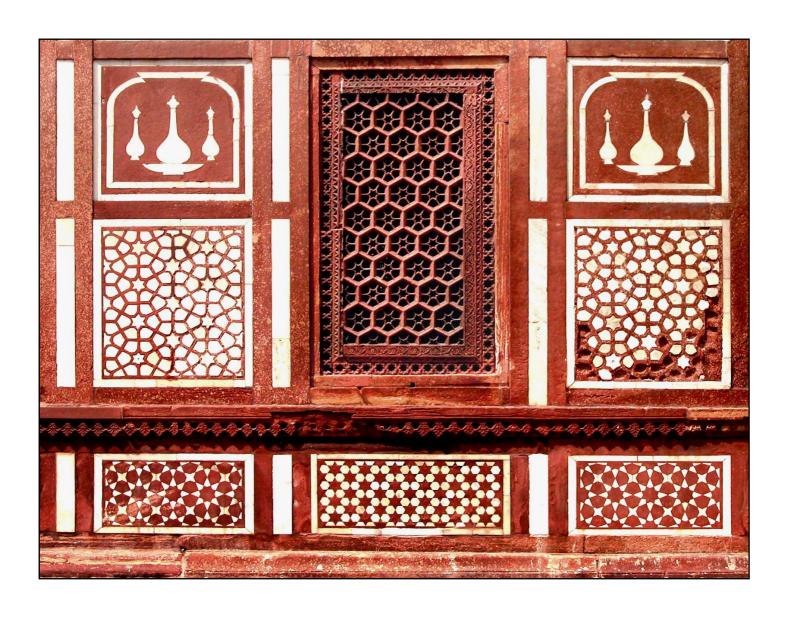
## LA ROUTE DES ARABESQUES.



IX. Les Moghols : JAHANGIR.

• **Jahangir**. dit « le conquérant du monde » .1605-1627.

En 1605 à l'âge de 36 ans, Jahangir succède à Akbar. Il prend le pouvoir à Lahore, alors capitale de l'empire, pour continuer l'œuvre de son père ; cependant, son indécision l'oblige à la fin de son règne à laisser le véritable pouvoir à sa femme Nur Mahall, d'origine persane, ainsi qu'à son beau-père Itimad-ûd-Daulah. Grand vizir de l'empire, ce dernier sera inhumé à Agra sur les berges de la Yamuna dans un mausolée splendide construit par sa fille. Le clan iranien gouverne donc l'empire en sous-main et le syncrétisme religieux d'Akbar disparaît peu à peu au profit de l'ancienne tradition musulmane perse.



Très versé dans la littérature persane et poète, Jahangir favorise le développement de la miniature et de la peinture moghole, au détriment des grands ensembles architecturaux.



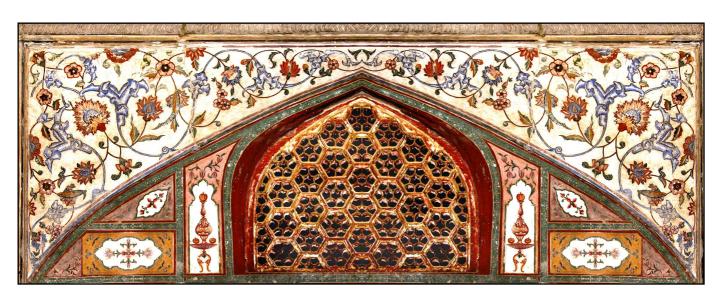
L'histoire du support du trône ci-dessous de Jahangir visible dans le fort d'Agra résume à lui seul toute l'histoire du souverain :

Ce trône fut taillé à Allahabad dans un bloc de néphrite noir (Sang-i-mahak) alors que Jahangir était en rébellion contre son père Akbar pour la succession au trône. Ce piédestal fut rapatrié à Agra en 1610 dans le palais de bois construit par le souverain ; actuellement, cet édifice à disparu ; seul subsiste le socle du trône. Les inscriptions en persan vantant les mérites du monarque montrent l'influence de la communauté perse qui présidait alors en sous-main aux destinées de l'empire.





## • Règne de Jahangir ; mausolée d'Itimad-ûd-Daulah :

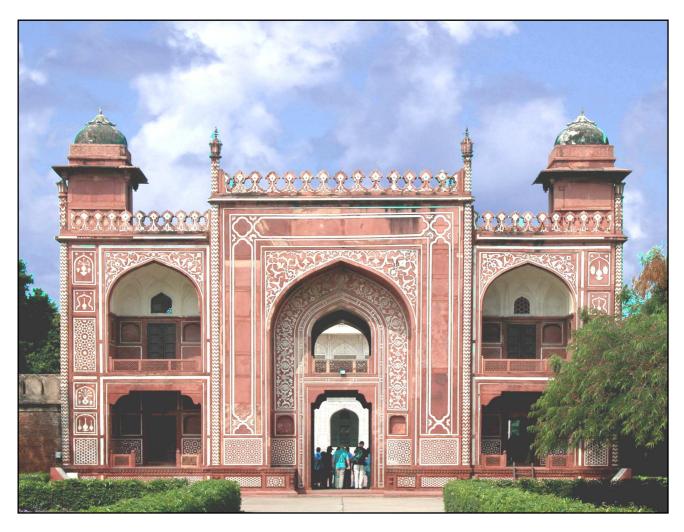


Ce mausolée, édifié en 1621, fut terminé en 1628 sous le règne de Shah Jahan. Ce fut sur ses propres deniers qu'elle le fit construire en bordure de la Yamuna.

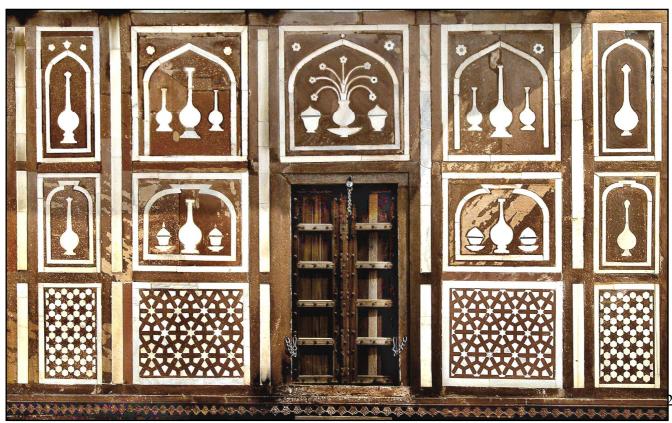
Placé au milieu d'un jardin persan en tchahar bagh, on y pénètre par une magnifique porte en grès rouge incrusté de carafes et d'étoiles géométriques.

Tous les ingrédients du style moghol se retrouvent dans cette tombe pour en faire un des plus beaux mausolées de l'Islam : tout est préparé pour l'éclosion artistique sans précédent, qui caractérisera le règne de shah Jahan.

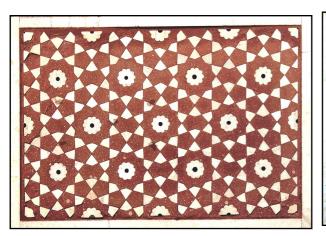


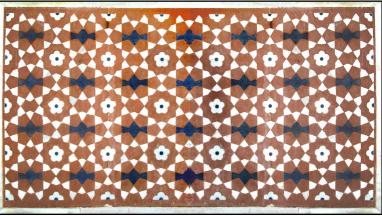


Sillonné de canaux, parsemé d'espaces floraux et de réservoirs, le jardin en chahar bag, situé sur la rive est de la rivière Yamuna, embellit le mausolée placé en son centre. Un mur de clôture traditionnel le protège ; quatre iwans indiquent ses quatre points cardinaux. L'iwan de l'est qui domine le fleuve est utilisé comme pavillon de loisir alors que son opposé, à l'ouest est utilisé comme entrée monumentale. Des motifs géométriques de marbre, des carafes de vin et des bouquets de fleurs, tous en marbre, incrustés dans du grès rouge décorent les façades.

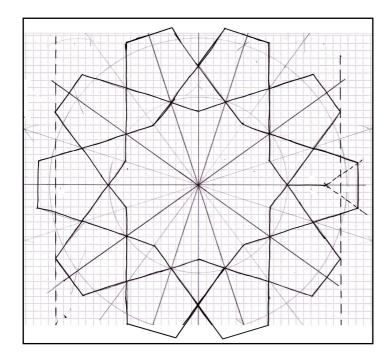


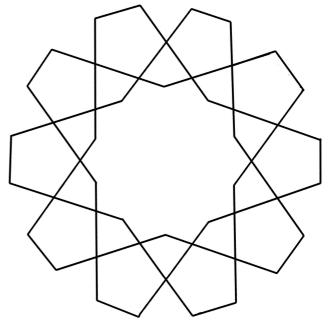
La plupart des systèmes géométriques proviennent de modèles de Sikandra : ils sont formés de couronnes de différents types de pentagones.



