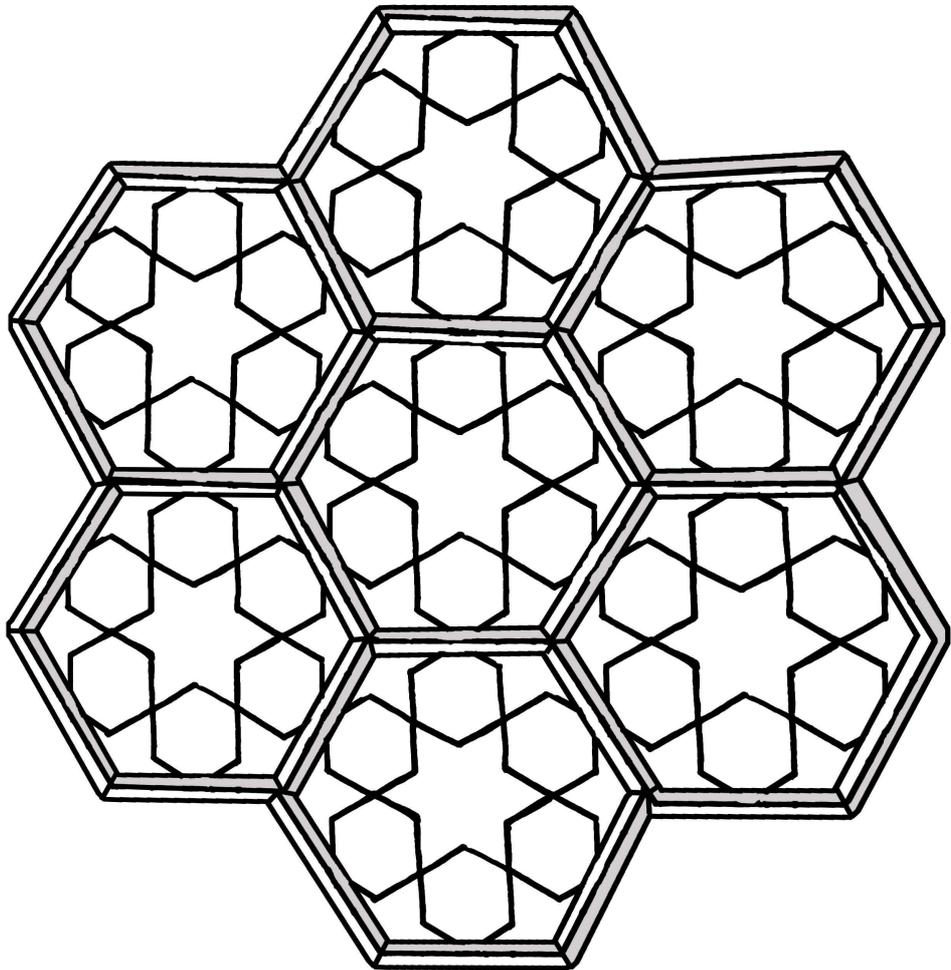
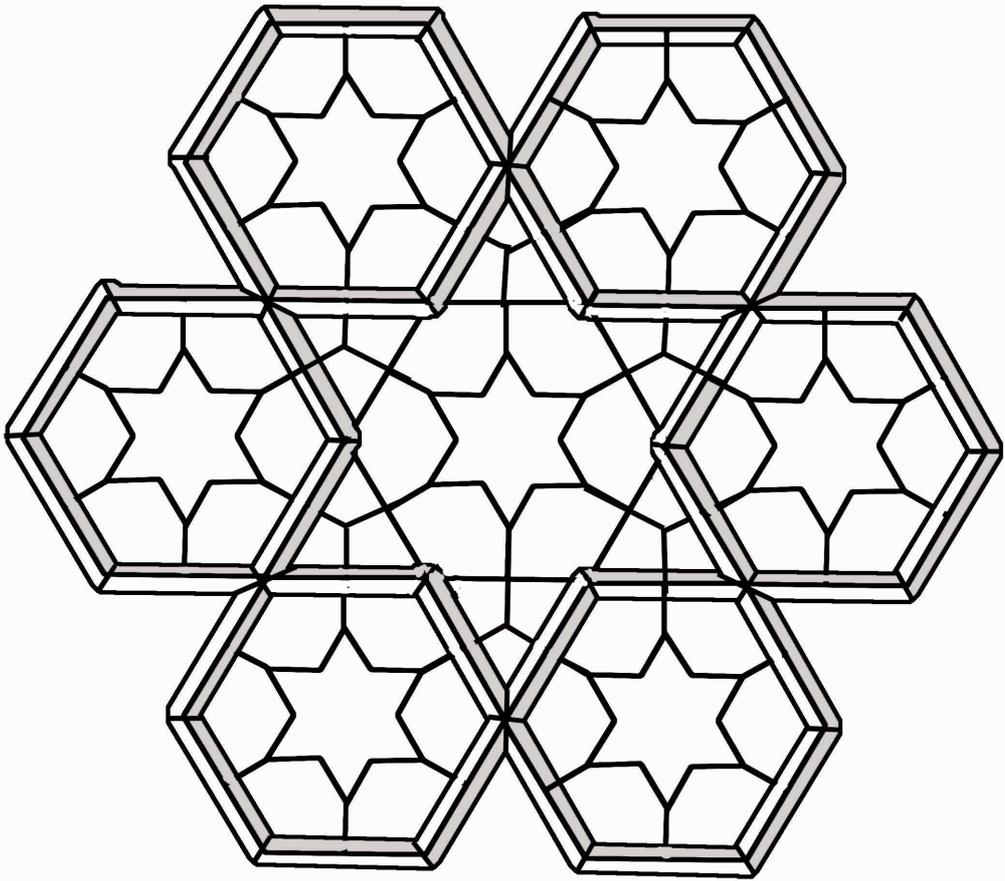
Comme pour le jharoka du diwan-i-Am du Fort Rouge de Delhi, la loggia du souverain est décorée de pierres fines incrustées dans le marbre blanc.



Diwan-i-Am ; lieu des audiences publiques du souverain.





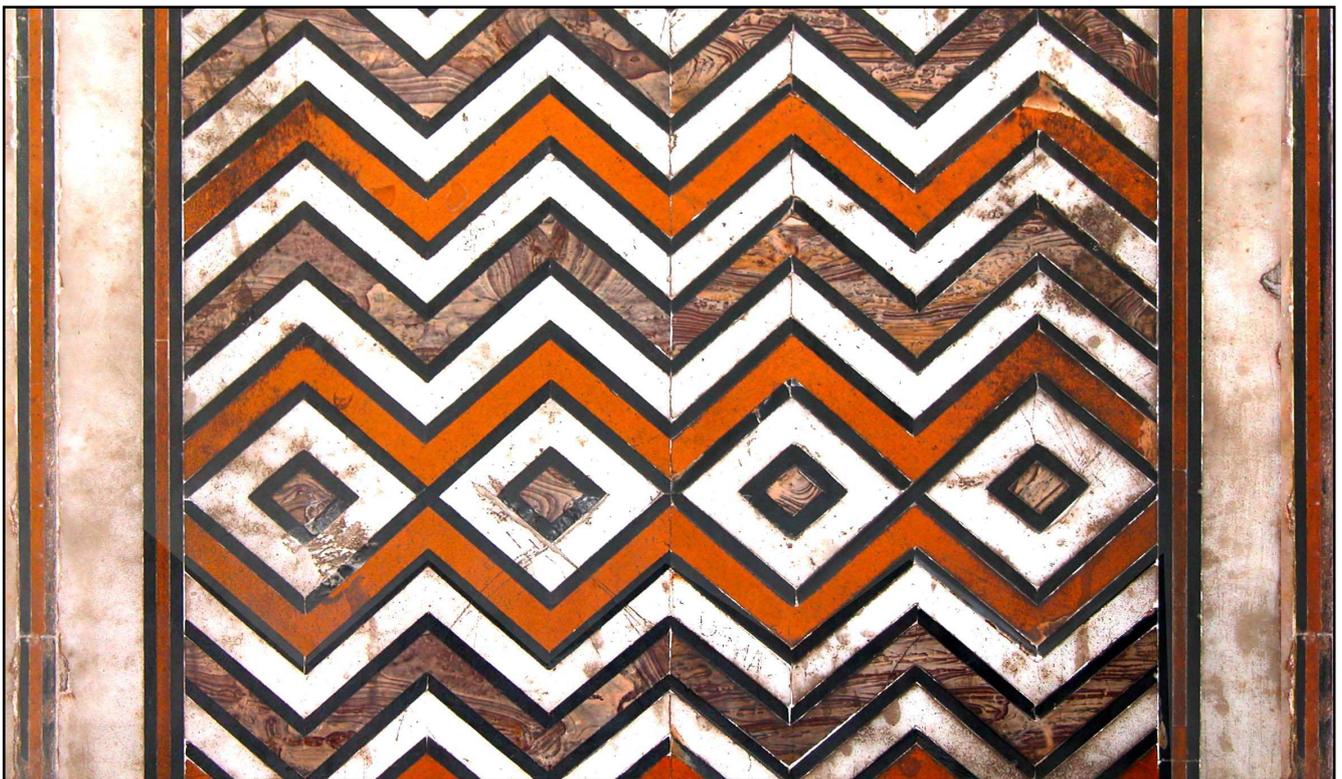




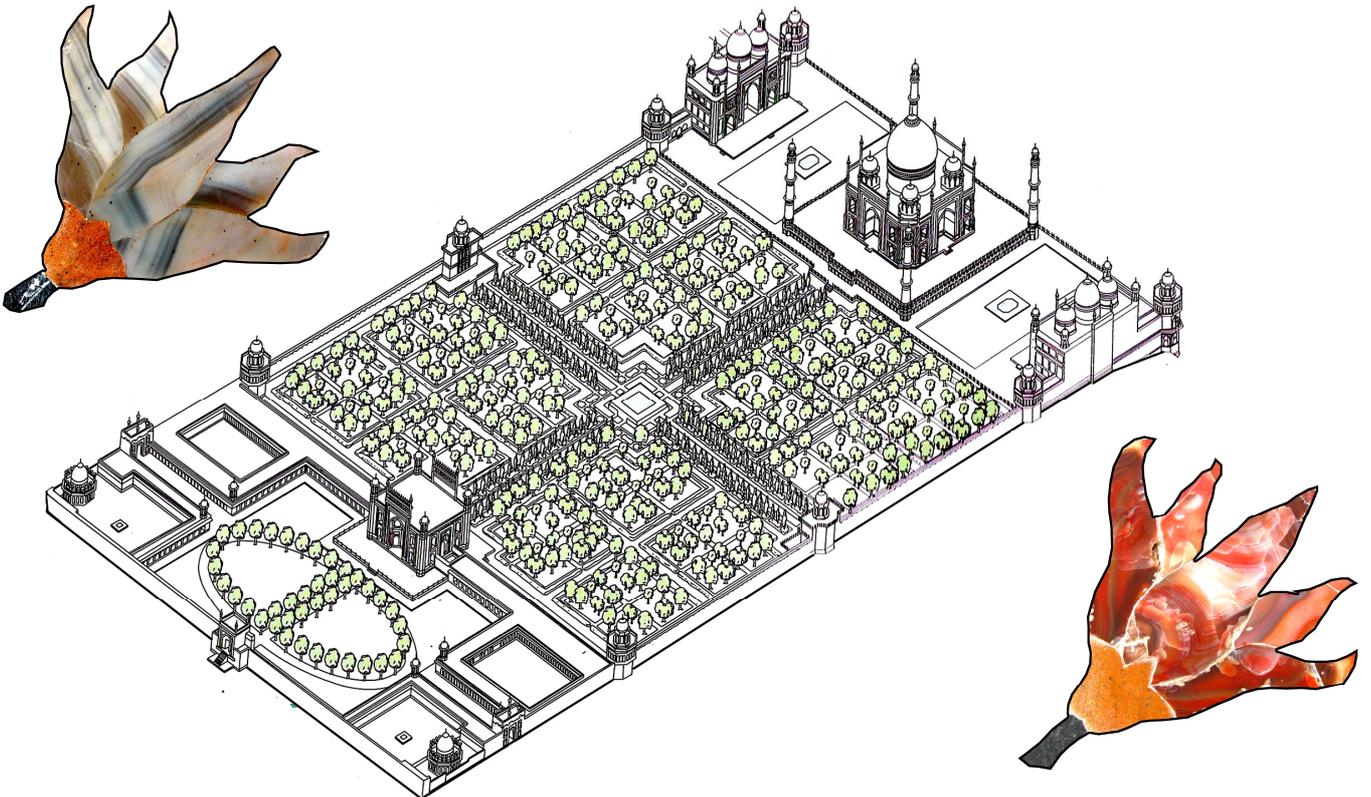
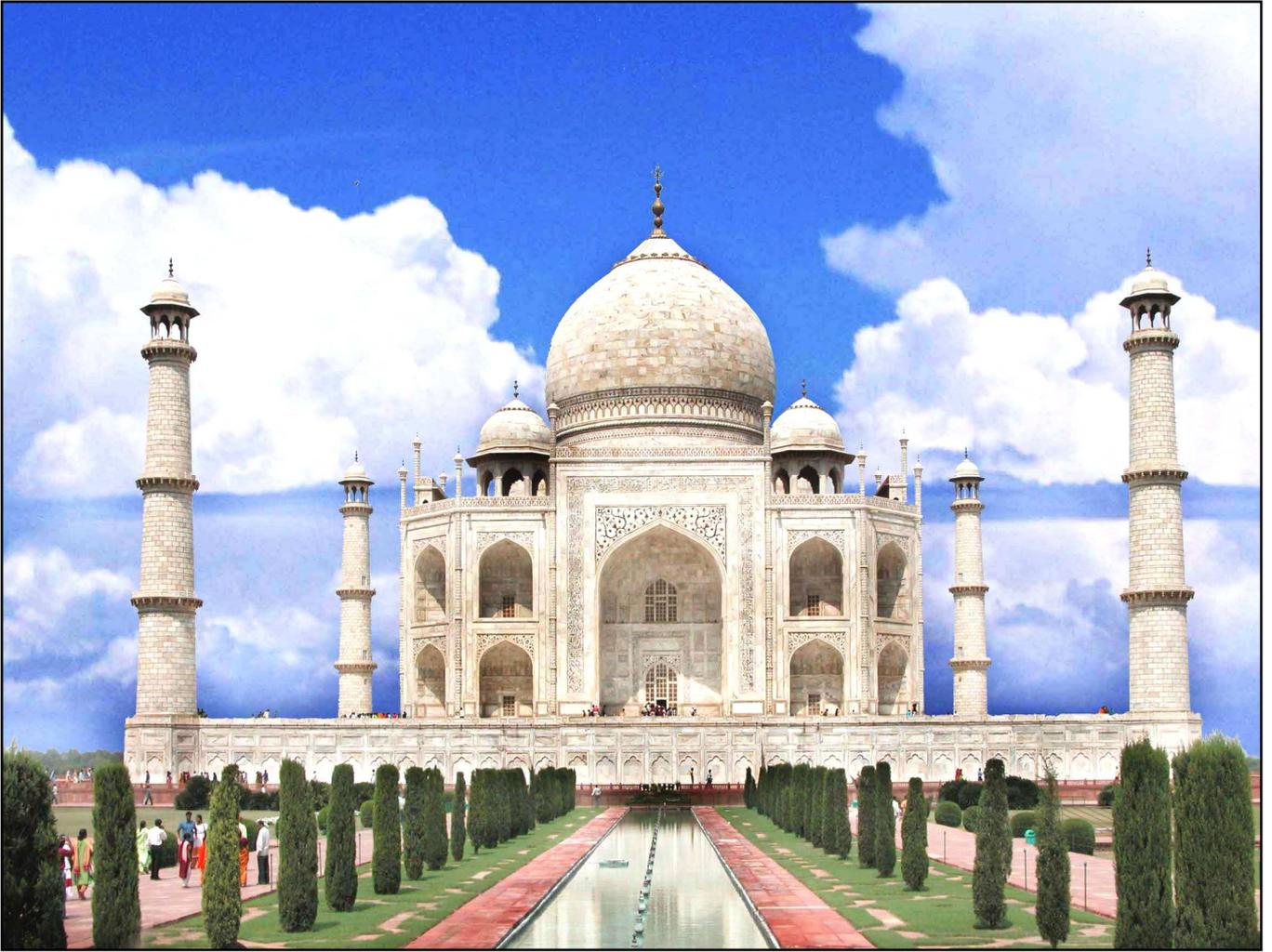


La finesse des plaques de marbre blanc sculpté laisse filtrer la lumière permettant ainsi un éclairage original des volumes intérieurs.

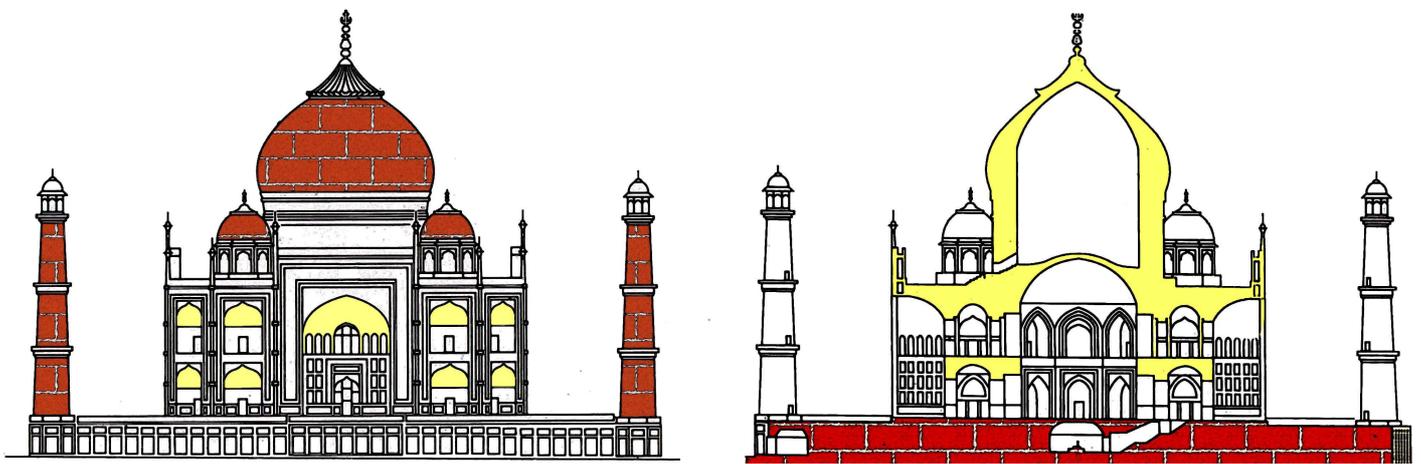




- Règne de Shah Jahan : le Taj Mahal.



Vue générale et plan de situation du Taj Mahal : le mausolée, contrairement aux habitudes architecturales, est situé à l'extrémité du jardin en chahar bag et non au centre.



Il fallut onze ans, de 1632 à 1643, pour construire le mausolée qui abrite dans une crypte la dépouille de Shah Jahan et celle de son épouse Mumtaz Jahan ; les cénotaphes sont visibles au rez-de-chaussée. Dès le franchissement de l'entrée principale, le monument apparaît dans toute sa splendeur au fond d'un jardin persan en chahar bag, flanqué de deux édifices de grès rouge parfaitement symétriques : la mosquée et son reflet, le pavillon. La légende, contestée, mais si belle, attribue la création de ce monument à Shah Jahan pour abriter la dépouille de Mumtaz Jahan, son épouse, dont il était éperdument amoureux.

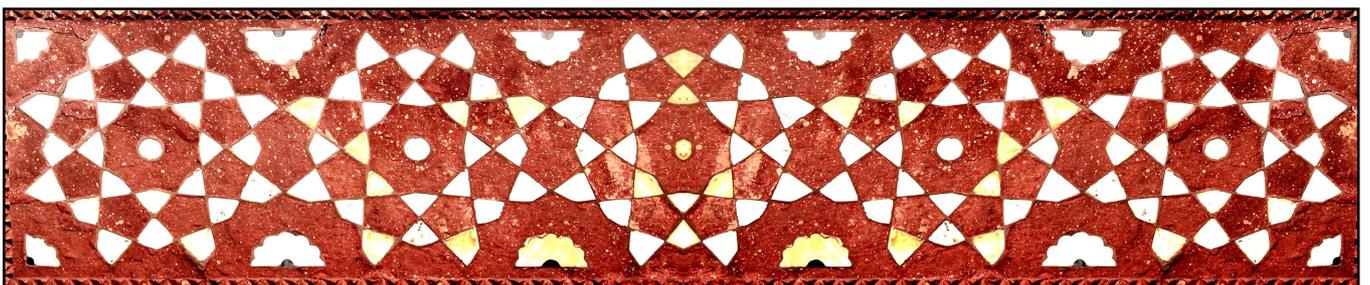
En excellent état de conservation, il a été classé en 2008 parmi les sept merveilles du monde moderne.

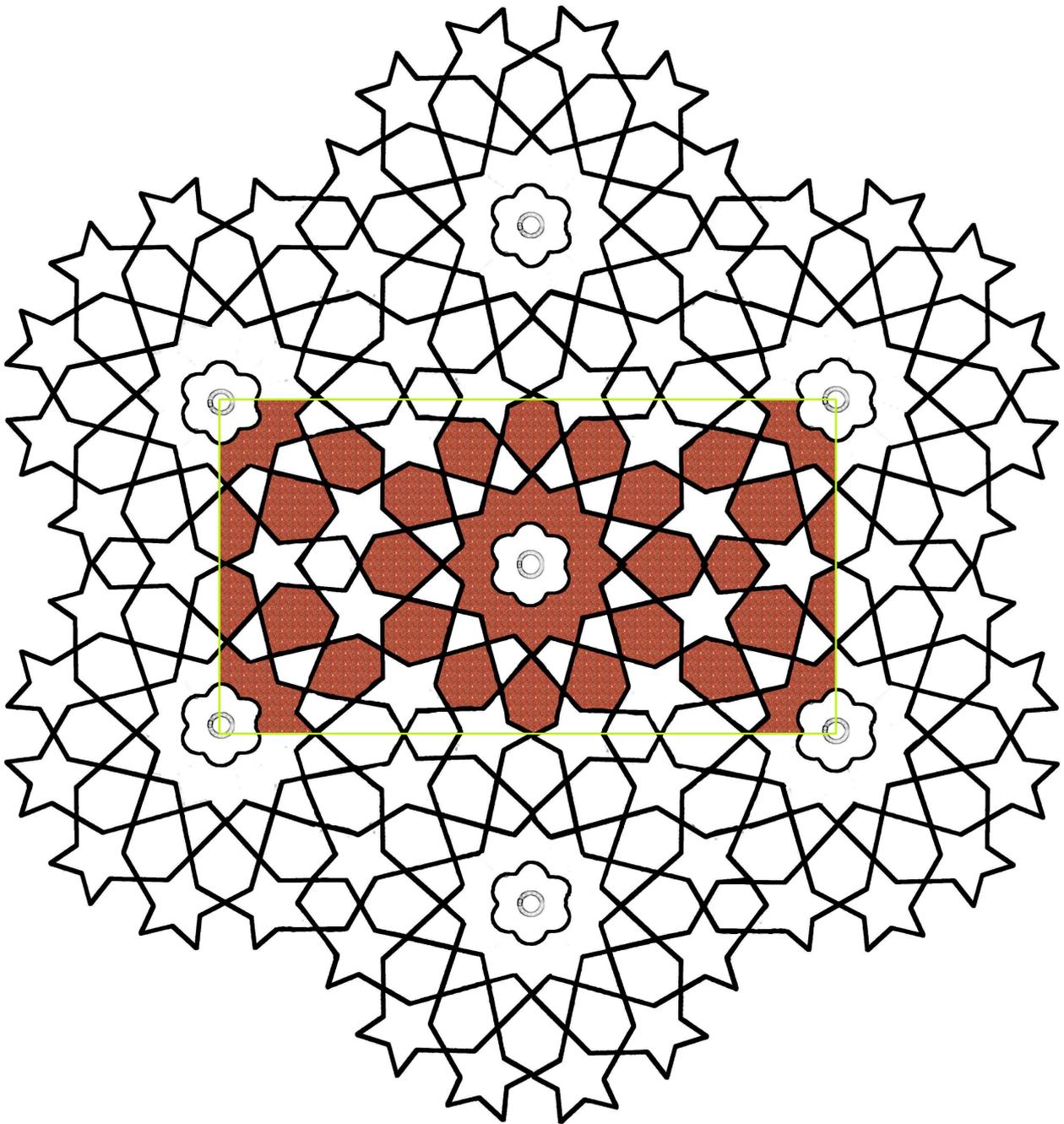
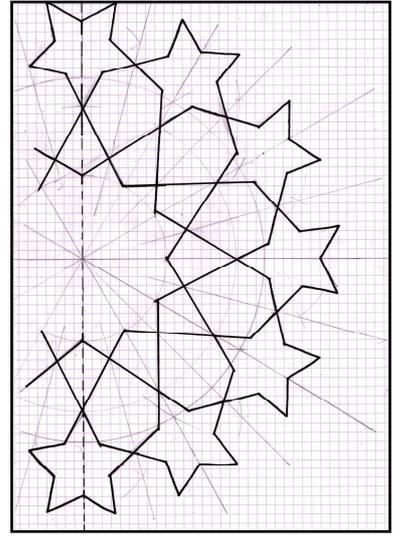


Plan et coupe de l'édifice. Porte principale d'accès.



Tous de grès rouge, l'entrée principale, la mosquée et son pavillon symétrique, rappellent par leur construction et leur décoration géométrique les monuments édifiés par Akbar, son père.







Certains panneaux des parois latérales sont restés inachevés ; ils étaient destinés à recevoir les mêmes motifs floraux sculptés dans le marbre du monument central.

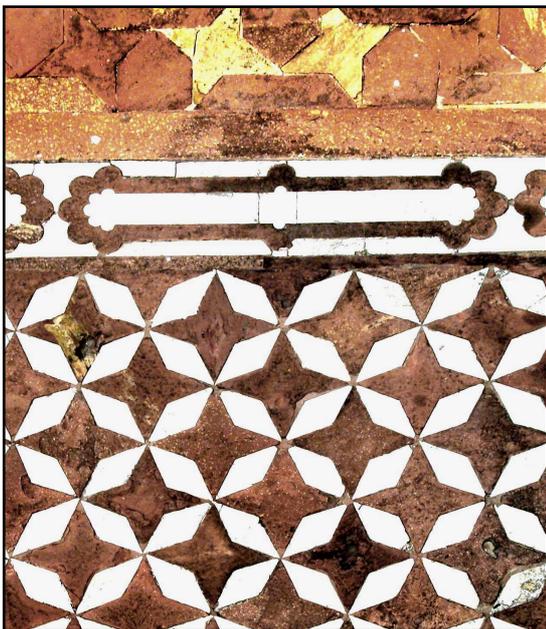


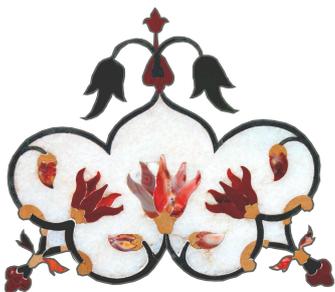
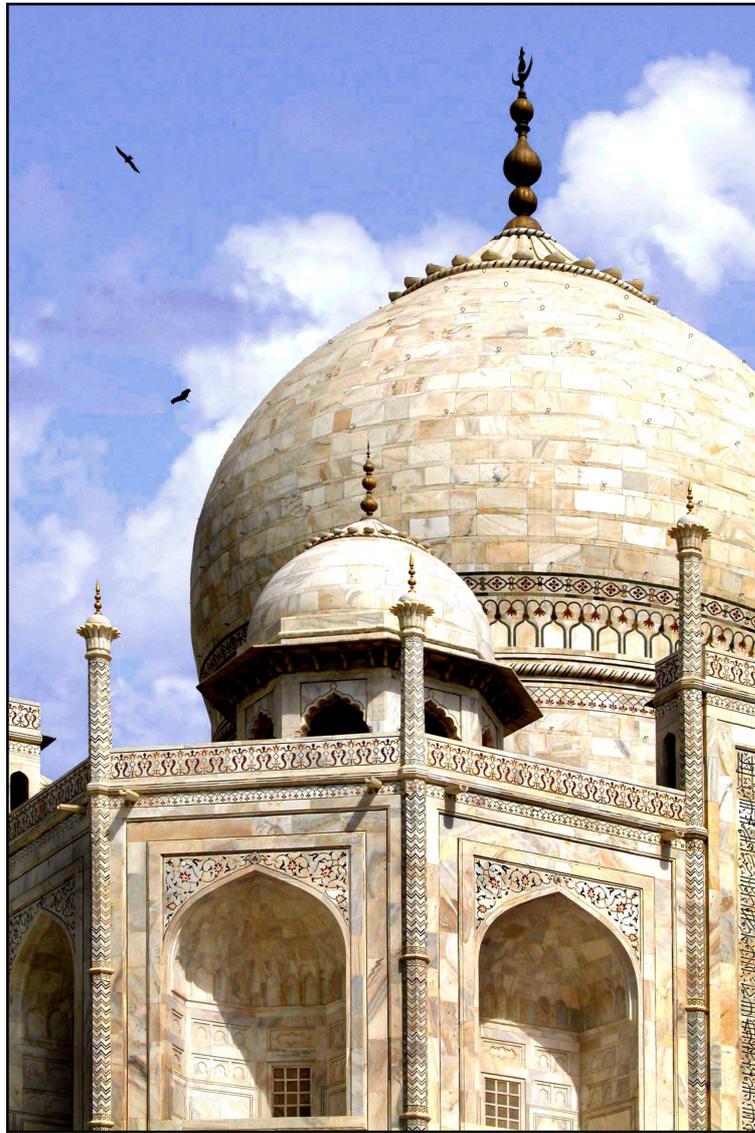