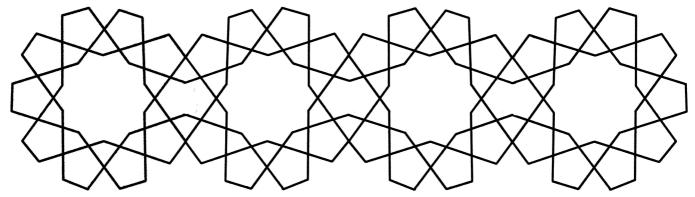


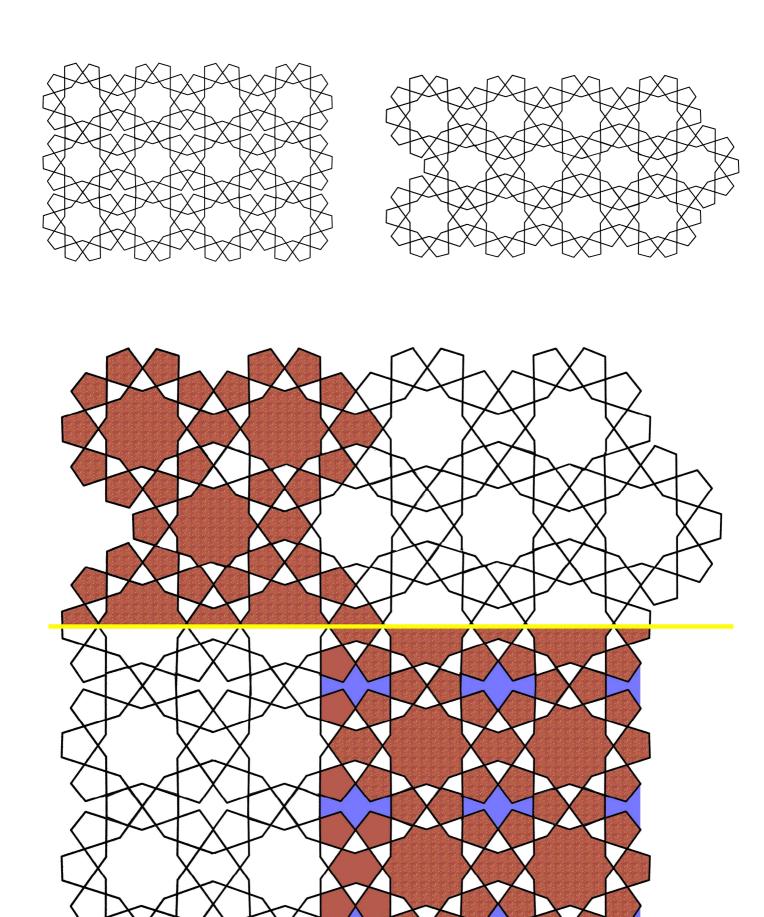
Deux types de composition dans un système convergent d'étoiles à dix formées par une couronne de pentagones convexes : la position des assemblages, en triangles équilatéraux à gauche et en carré à droite, donne deux constructions différentes à partir du même sur-module.



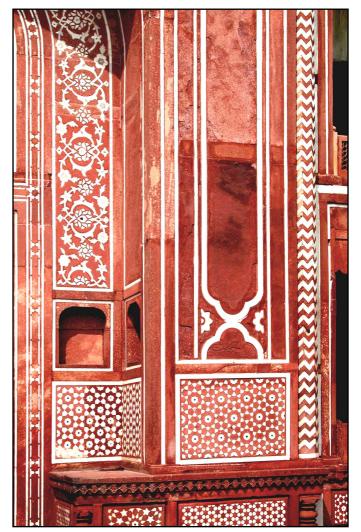


Sur-modules construits à l'aide de pentagones convexes.

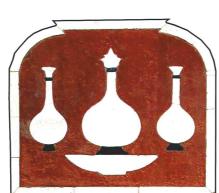




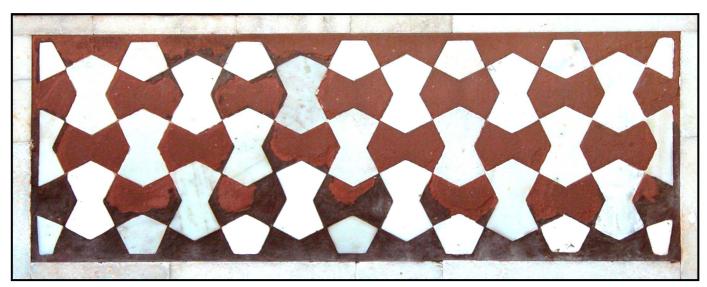


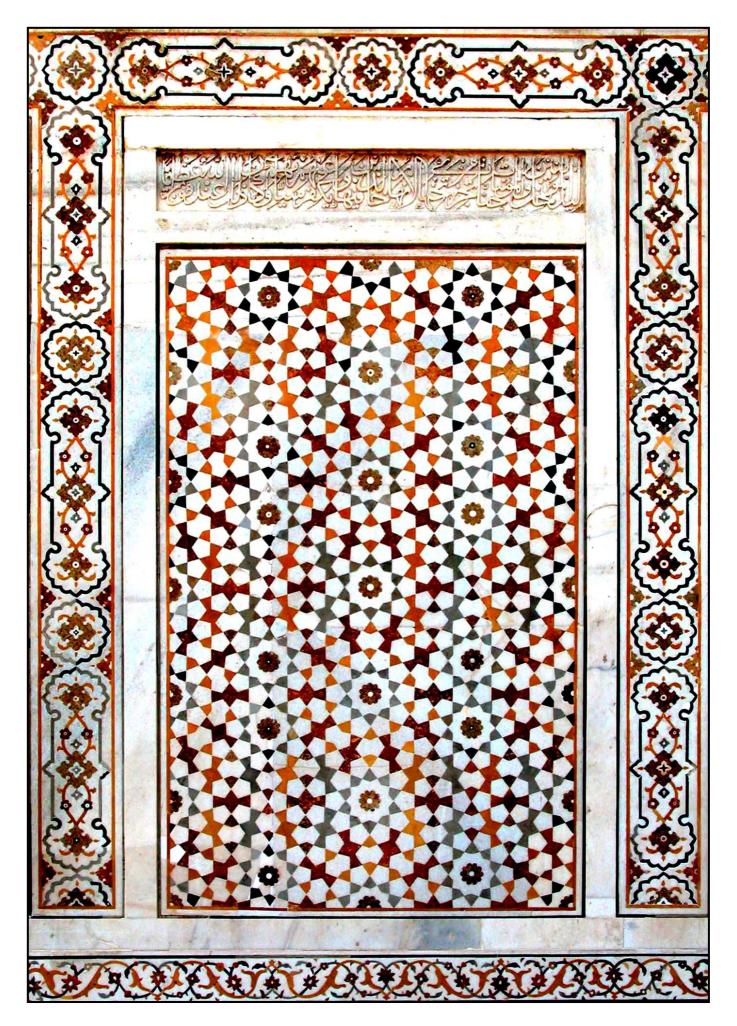


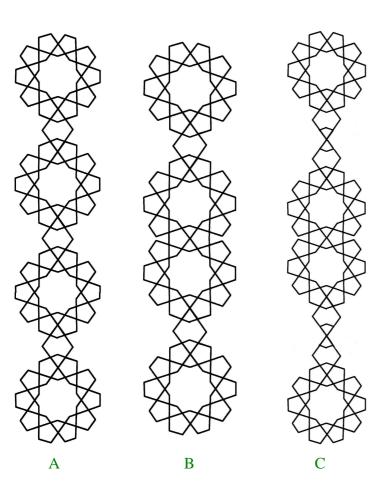






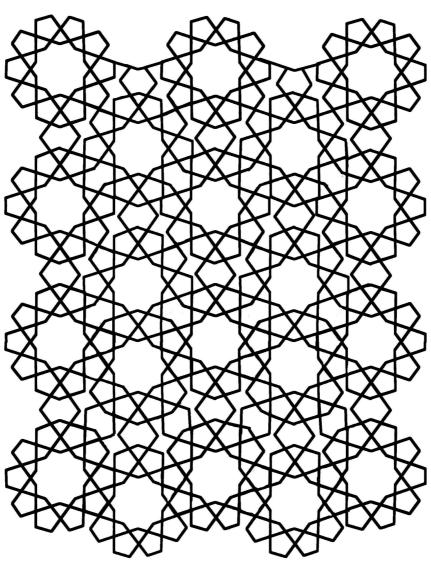


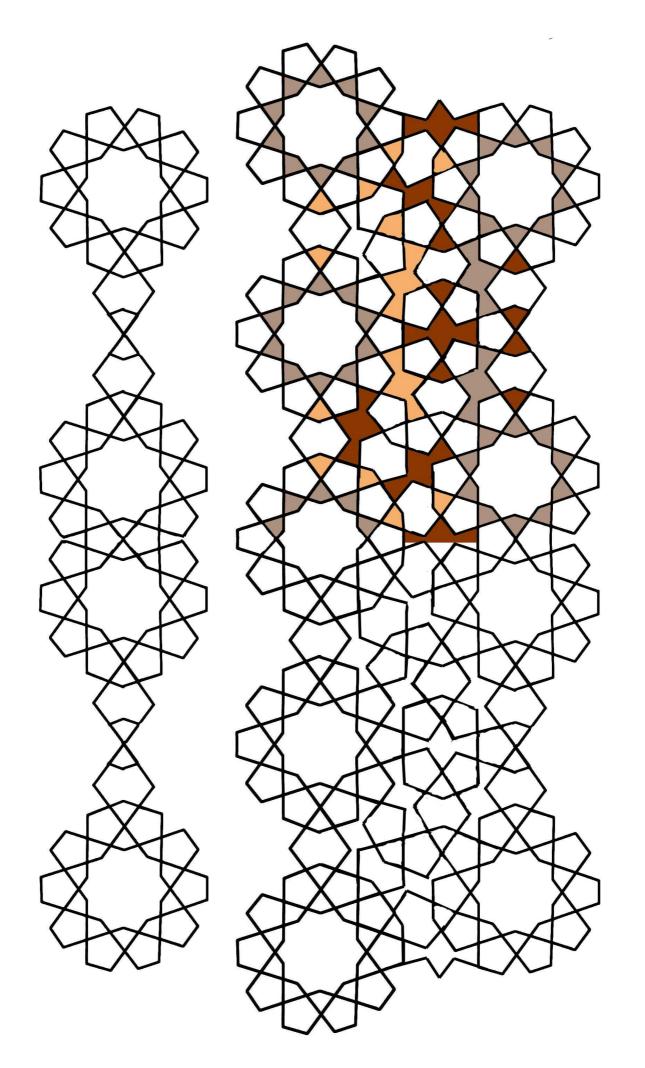


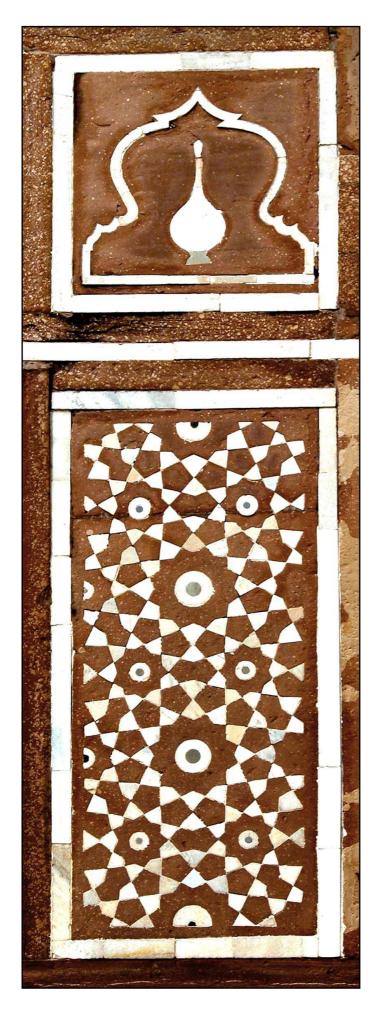


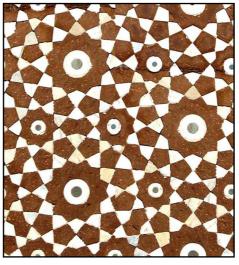
Les systèmes sont créés avec le surmodule de base formé par une couronne de pentagones convexes. Leurs différents agencements linéaires permettent, par translation verticale et horizontale, de créer de nombreux pavages :

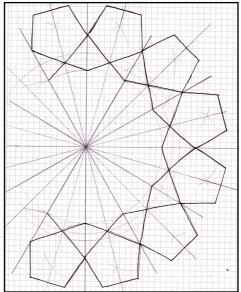
- le pavage ci-dessous est obtenu par juxtaposition en alternance des ensembles A et B.
- le pavage suivant par juxtaposition décalée en alternance des ensembles A et C.

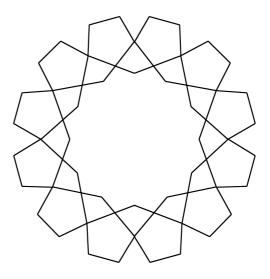




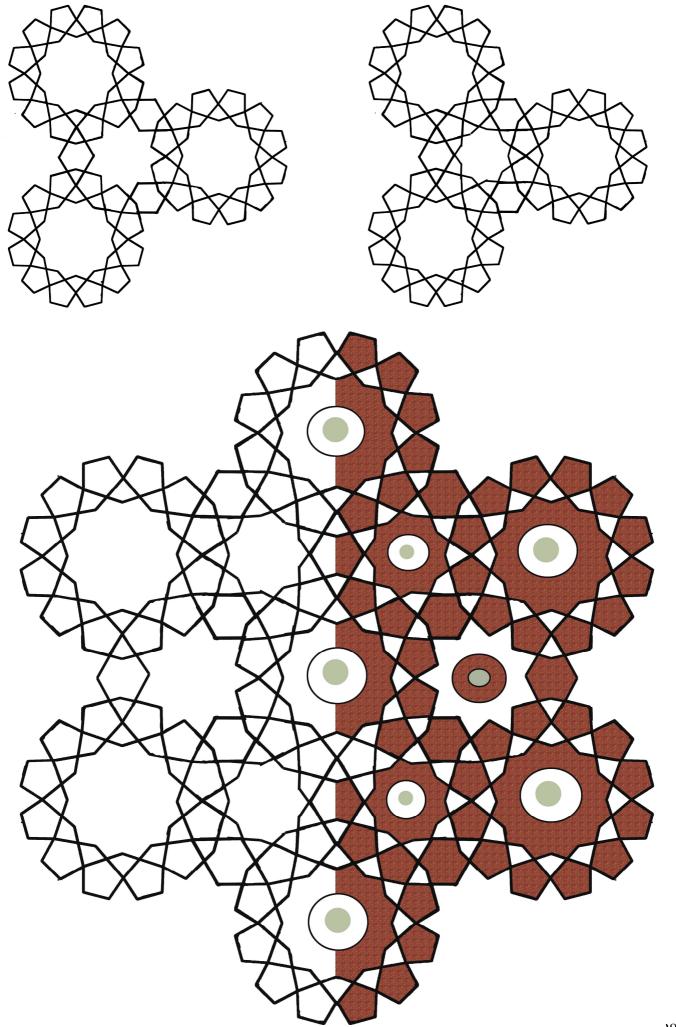




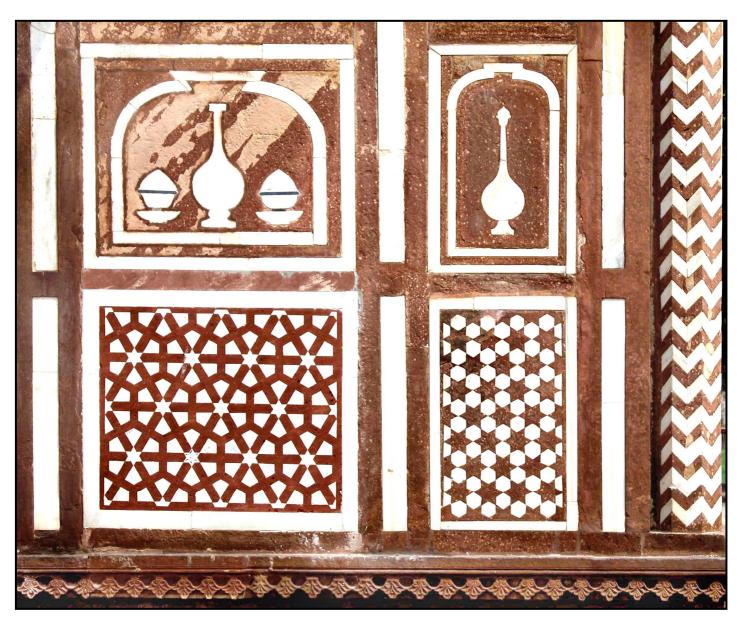




Composition d'étoiles à douze dans un système convergent: l'assemblage en triangle équilatéral de trois étoiles à douze crée, en son centre, une étoile à neuf.

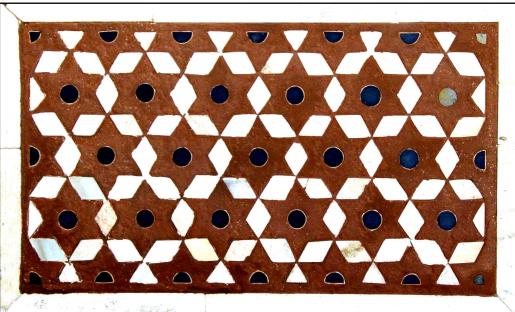


Différentes compositions de l'étoile à six branches dans une symétrie d'ordre six.