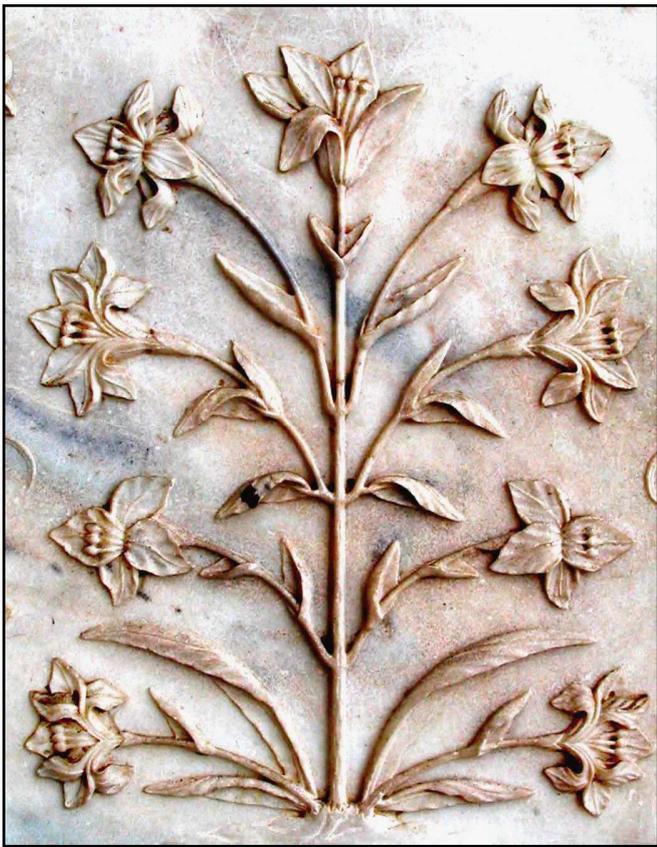
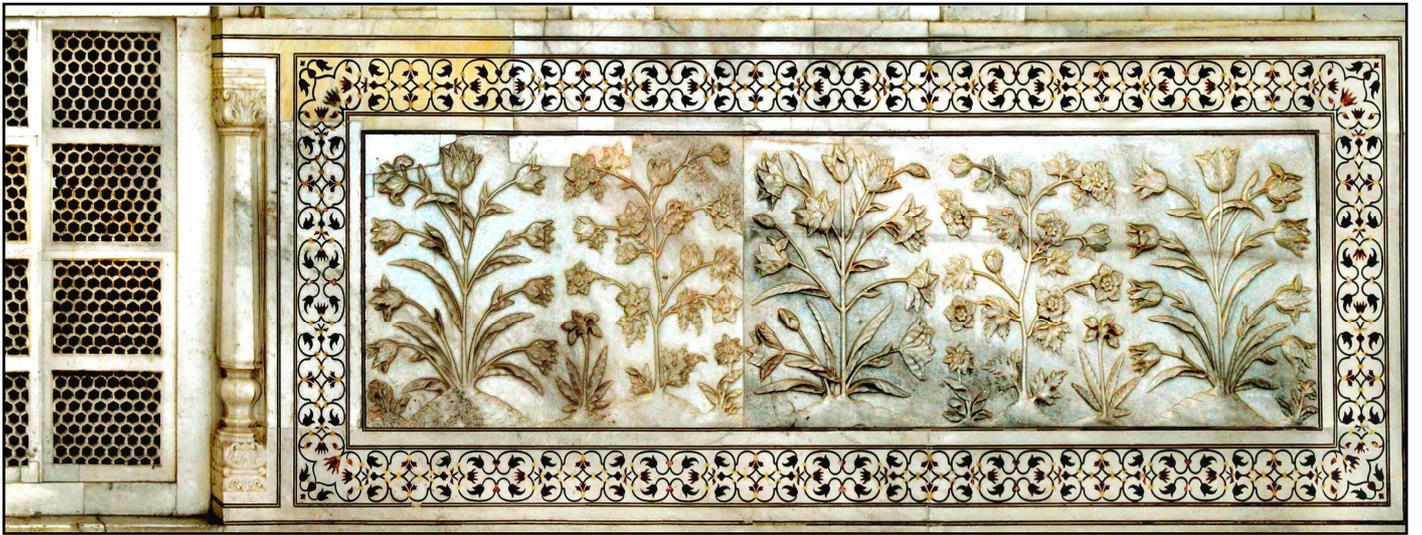
- Cette composition florale ressemble à s'y méprendre aux panneaux du pavillon de la Sultane Turque à Fatehpur Sikri.

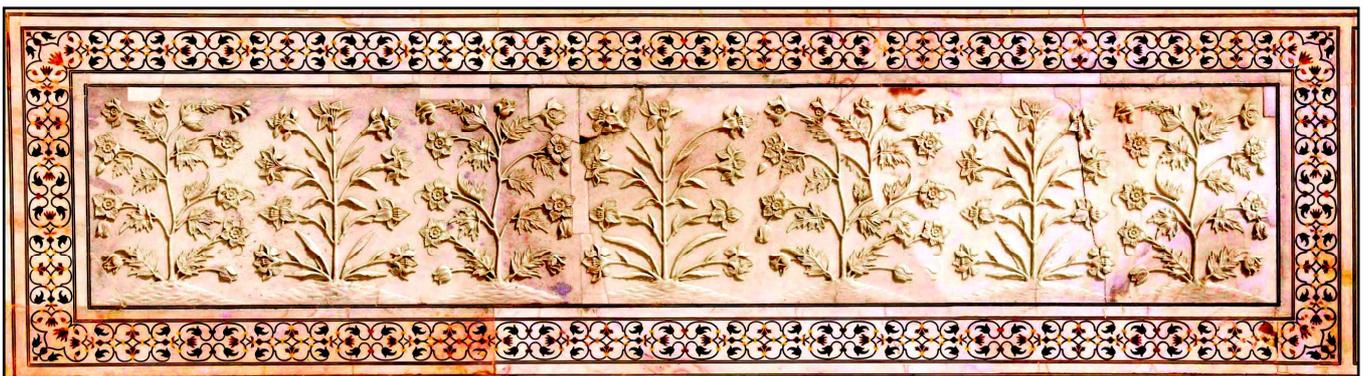
- Le sol entre la mosquée, le Taj Mahal et son pavillon opposé est pavé de carreaux de différentes couleurs taillés dans le grès.

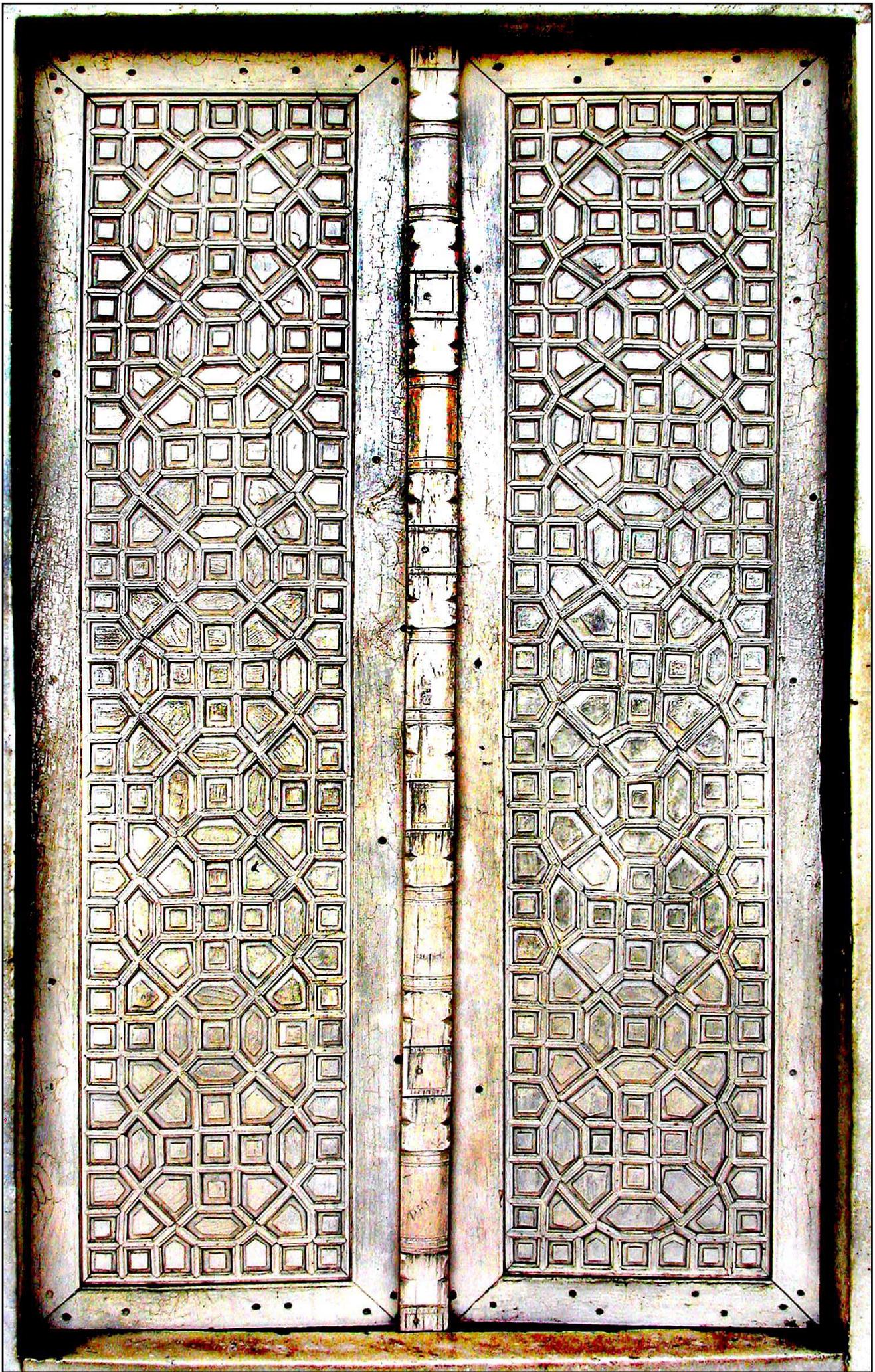


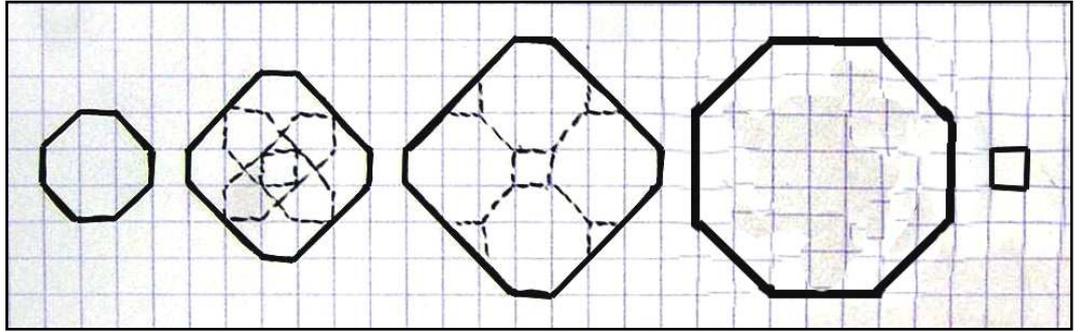
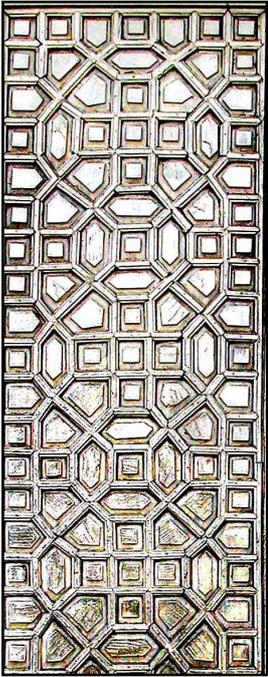






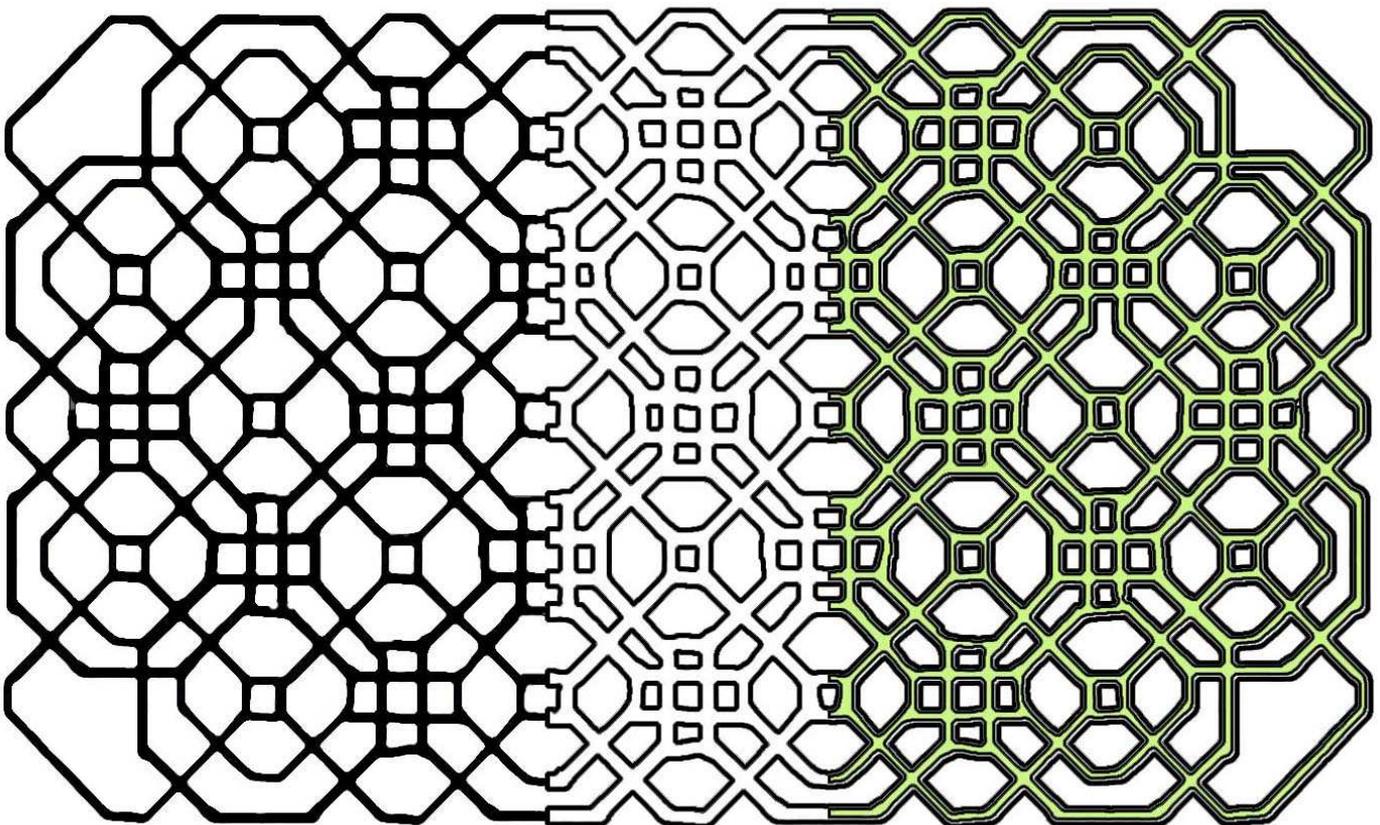
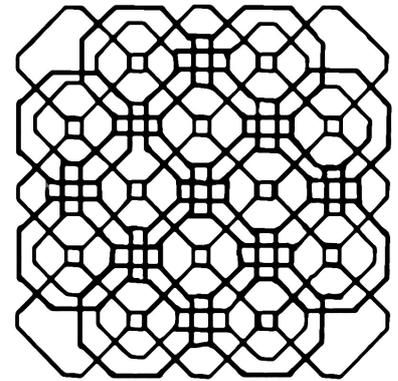
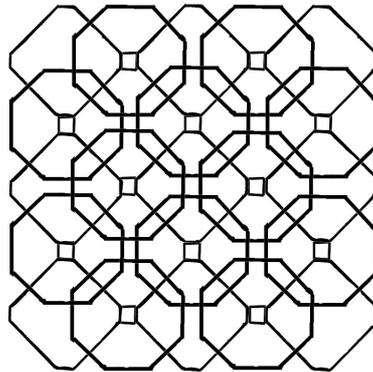
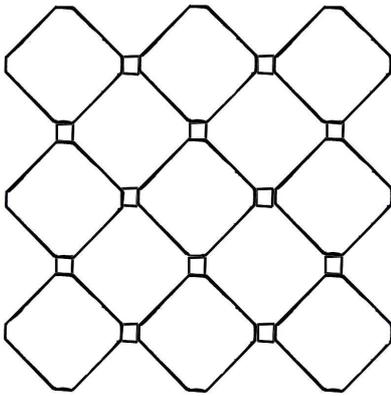