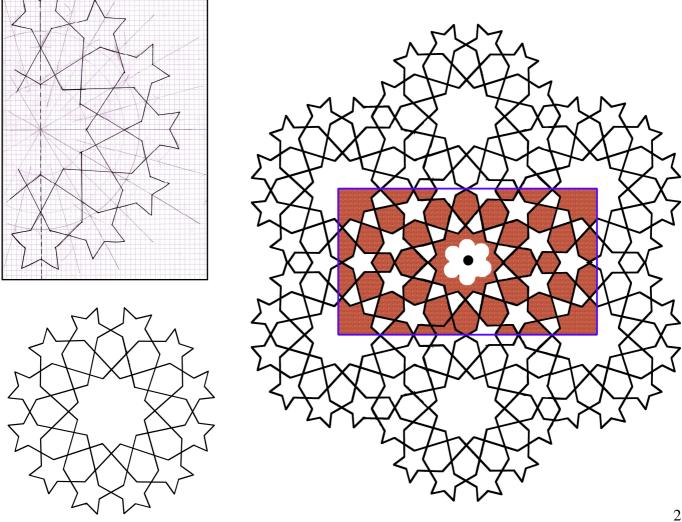


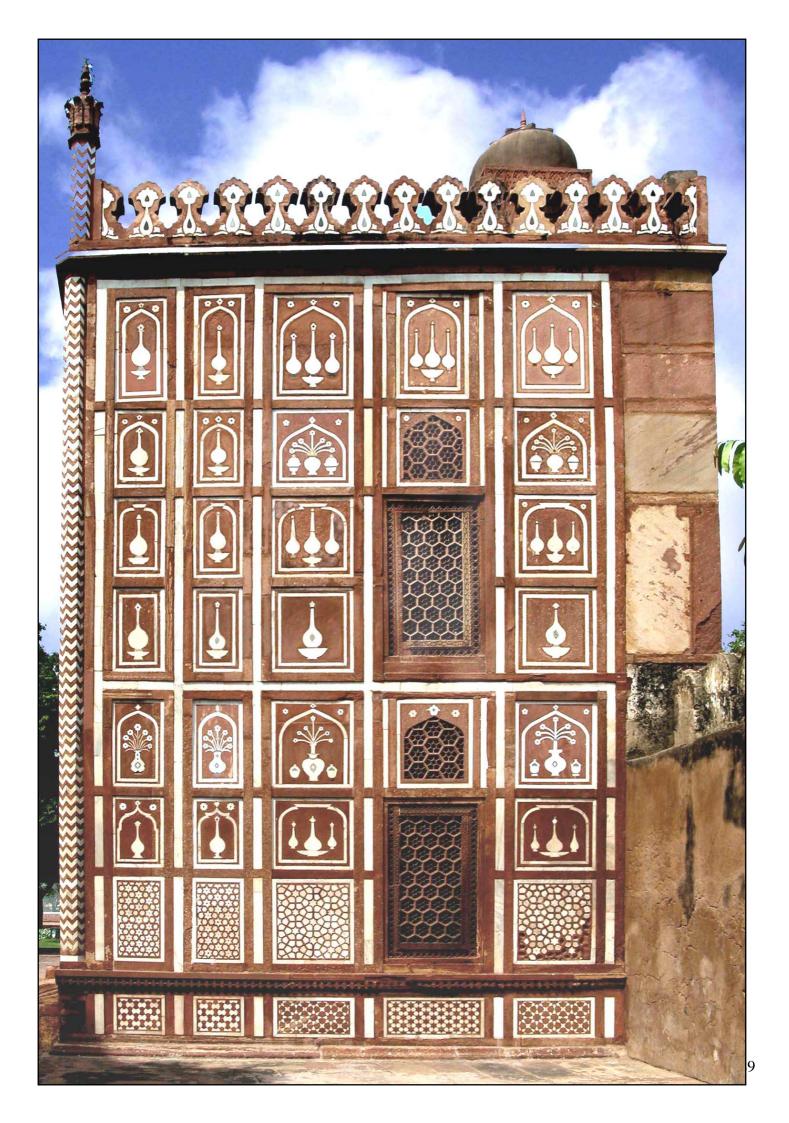




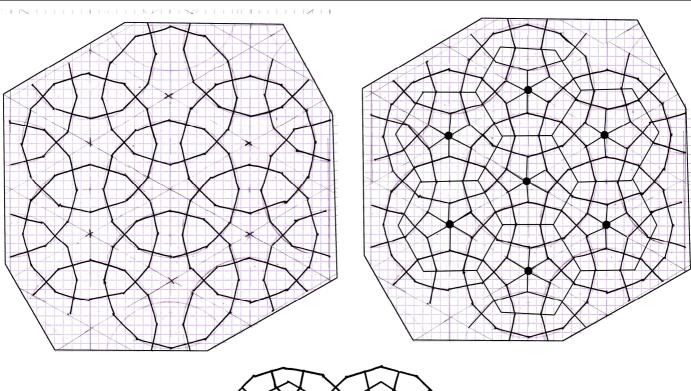


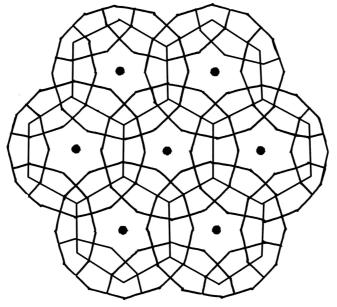
Système convergent pentagonal : pièces de marbre incrustées dans le grès rouge pour cette composition en triangle équilatéral d'étoile à douze formée par une couronne de douze pentagones d'or.

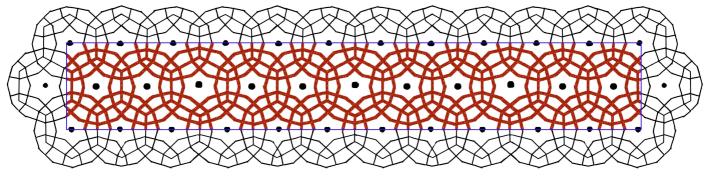




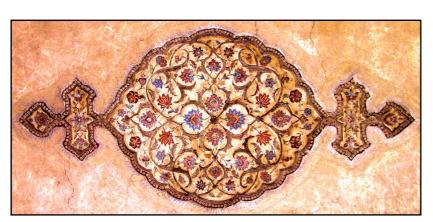


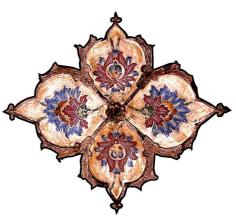




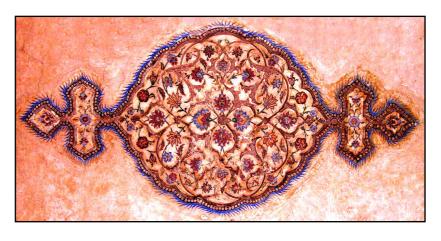




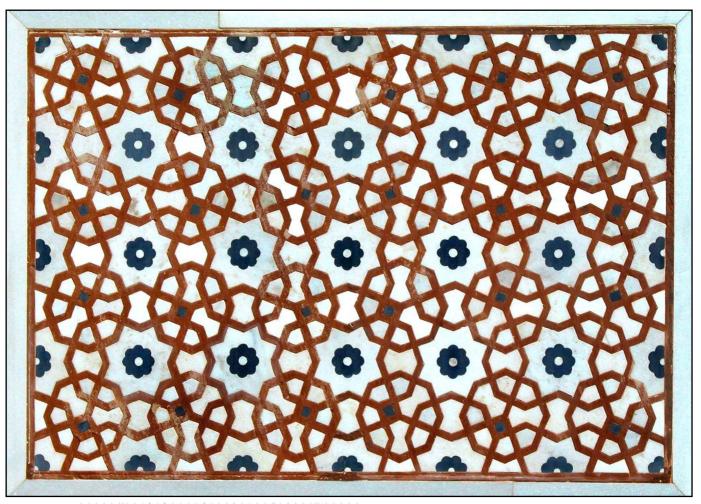


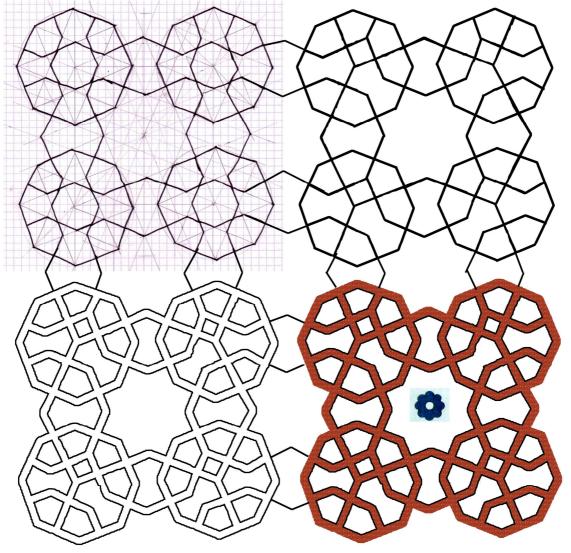




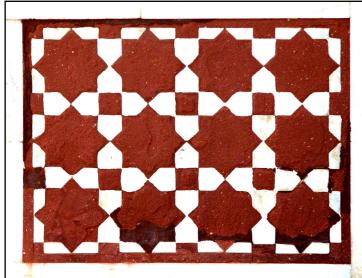


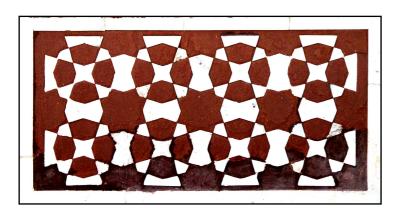
Peintures florales du plafond du pavillon donnant sur la Yamuna.











Ces différentes pavages d'étoiles à huit se retrouvent dans toute la sphère islamique :

- en stuc en Espagne,
  - en zelliges de céramique au Maroc,
- en zelliges de pierre chez les Mamelouks du Caire,
- sculptés dans la pierre des monuments Seldjoukides de Turquie,
- en incrustations de marbre dans le grès rouge chez les Moghols.



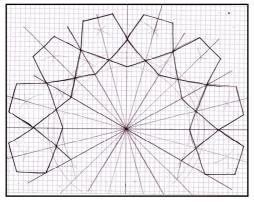
Précédemment, la composition de quatre étoiles à douze disposées aux trois angles d'un triangle équilatéral générait une étoile à neuf ; elle crée aussi une feuille de nacre à trois branches selon la disposition des modules.

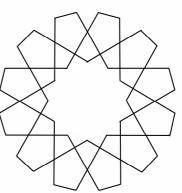
Composition d'étoiles à dix dont le centre est situé aux angles d'un rectangle issu du rectangle d'or.

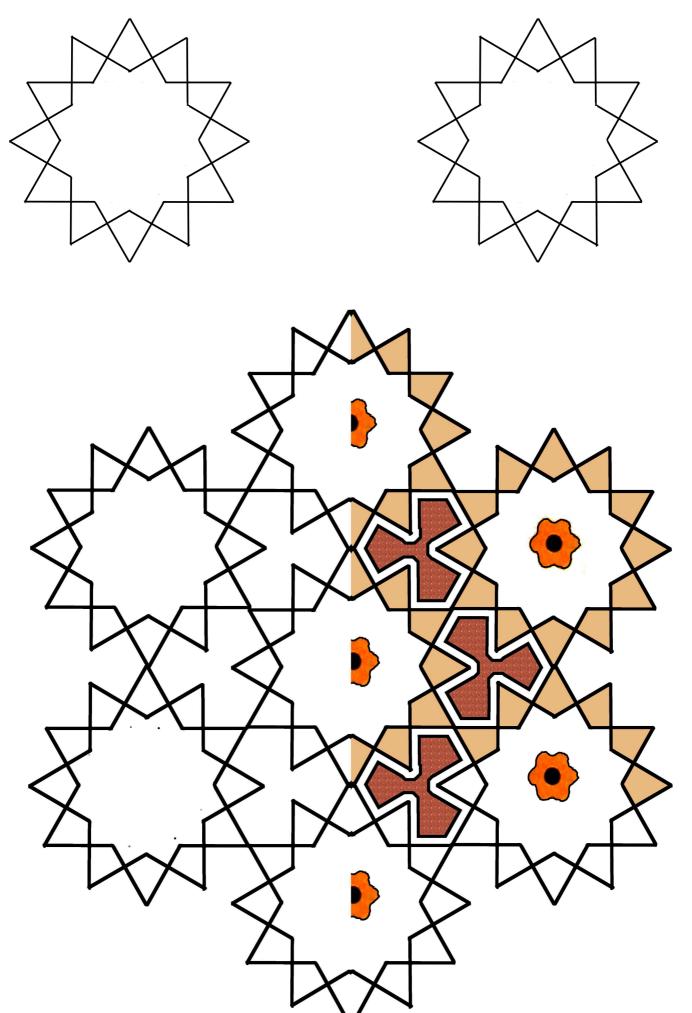


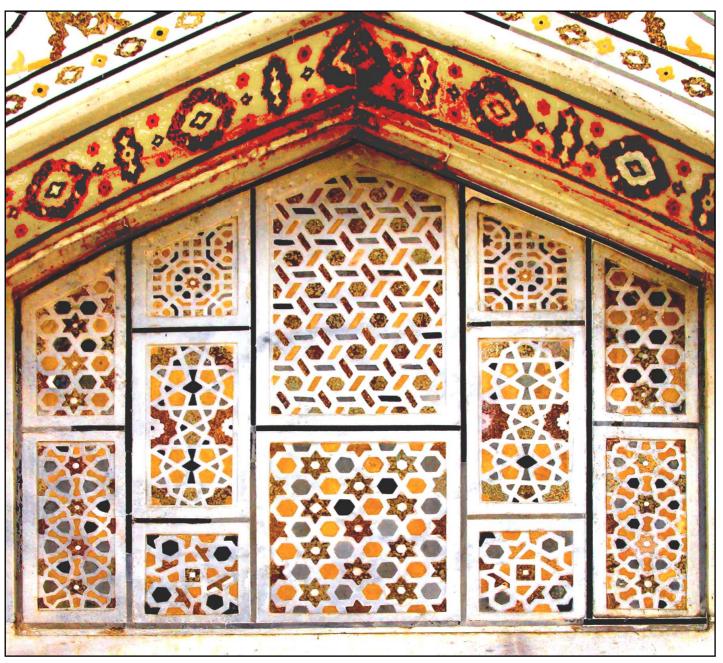
La composition de quatre étoiles à douze disposées aux quatre coins d'un carré génère une étoile à huit.