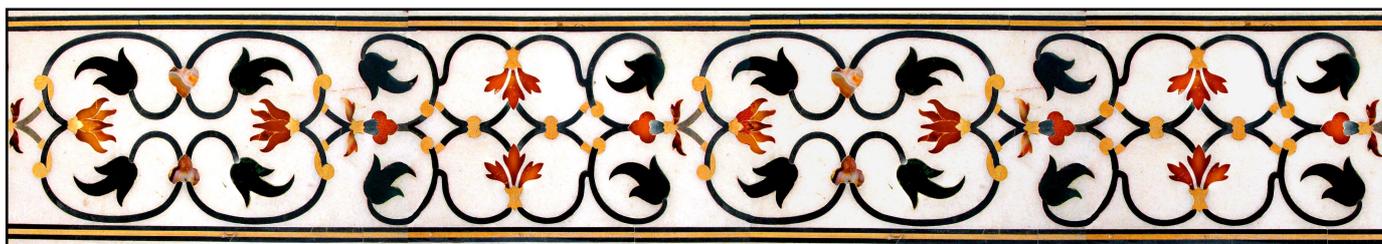




Système d'entrelacs modulaires du type de la salle des deux sœurs à l'Alhambra de Grenade. Pour cette construction :

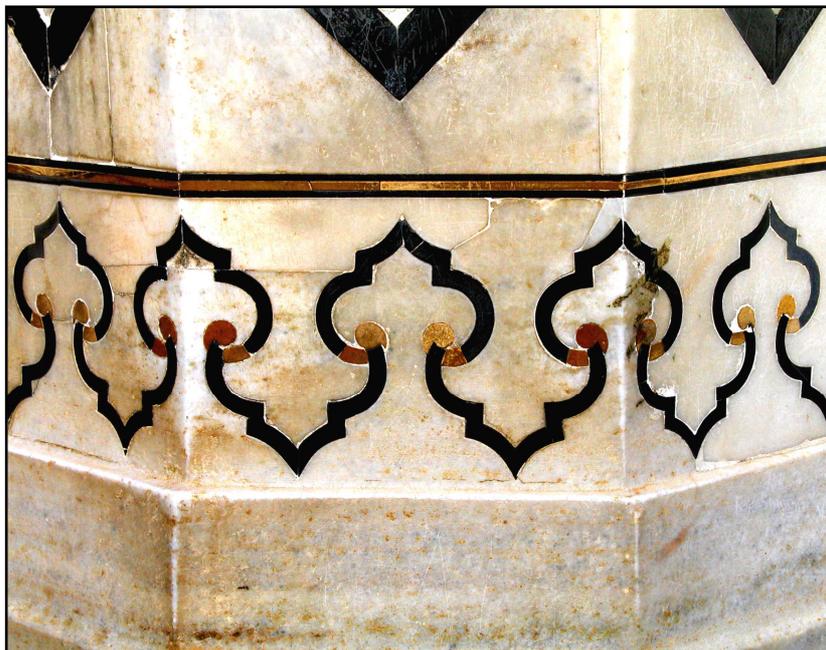
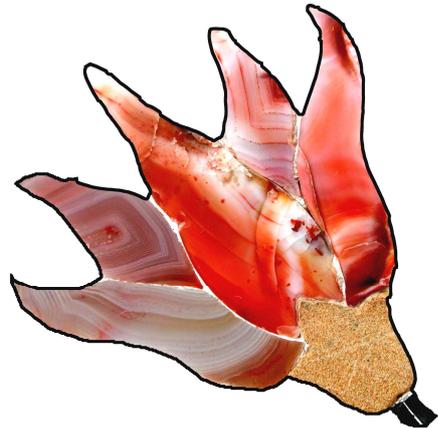
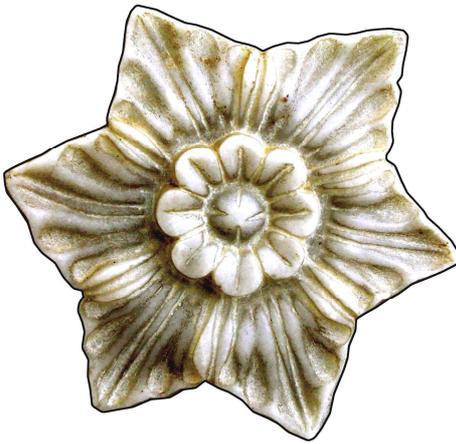
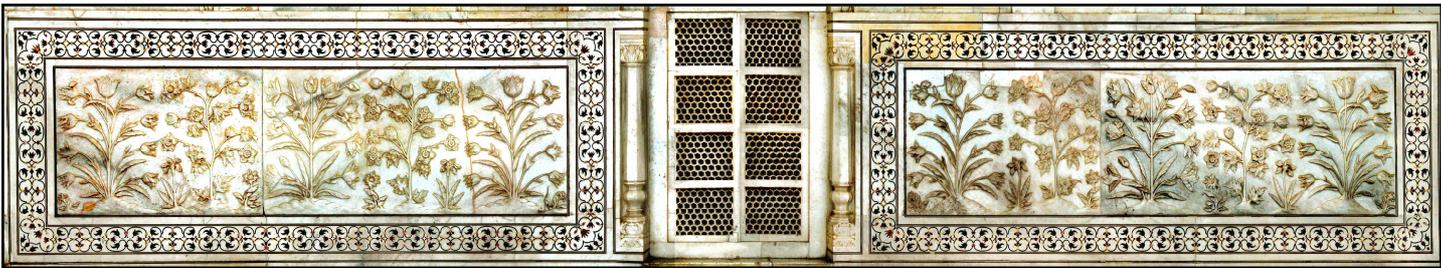
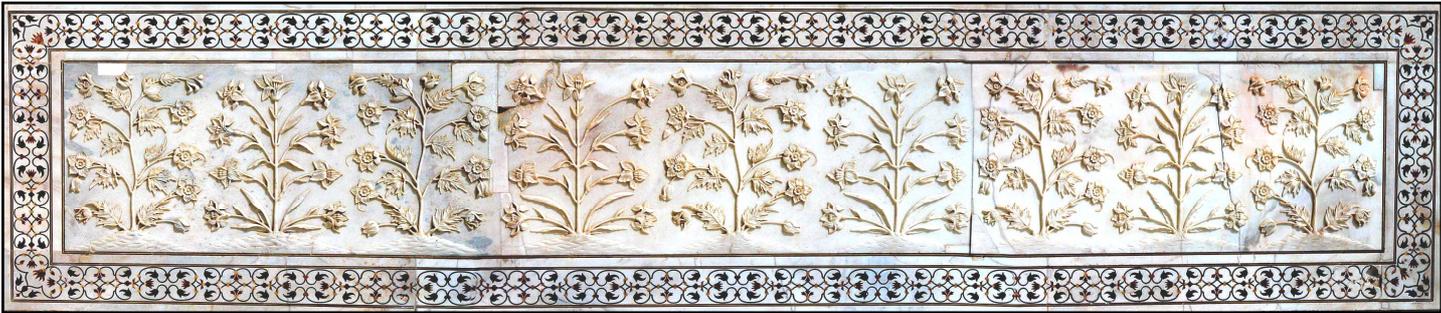
- Choix des modules utilisés.
- Placement des modules.
- Création des entrelacs.



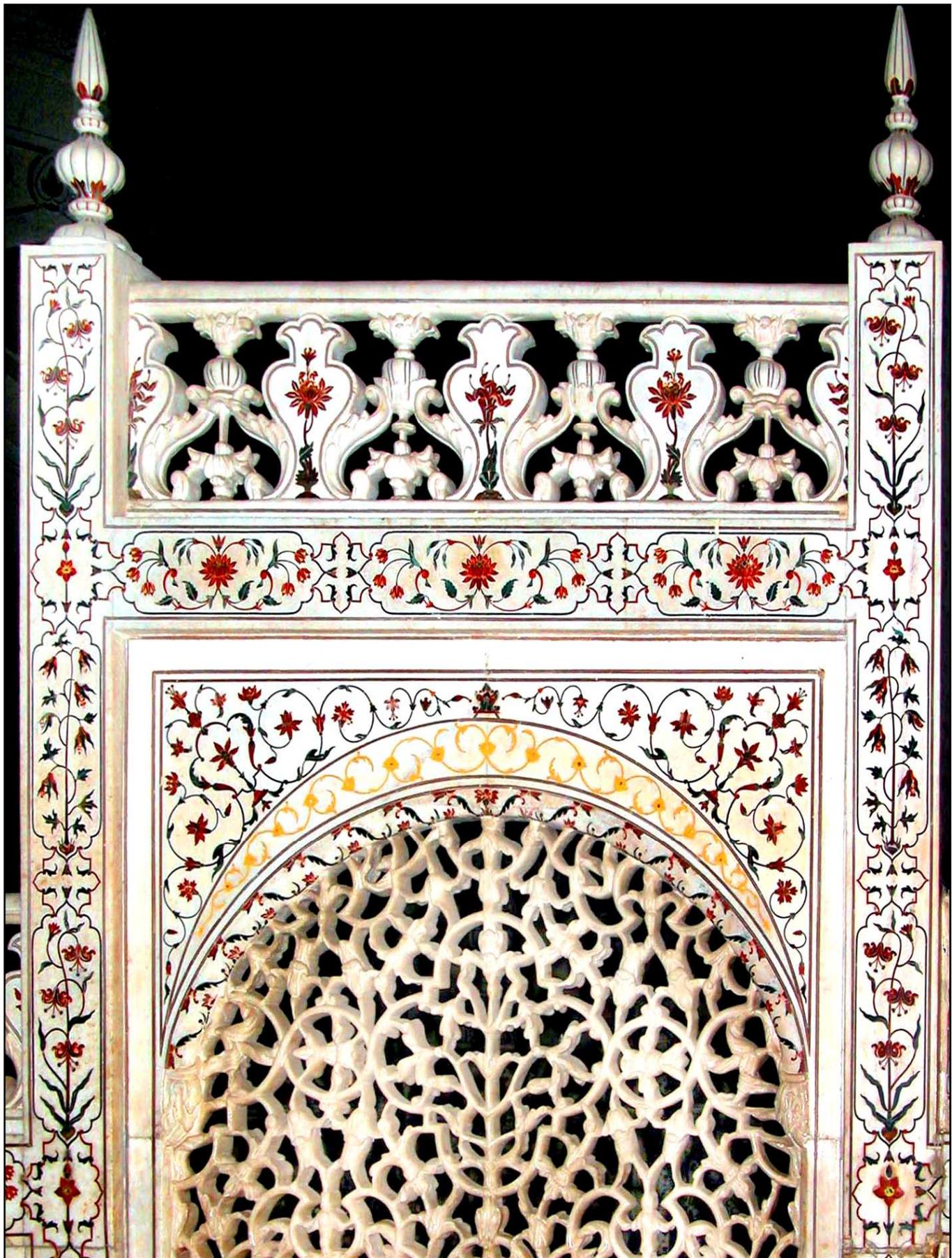


La sourate 36 du Coran se déroule sur les trois côtés des arcs principaux des façades ; elle évoque le Jugement Dernier et la promesse du paradis pour les croyants ; cette citation en écriture calligraphique thuluth d'origine persane est formée de fines d'incrustation de néphrite noire dans le marbre.

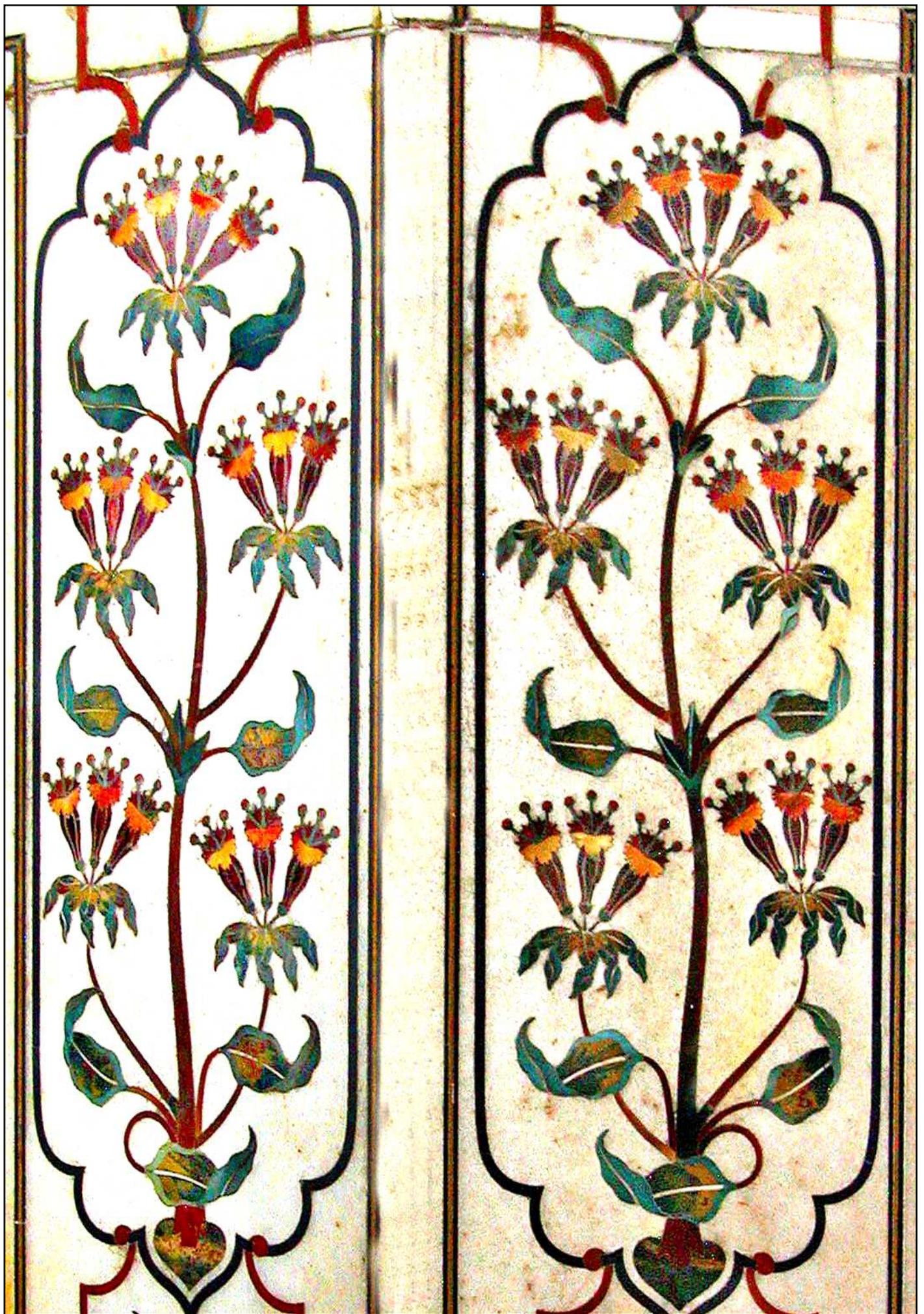


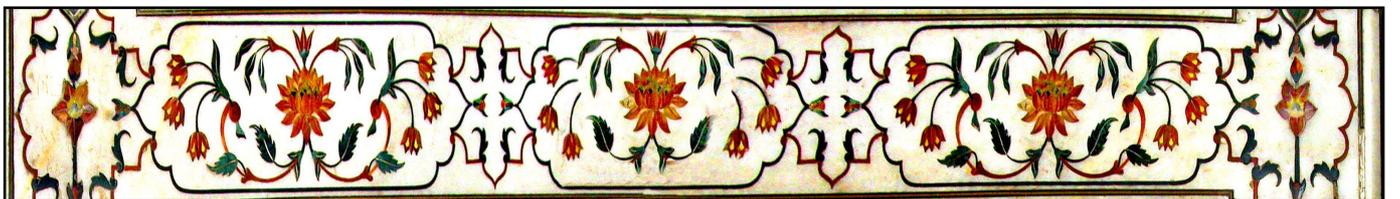
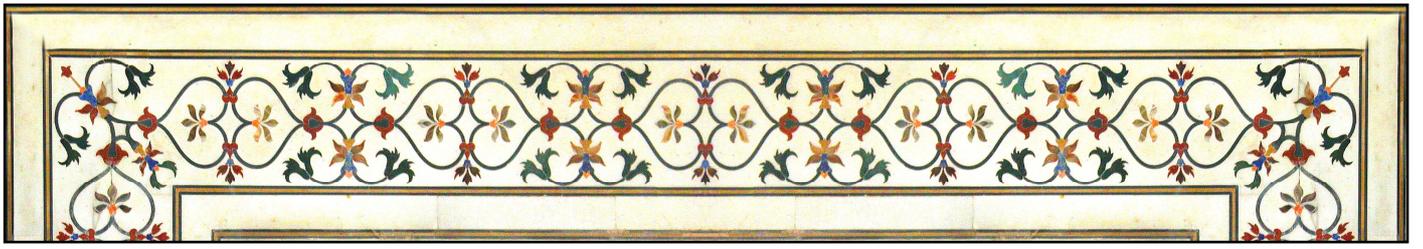


Les cénotaphes sont protégés par une barrière de jalis incrustée de pietra dura : pierres fines serties dans le marbre.