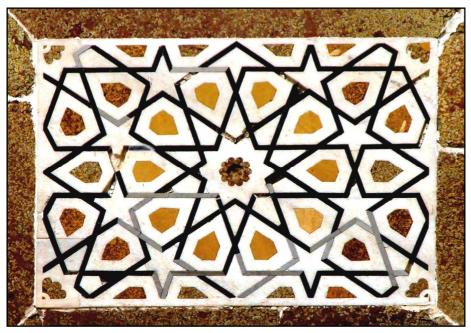


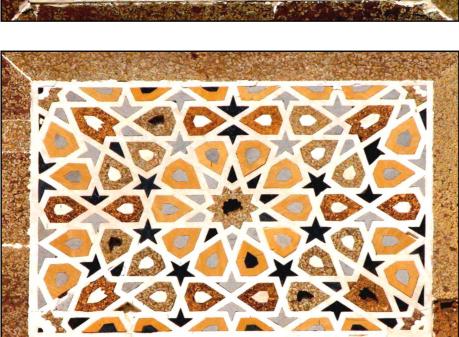


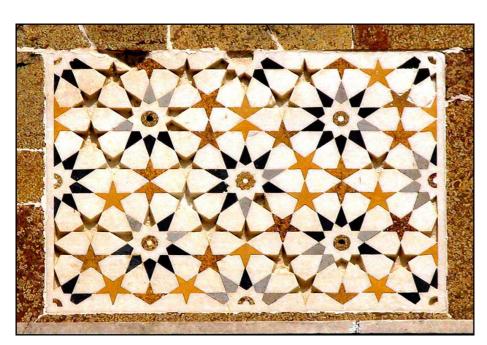


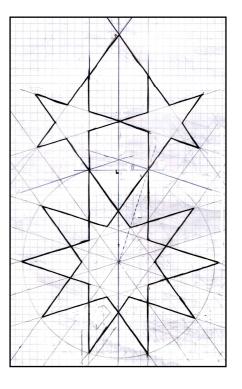


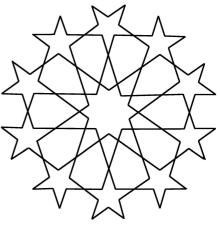


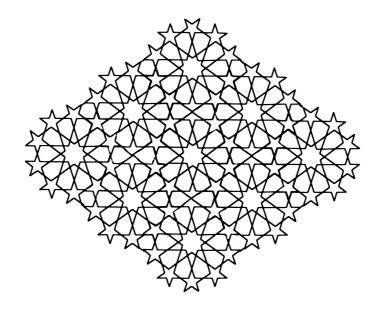


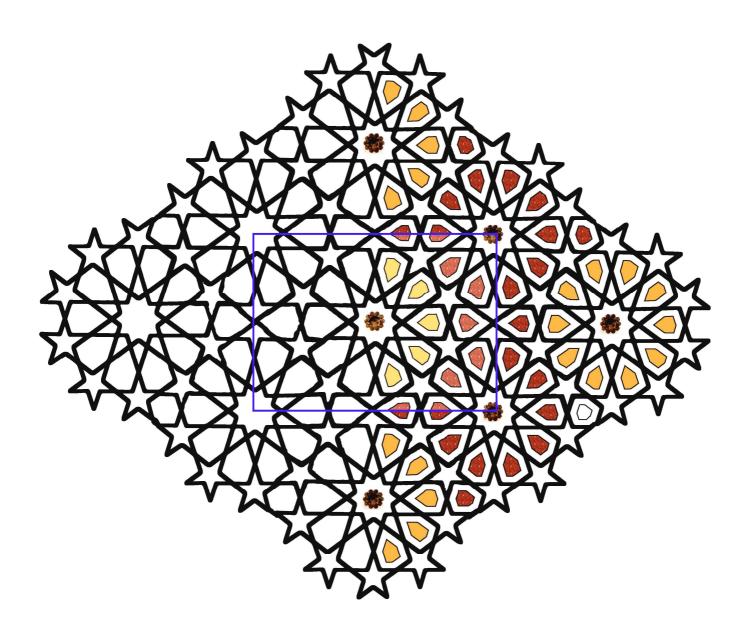




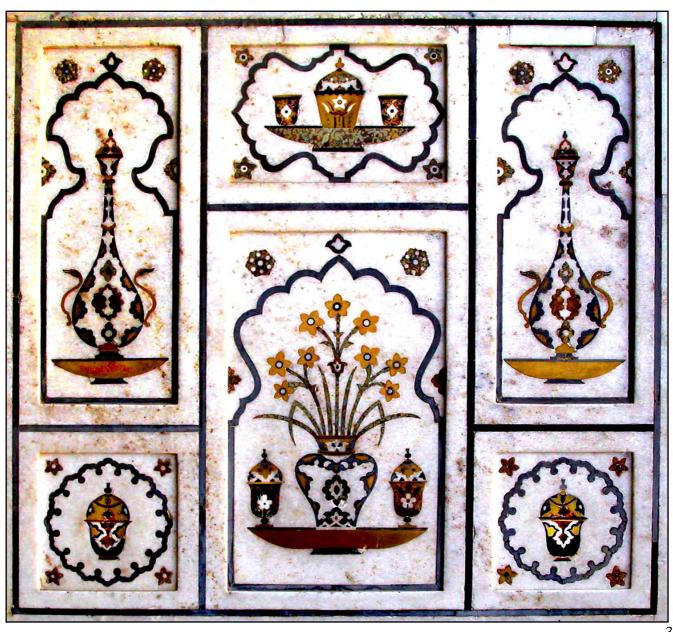








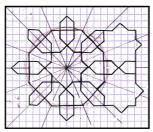


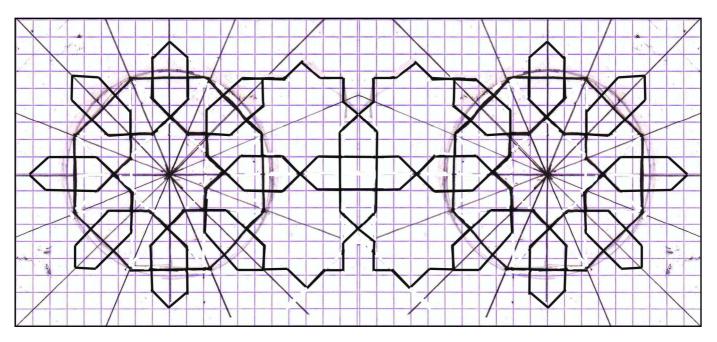


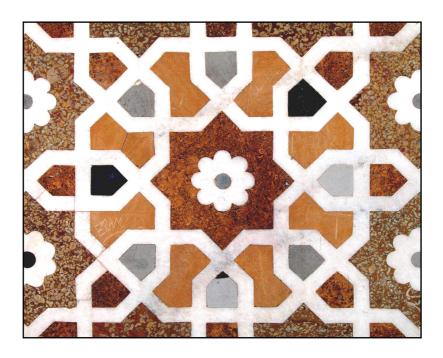


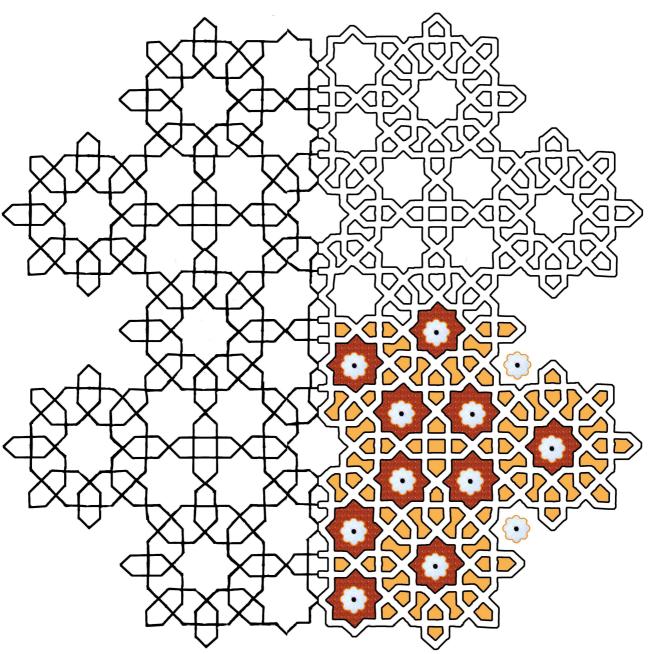






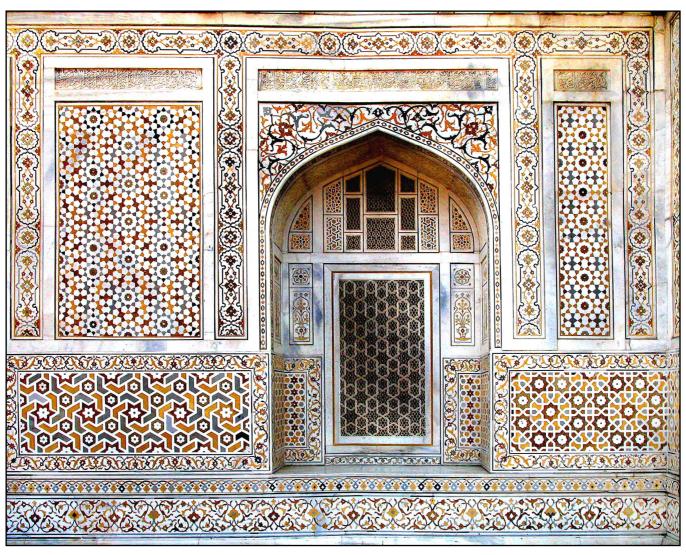


















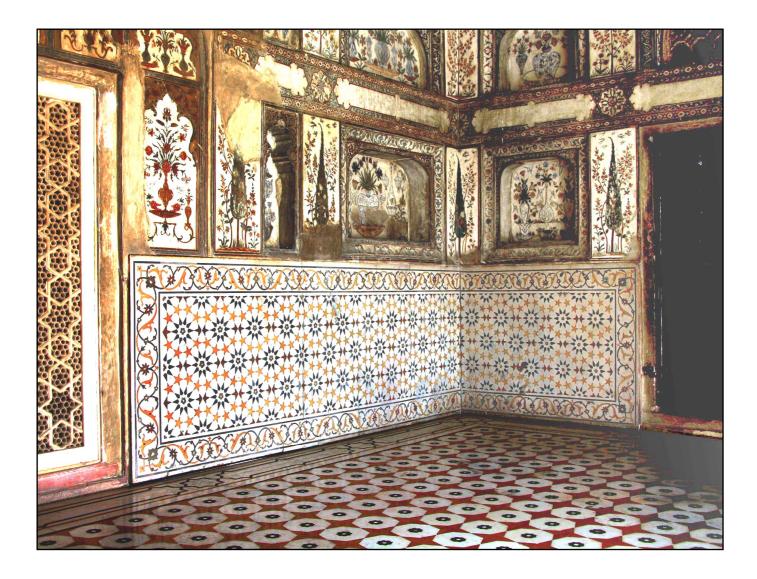




Les peintures stylisées de végétaux des parties hautes de l'intérieur sont issues d'études inspirées de Mustad Mansour Naqqash célèbre peintre floral et animalier de Jahangir.





