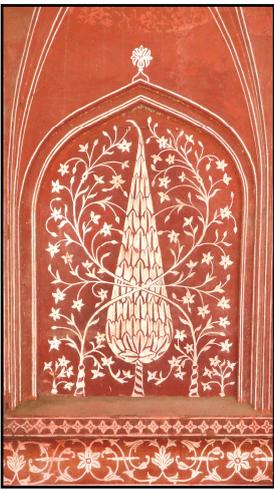








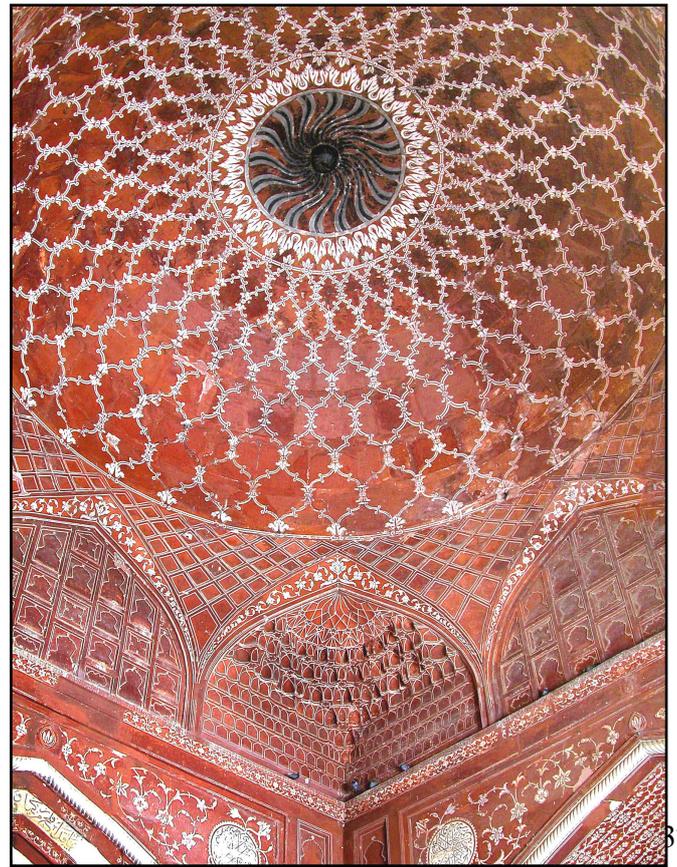
Mosquée du mausolée.

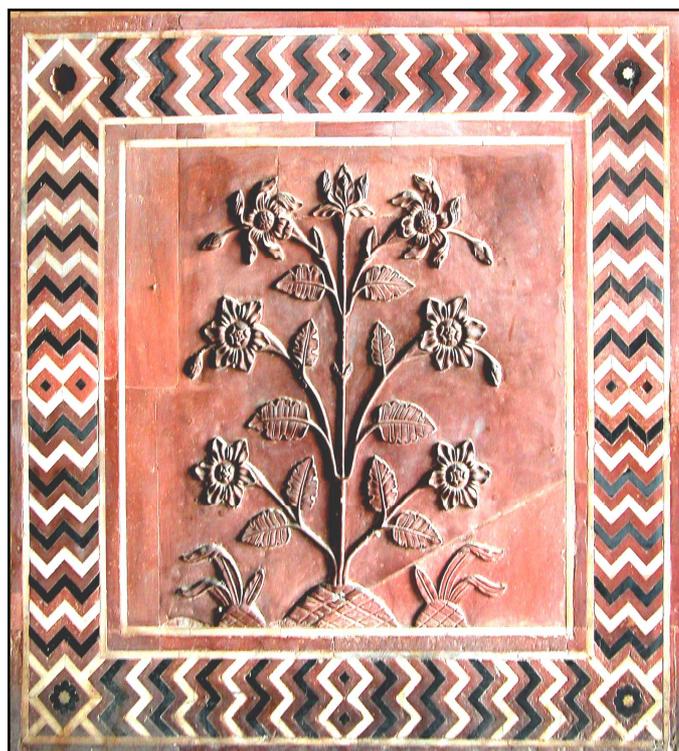
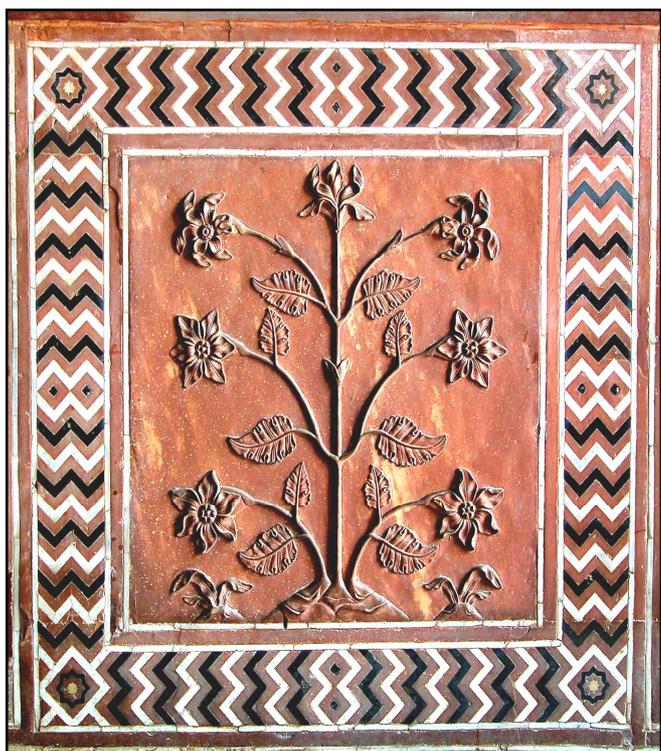


La mosquée ne se différencie de son symétrique que par le mihrab et le sol de la salle de prières. Le contraste entre le rouge de ces bâtiments et le blanc du Taj Mahal est saisissant, mettant ainsi en valeur la pureté de ce dernier.

L'extérieur est sobre, seuls les alfiz des arcs de façade sont travaillés en pietra dura et une série de piliers à chevrons encadrent l'ensemble.

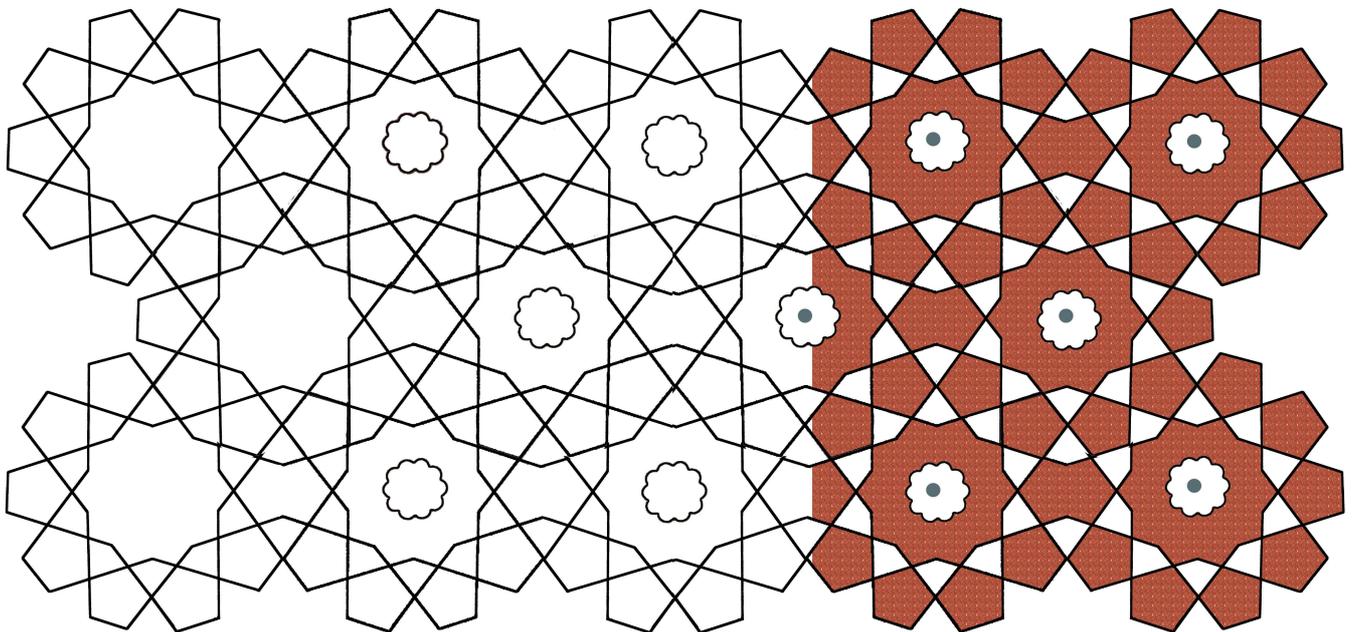
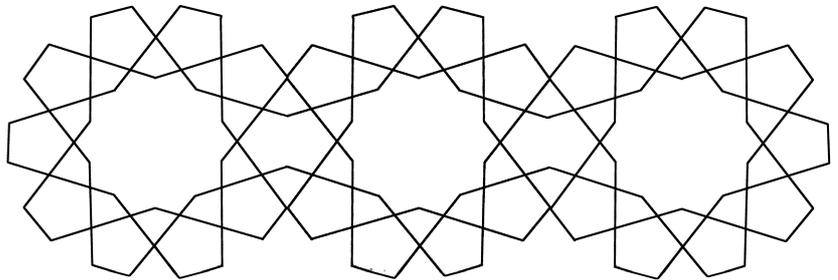
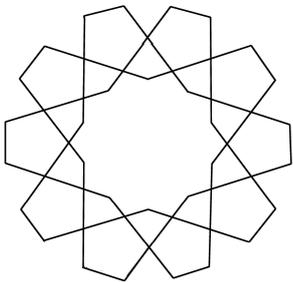
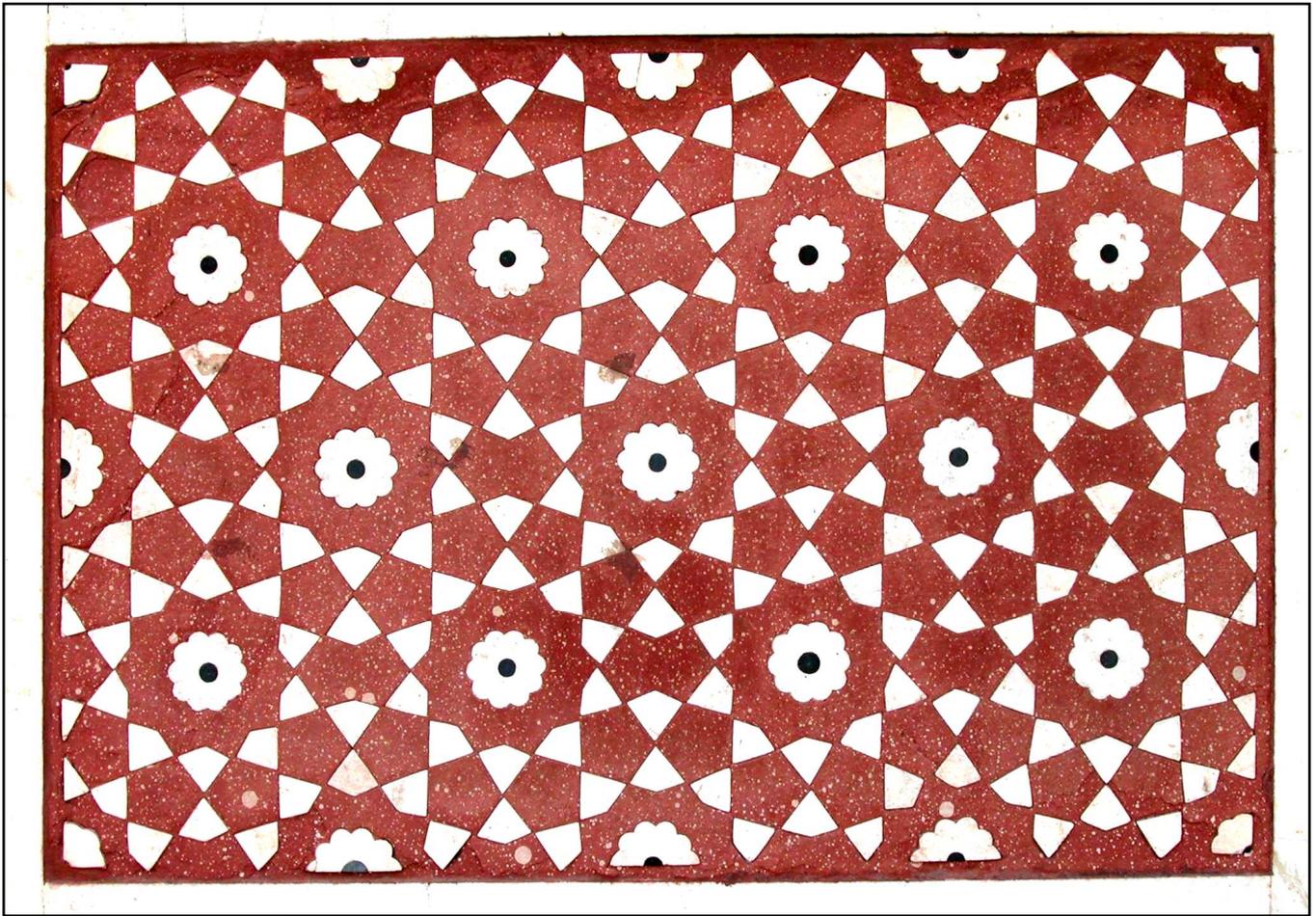
Une peinture rouge, rehaussée d'arbres de vie de couleur blanche, recouvre la partie haute de l'intérieur de l'édifice. Des panneaux à chevrons de grès rouge, sculptés de motifs floraux, tapissent la partie basse des murs.



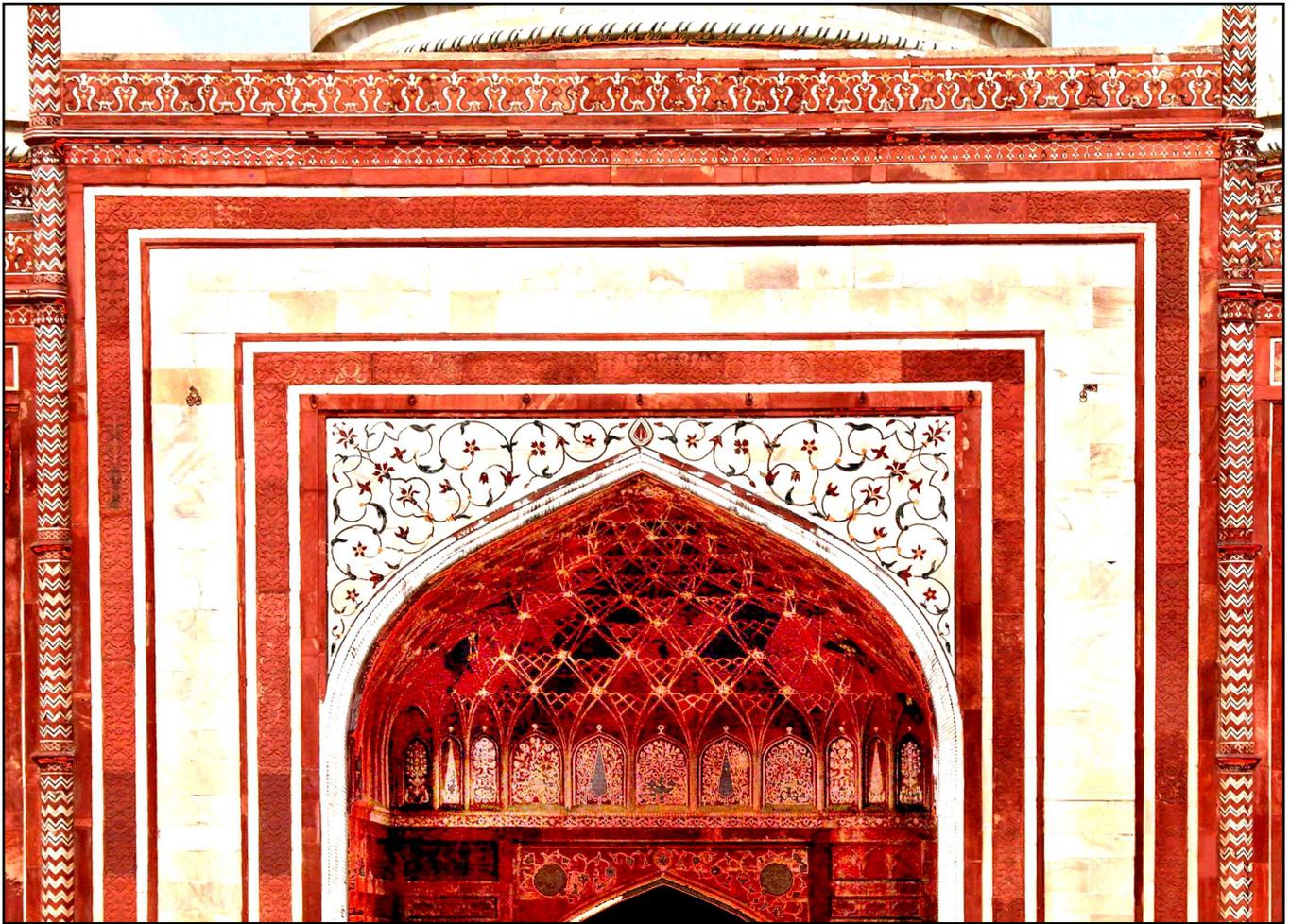


Panneaux de grès rouge à chevrons ; partie basse de la salle de prières.



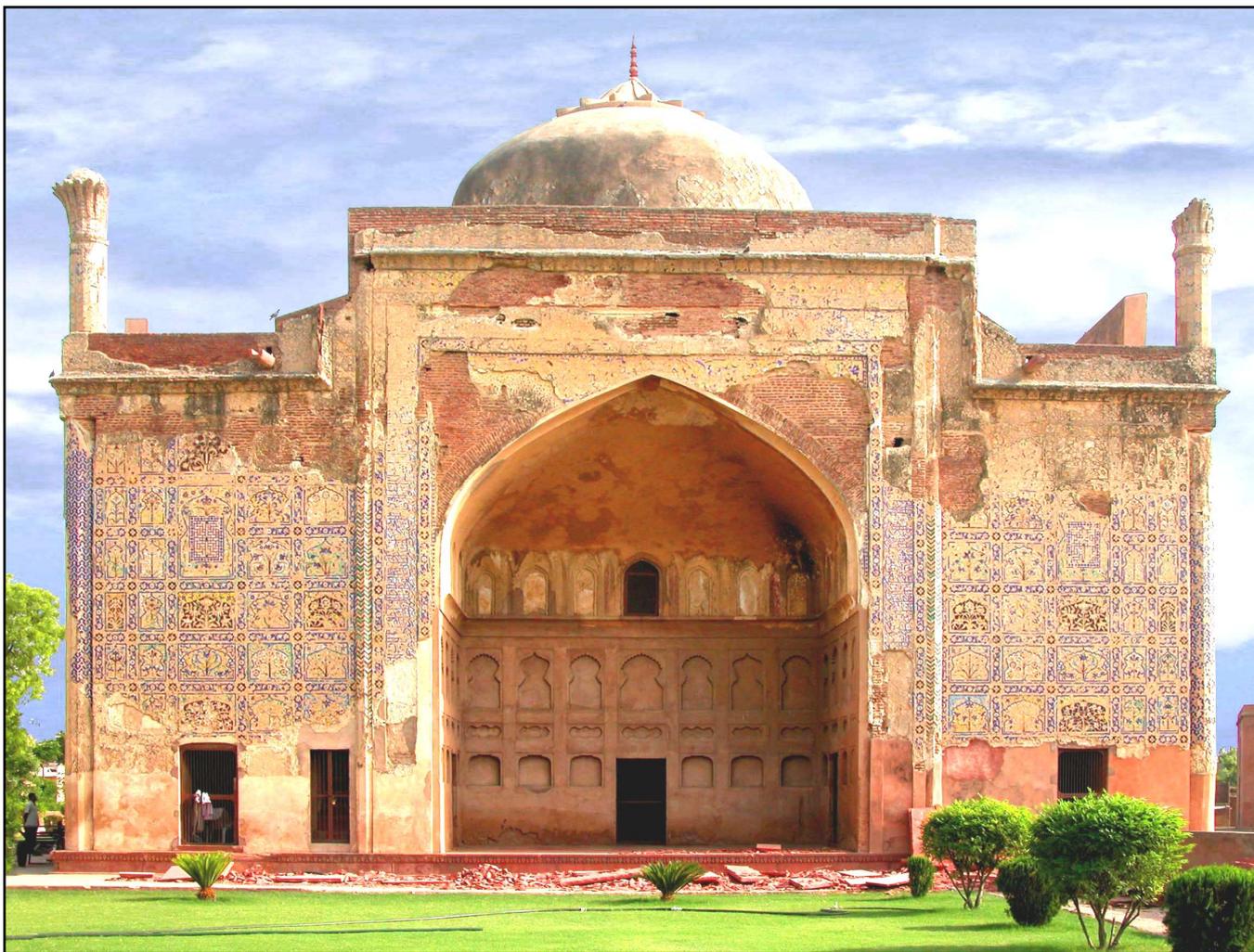








- Règne de Shah Jahan : le mausolée dédié à Chini Ki Rauza

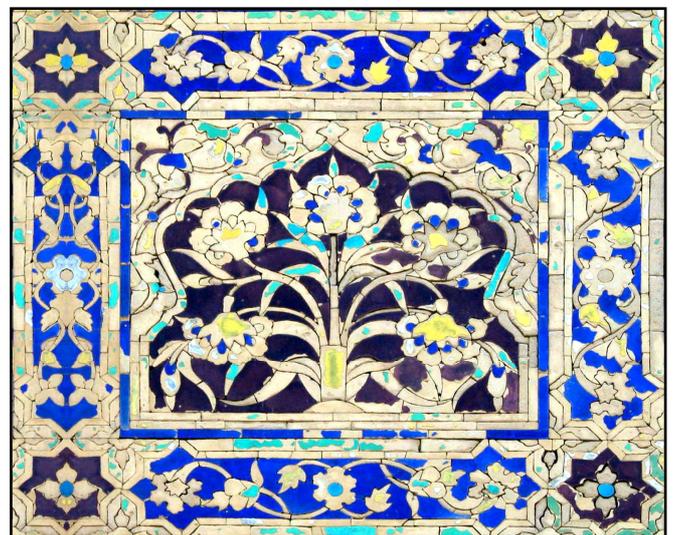


Construit de 1628 à 1639 par son occupant, Shukrullah Chiraz, vizir de Shah Jahan, le « mausolée de faïence » est un des rares vestiges de la technique des céramistes persans en Inde.



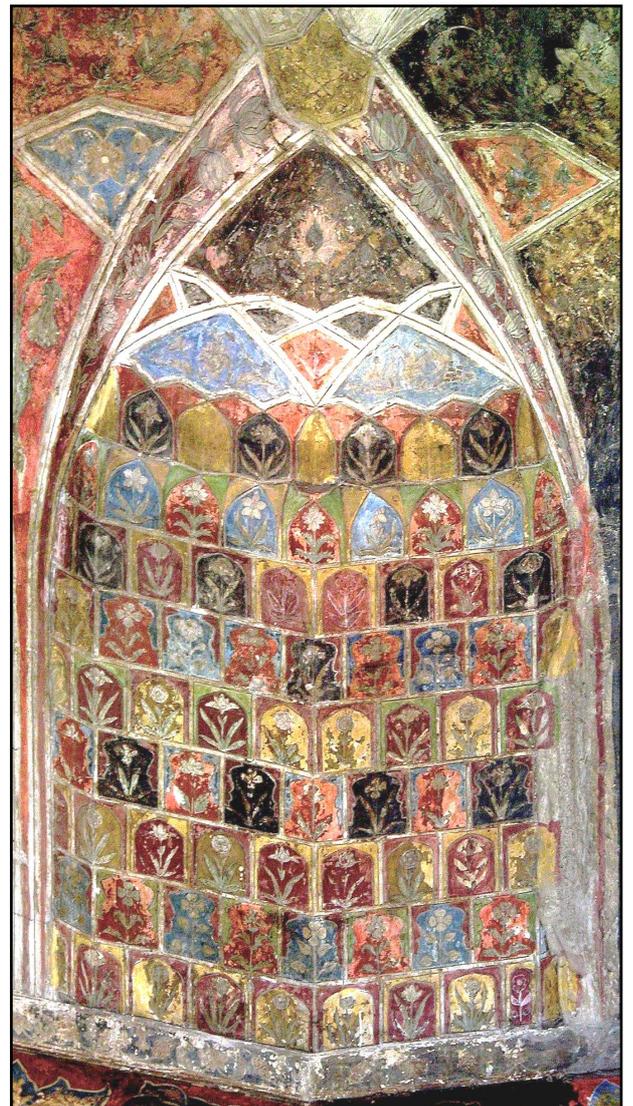
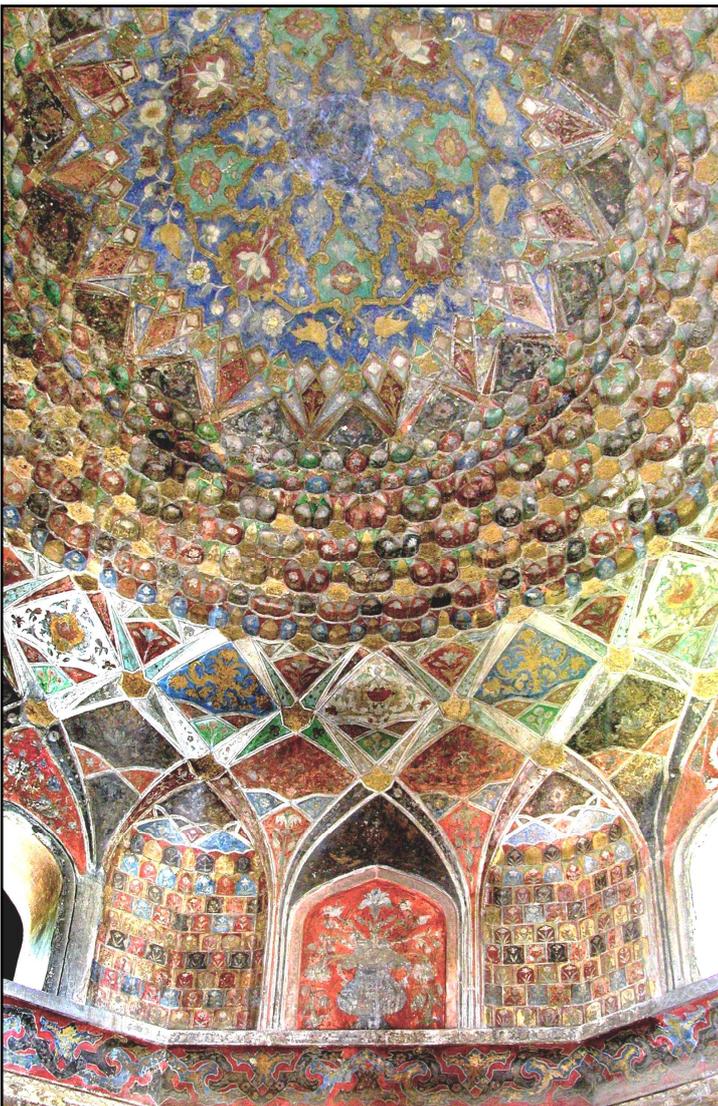


Céramiques dont la technique, originaire de de l'Asie Centrale puis de Perse, consiste à tailler et à assembler des pièces de céramique unicolores et découpées (les kaschis) pour en construire un motif : c'est la technique du mû'arrâk.