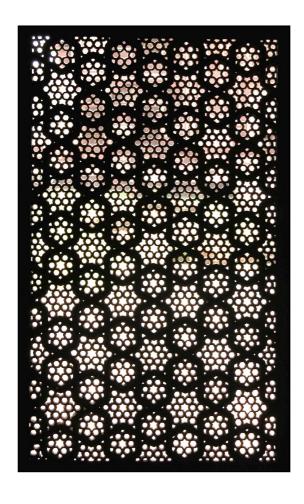


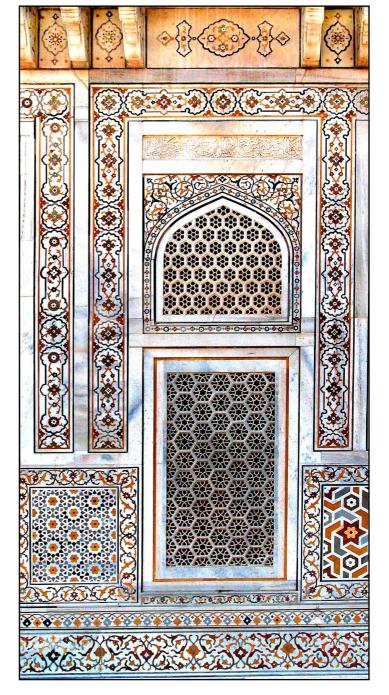


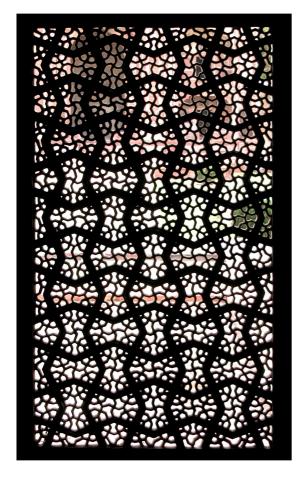


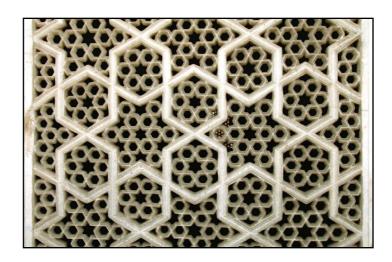








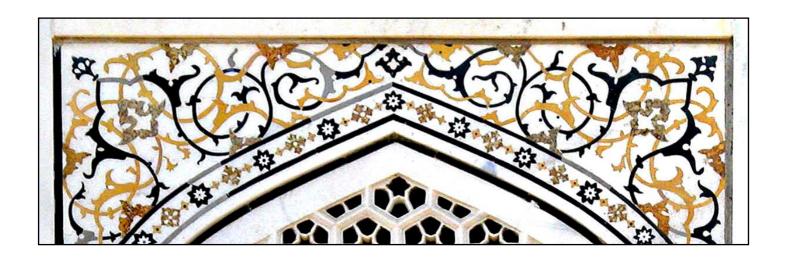




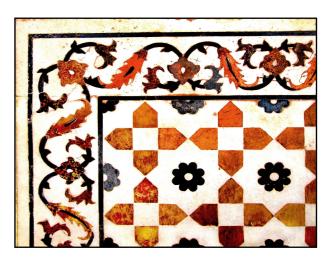


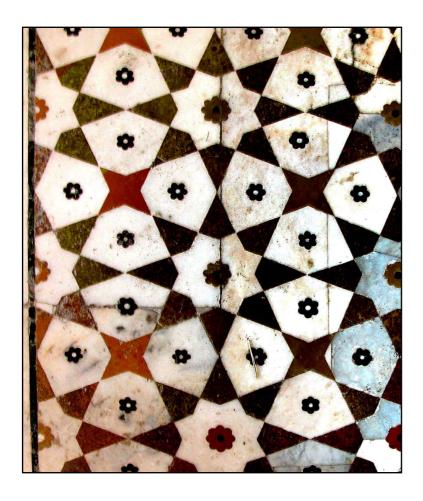






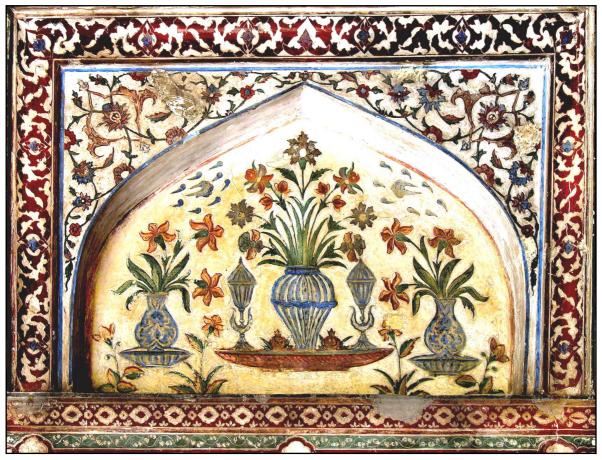




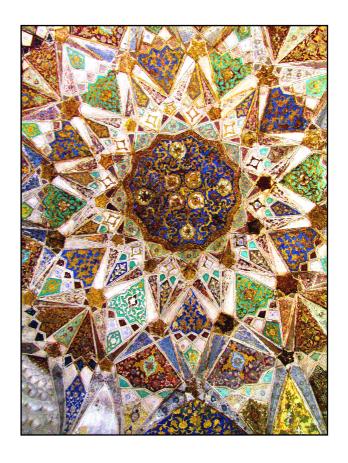


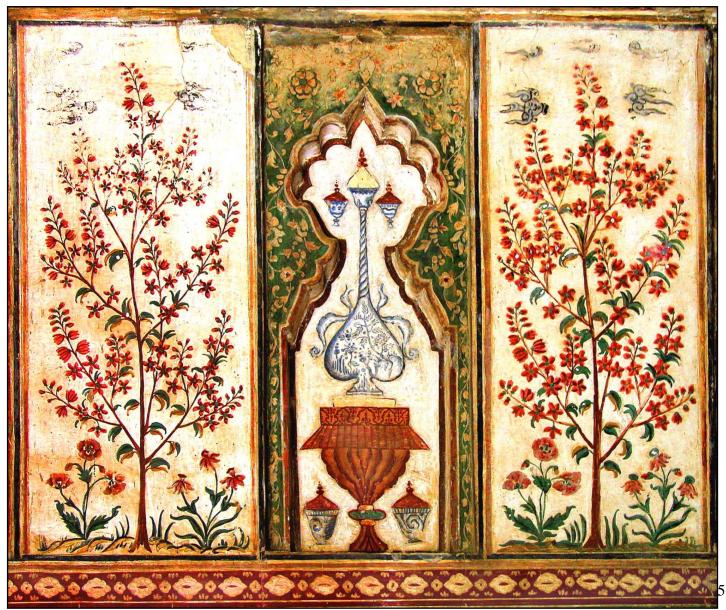




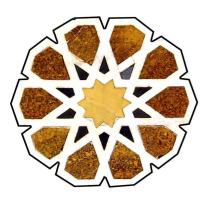






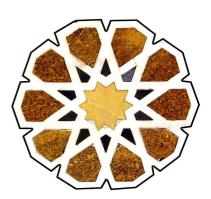


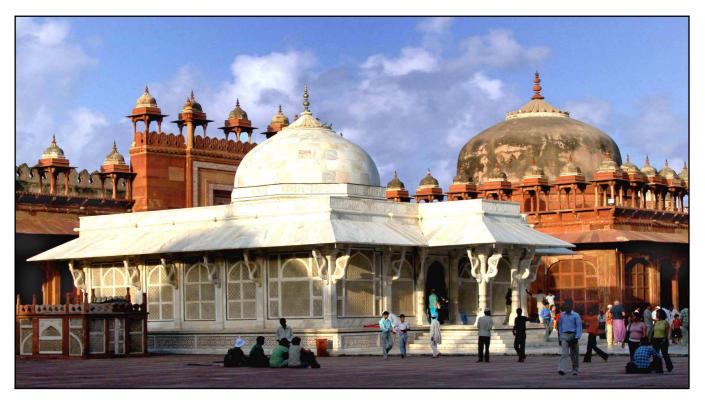
• Règne de Jahangir : Mausolée de Sheikh Salim Chishti.



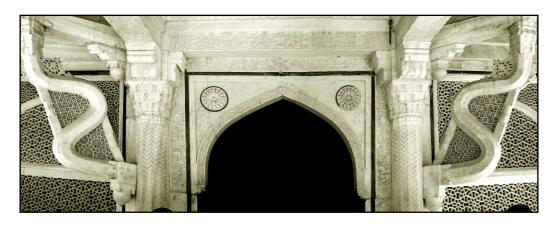
Ce mausolée fut construit à l'origine par Akbar dans la cour de la Jama Masjid de Fatehpur Sikri pour remercier le saint homme de lui avoir permis d'avoir son héritier, Jahangir. L'original fut, par la suite, détruit par Jahangir et remplacé par le mausolée de marbre blanc actuel.

Le déambulatoire intérieur est entouré d'une série de magnifiques jalis ajourés en marbre dont les motifs géométriques et floraux sont tous différents; le plafond de l'édifice est soutenu par des corbeaux en forme de trompe d'éléphant d'une élégance incontestable.



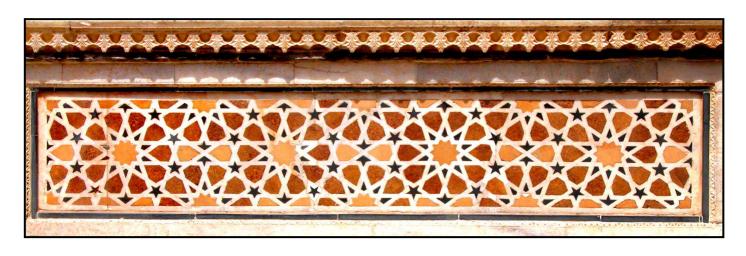


Situé dans la cour de la Jama Masdjid, le marbre du mausolée resplendit au soleil.