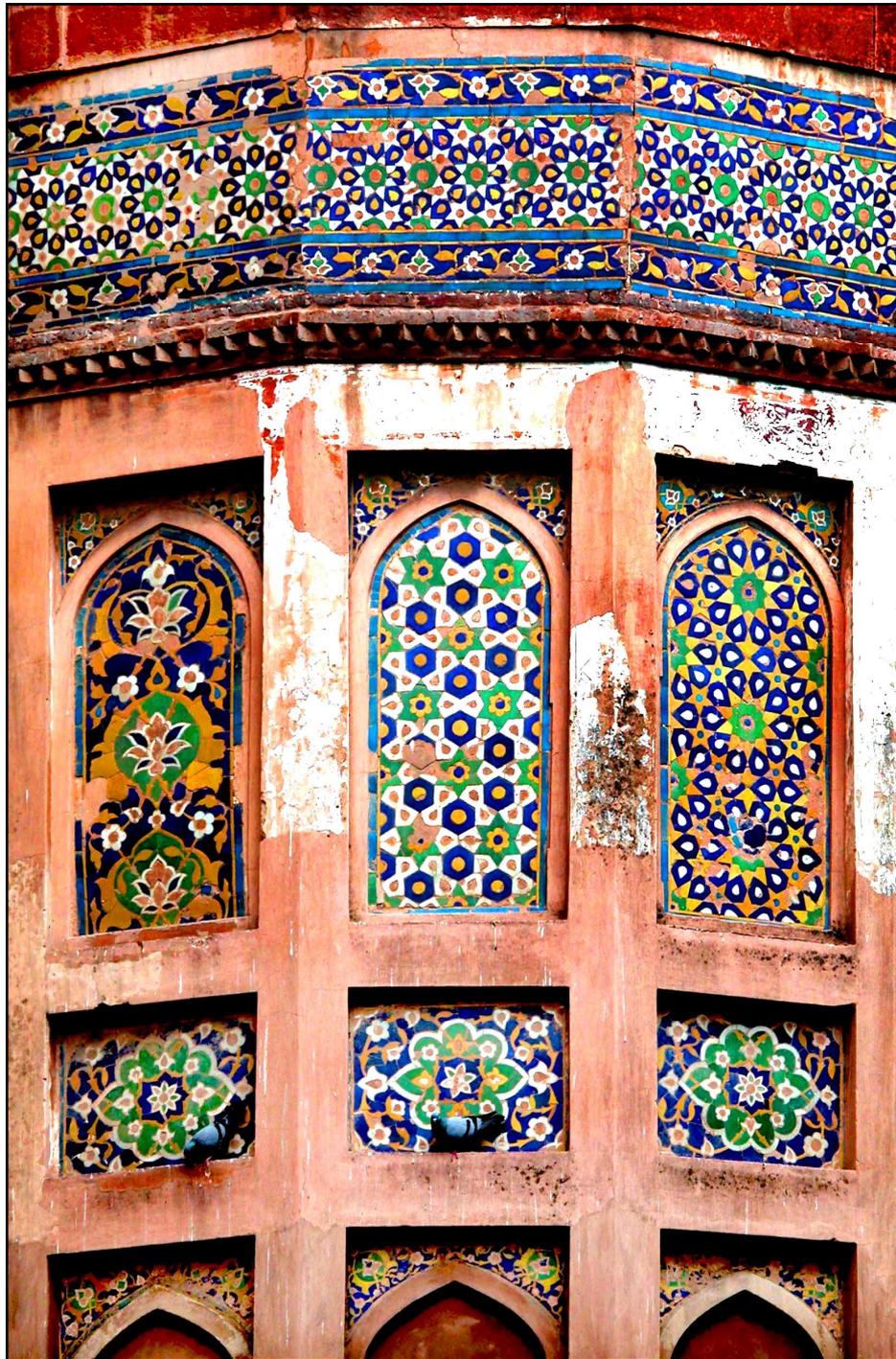




Les arts du feu n'autorisaient pas la confection que de carreaux émaillés unicolores car chaque teinte d'émail avait une température de fonte propre ; la découverte de l'adjonction de fondants permit de contrôler la température de fonte des émaux et d'ouvrir ainsi la possibilité d'obtenir des émaux de différentes teintes sur un même support : cette technique de la cuerda seca était déjà utilisée depuis un demi-siècle en Perse sous Shah Abbas le Grand (1588 – 1629).



LA ROUTE DES ARABESQUES .



AURANZEB ET LA FIN DE LA DYNASTIE.



Par Louis Arnaud

- **Aurangzeb** dit « Alanguir » : 1658-1707.

Après avoir séquestré son père au Fort Rouge d'Agra, l'avoir remplacé sur le trône et assassiné ses trois frères prétendants, Aurangzeb, à 40 ans, prend la tête de l'empire qu'il gouvernera pendant un demi-siècle.

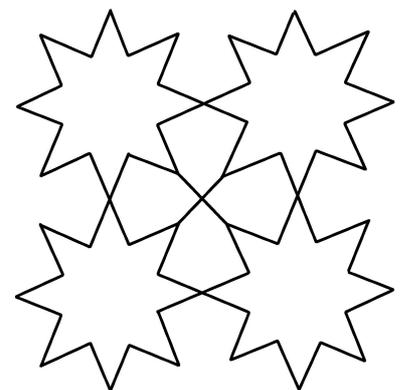
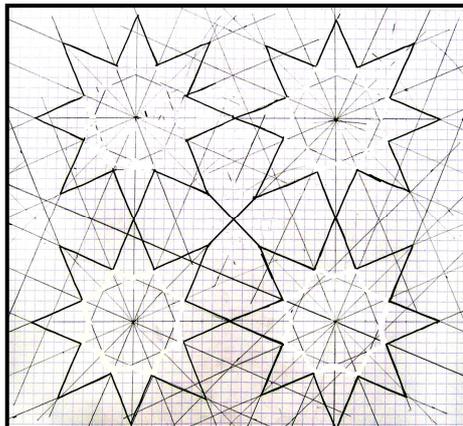
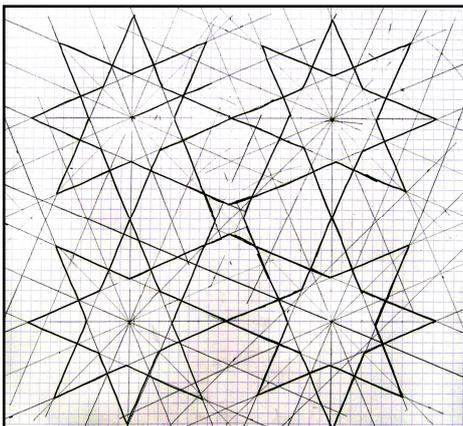
Musulman convaincu, habile administrateur et brillant chef de guerre, il portera territorialement l'empire à son apogée, malheureusement c'est son fanatisme religieux qui causera l'effondrement de sa puissance.

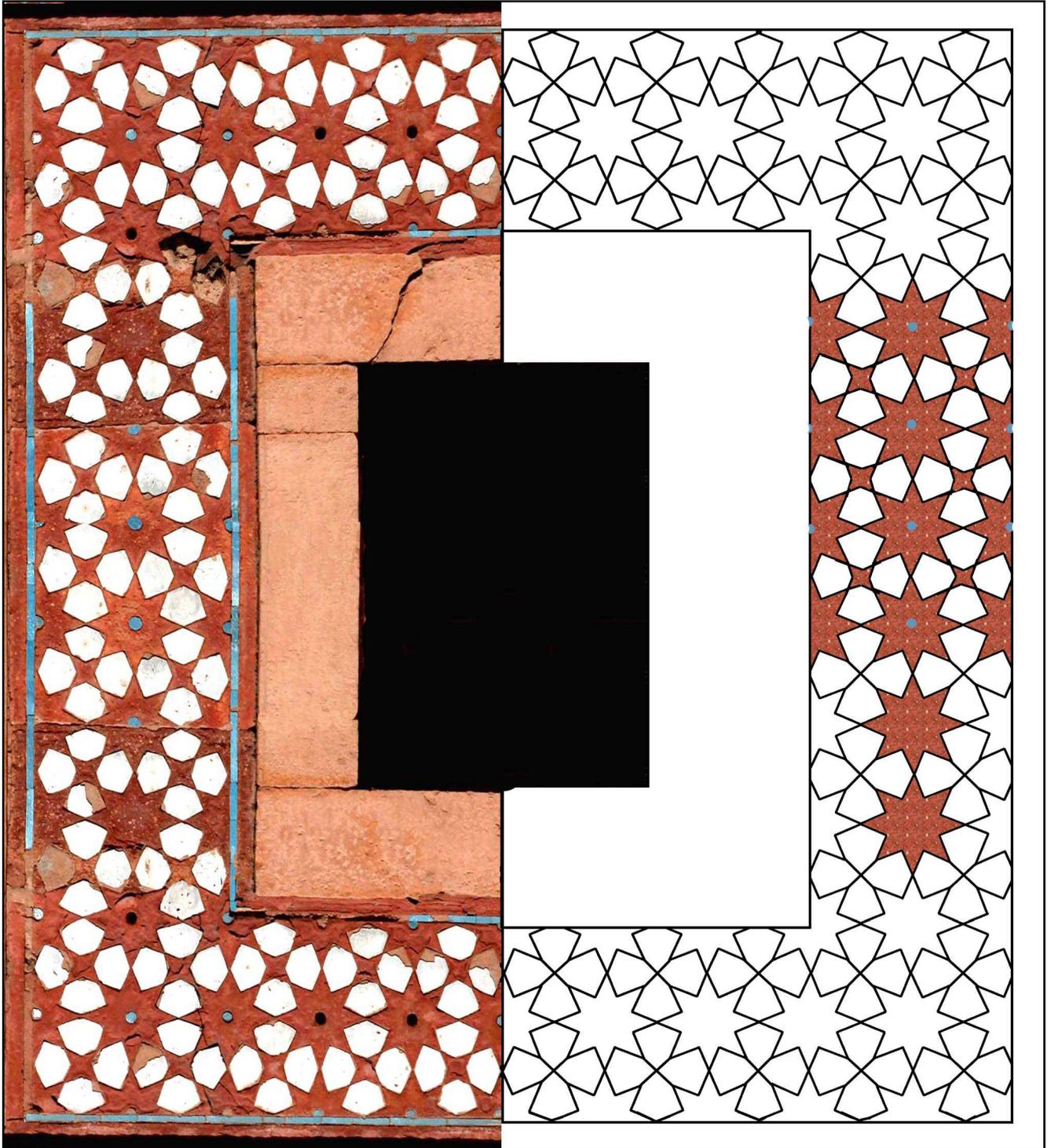
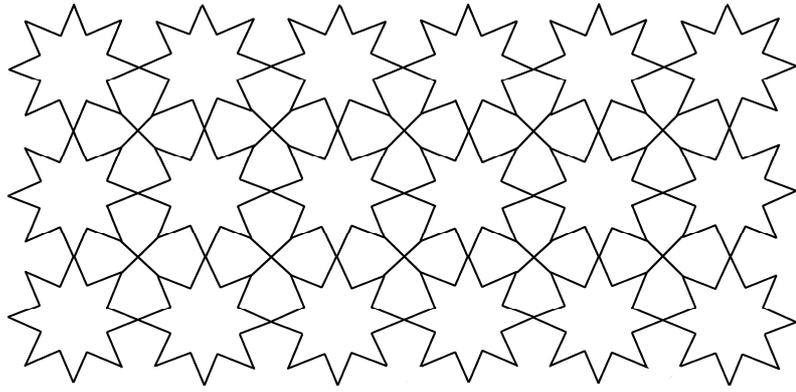
Souverain austère, ascète et rigide il était imperméable à toute création artistique, il aura laissé à la postérité des enceintes fortifiées sans âme et une immense mosquée à l'échelle de son empire : l'imposante et magnifique mosquée de Badshahi à Lahore.



- *Moti Masdjid du fort de Delhi avec ses trois dômes tulipés de marbre blanc, construite par Aurangzeb en 1699.*
- *Kaschis de l'entrée du Fort d'Agra placés au début du règne d'Aurangzeb lors de la construction de la barbacane.*



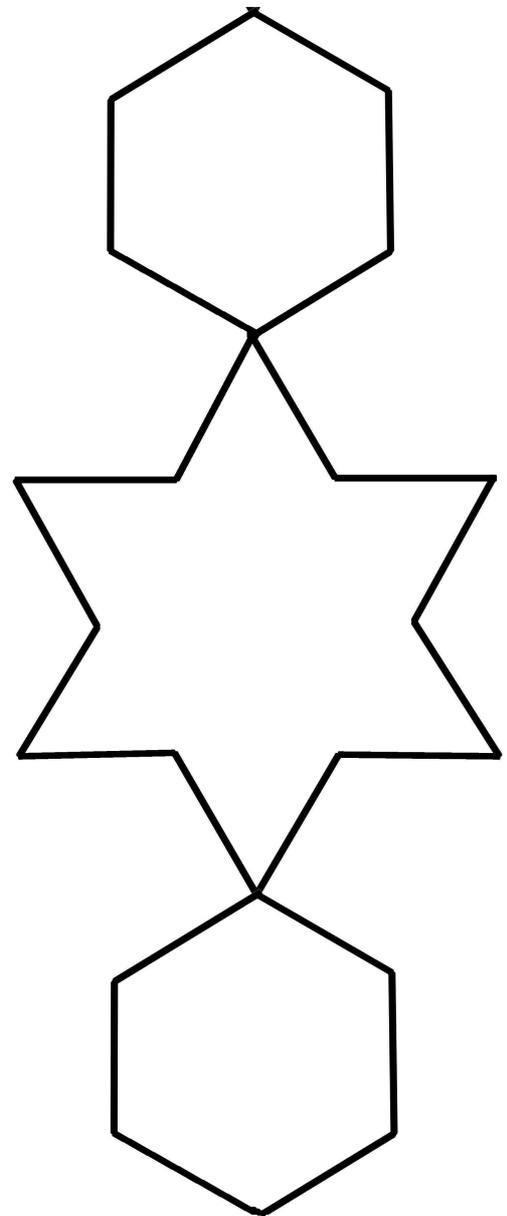
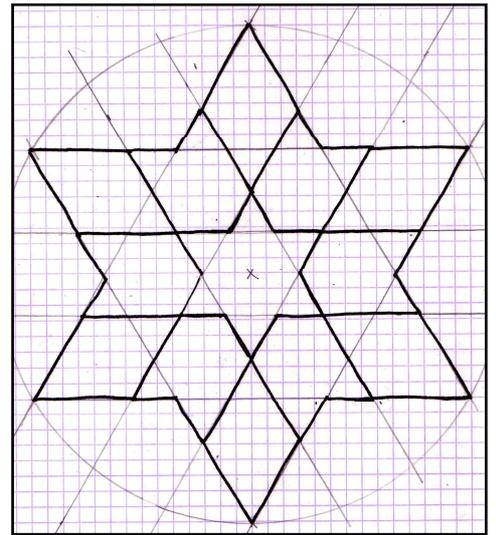


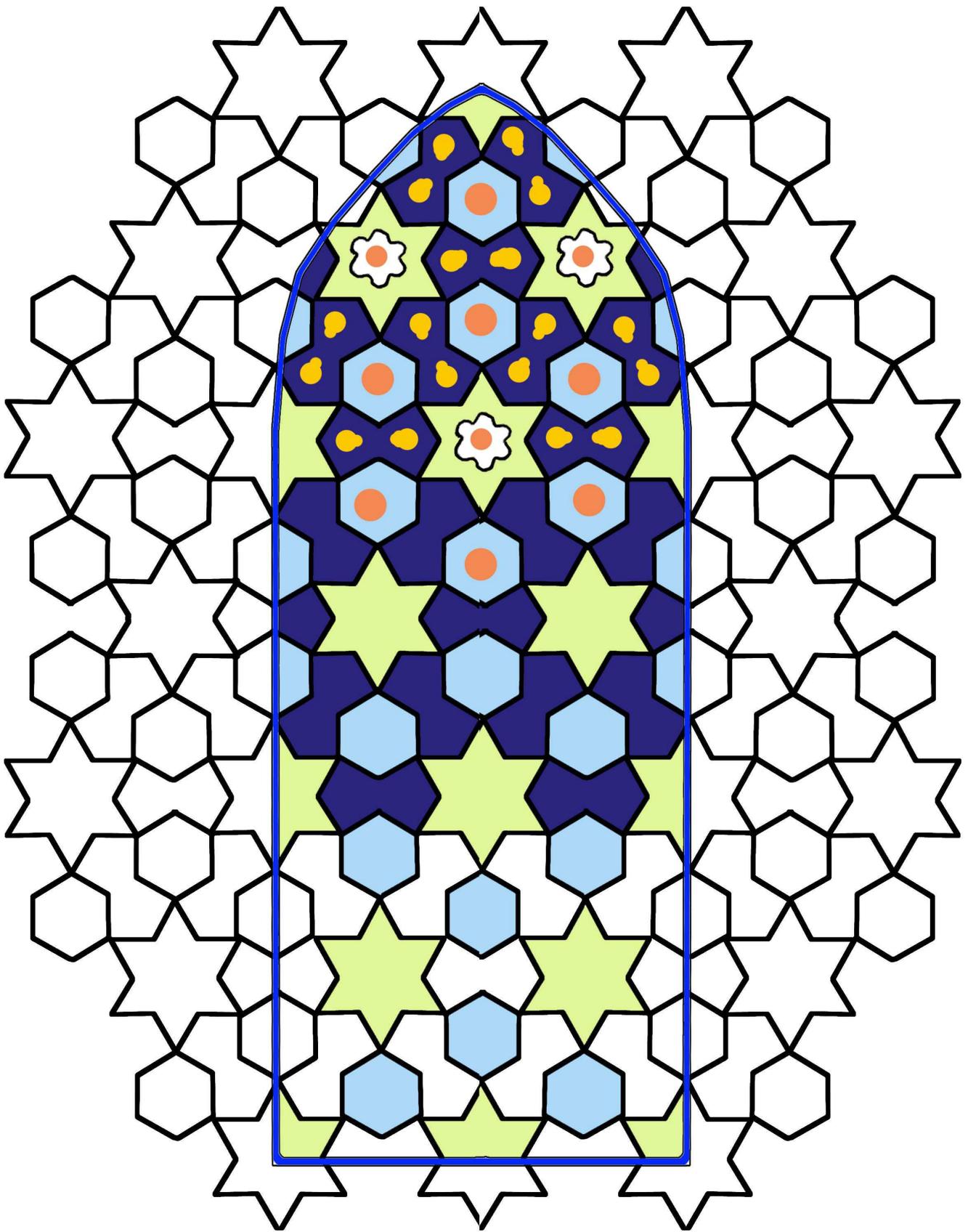




Céramiques de type timouride.



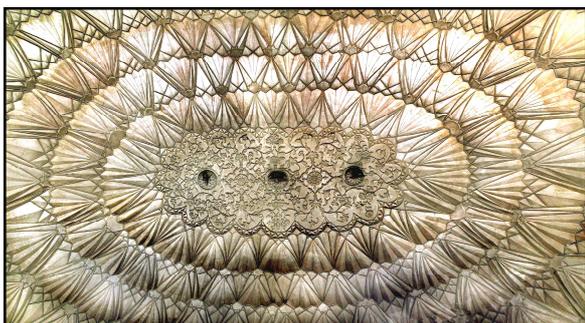




- Règne de Muhammad Shah (1719 – 1748) et d'Ahmad Shah (1719 – 1748) :
Le mausolée de Safdarjang.

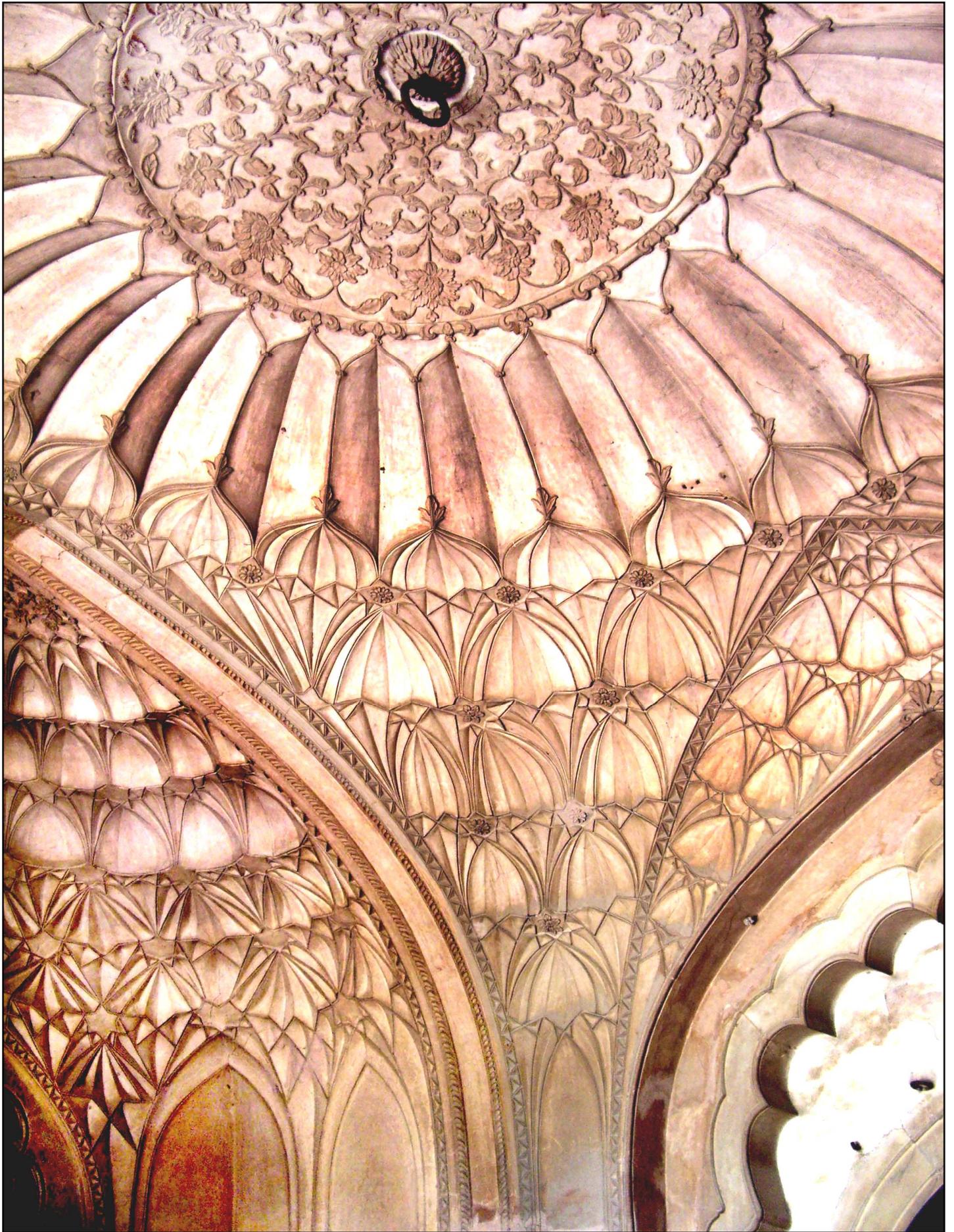
Ce monument funéraire fut construit par Nawab Shujauddaulah pour son père Mirza Abdul Mansur Khan ; surnommé Safdarjang. Il fut gouverneur de la province de Ouhd sous le règne de l'empereur Moghol Muhammad Shah et premier ministre (vizir) sous le règne de son successeur Ahmad Shah ; il mourut en 1754.

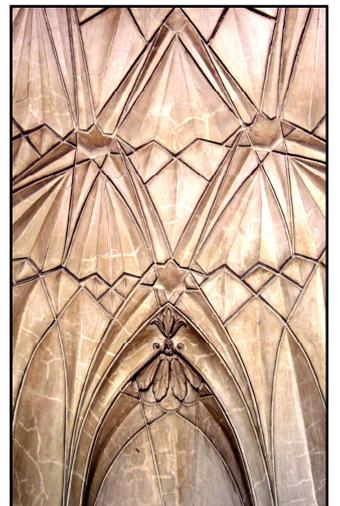
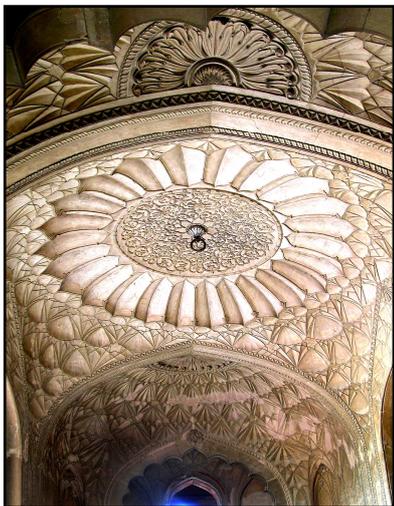
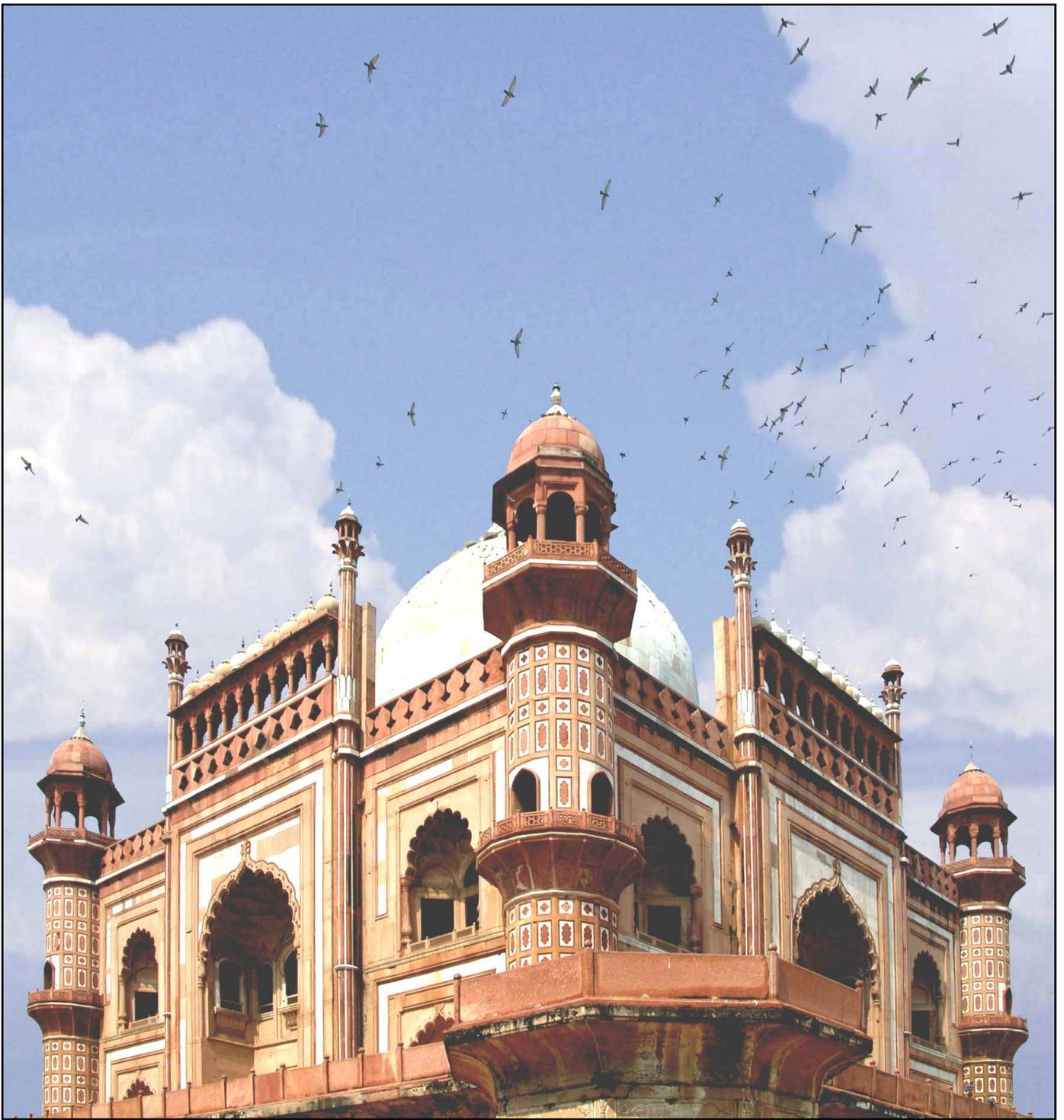
Avec ses hauts murs d'enceinte, son chahar bag, ses bassins, ses fontaines, ce mausolée est dans la tradition de la tombe d'Humayun et représente le dernier exemple de tombe-jardin des bâtisseurs moghols.



Le travail, l'état de conservation et la finesse du ciselage du stuc des plafonds et des rampants des arcs sont remarquables.

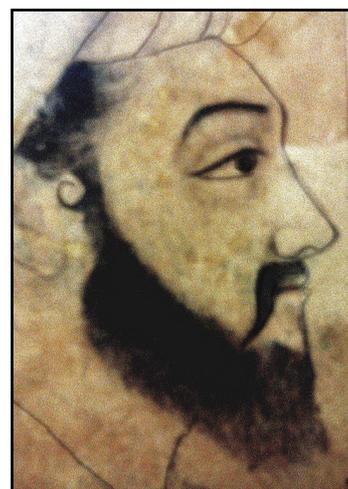






- Dynastie des empereurs Moghols :

- Babur (1526 – 1530) : prince héritier du Fergana, donc héritier de Timour, il fut appelé par le gouverneur du Pendjab pour régler un problème de succession. Il s'érigea héritier légitime de la dynastie Sayyîd du Sultanat de Delhi, battit Ibrahim Lodi à Panipat en 1526 et la coalition des princes Rajput à Khaniá en 1527, créant ainsi une dynastie qui allait devenir celle des Moghols.
- Humayun (1530 – 1540 puis exil en Perse et reprise du trône de 1555 à 1556) : L'Afghan Sher Khan Sur lui ravit le pouvoir et l'envoya en exil en Perse chez le Safavide Shah Tahmasp.
- Akbar (1556 – 1605) figure exceptionnelle qui mena le royaume à son apogée.
- Jahangir (1605 – 1627).
- Shah Jahan (1627 – 1658) : période de puissance et de grande splendeur artistique. On lui doit le Taj Mahal.
- Aurangzeb (1658 – 1707) après avoir mené l'empire à son apogée, s'aliéna les populations Hindoues et Sikh par son fanatisme religieux. A sa mort, les luttes de succession entraînèrent la faiblesse de l'empire, sa décadence et permit aux Anglais de prendre pied en Inde.
- Shah Alam (1707 – 1712).
- Farrukhsiyar (1713 – 1719).
- Muhammad Shah (1719 – 1748).
- Ahmad Shah (1748 – 1754).
- Alanguir II (1754 – 1759).
- Shah Alam II (1759 – 1806).
- Akbar Shah (1806 – 1837).
- Bahadur Shah Zafar II (1837 – 1858 mort en exil en Birmanie 1862).



Babur grand amateur de jardins.

Akbar remettant la couronne de Timour à Shah Jahan.

Jahangir le moghol reçoit le safavide de Perse Shah Abbas.

Portrait de Shah Jahan.

- L'art Moghol et ses voisins :

L'art Moghol a digéré les apports de différentes civilisations :

Timouride : minorité turque, Babur et sa dynastie ont su conserver leur identité de nomades d'Asie Centrale et leur héritage timouride : façades aux pistachs et aux iwans couronnés d'arcs persans, dômes à bulbe sur tambour, mausolées et mosquées grandioses ; seule la pierre a remplacé la céramique.

Persane : après son exil forcé à Tabriz, Humayun ramena en 1555 de la Perse Safavide des artistes et des architectes. Ce fut le début d'une étroite collaboration artistique entre les deux empires : utilisation d'arcs persans, jardins en chahar bag à l'image de celui du paradis avec ses fleuves de miel, de lait, d'eau et de vin, et pour la première fois, un mausolée est placé au milieu d'un jardin persan.

Hindoue : des éléments de l'architecture typiquement hindoue sont employés : jharoka (balcons), Banglas du sud de l'Inde (corniches semi-elliptiques surmontant les jharokas), chhajjas (auvents de pierre entourant les édifices), jalis et chattris, originaires du Rajasthan.

Européenne : venant d'Italie, les panneaux d'incrustations de pietra dura font leur apparition sur le mur des mausolées : Taj Mahal, mausolée d'Itimad ûd Daulah, Fort Rouge à Agra ...