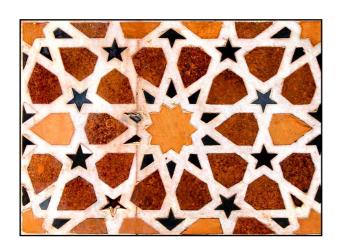


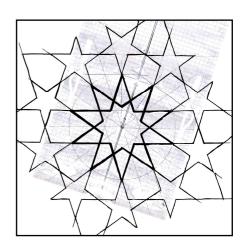


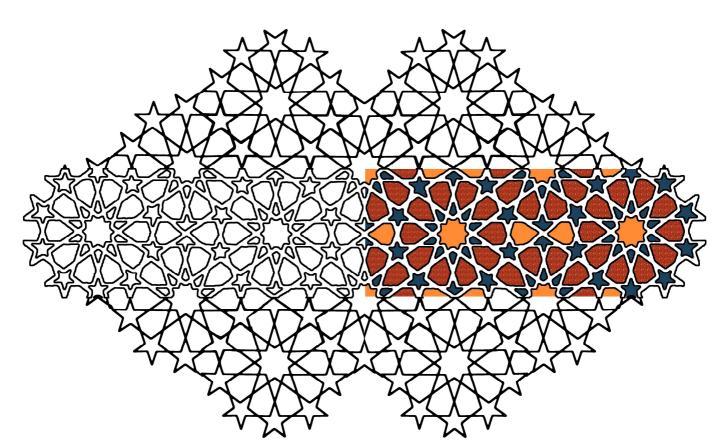
Un ensemble de corbeaux serpentins ajourés de marbre soutient l'auvent du mausolée.

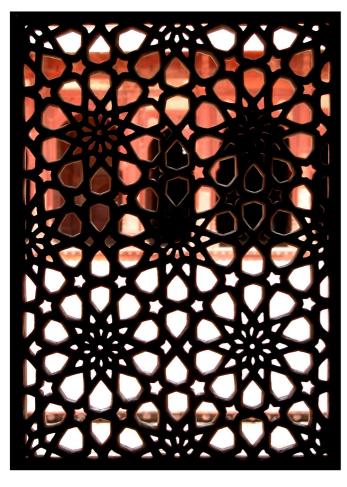


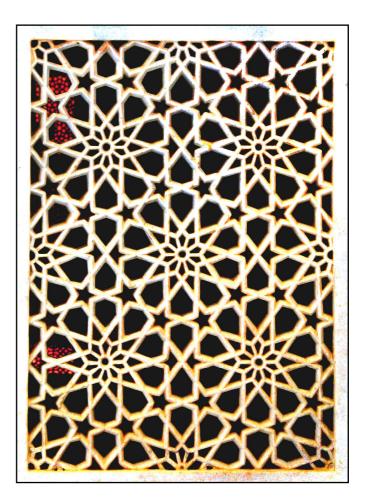
Une frise d'étoiles à dix branches ceinture le socle du monument.

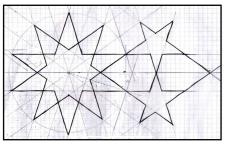


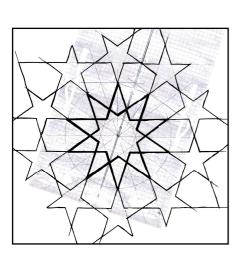


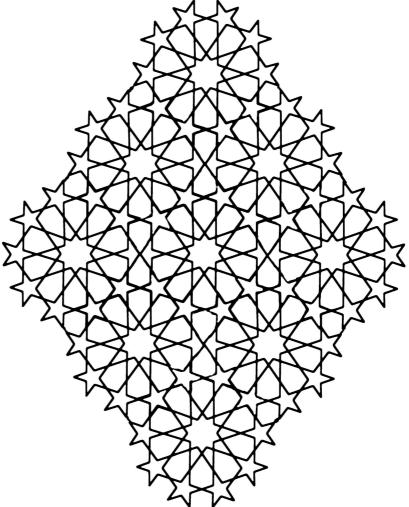


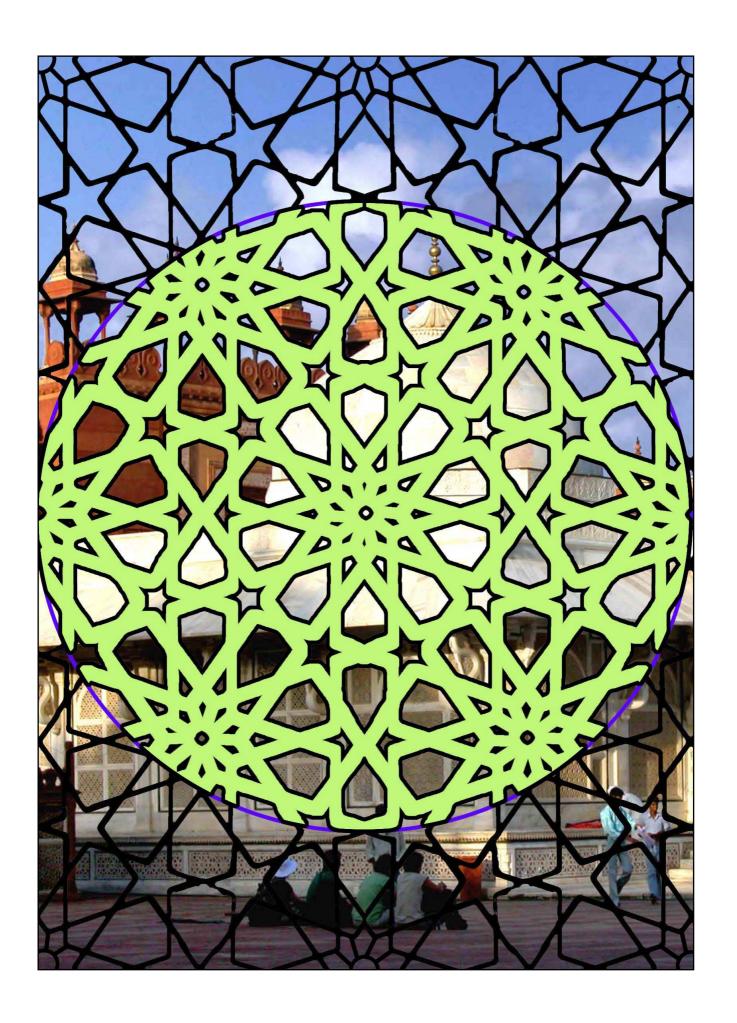












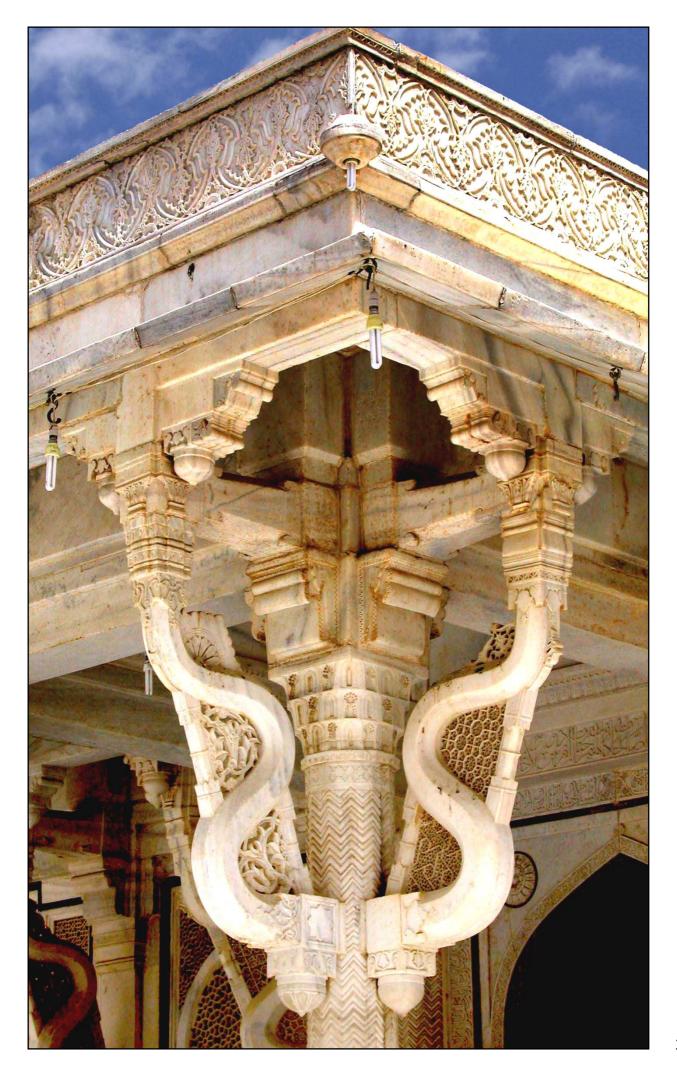


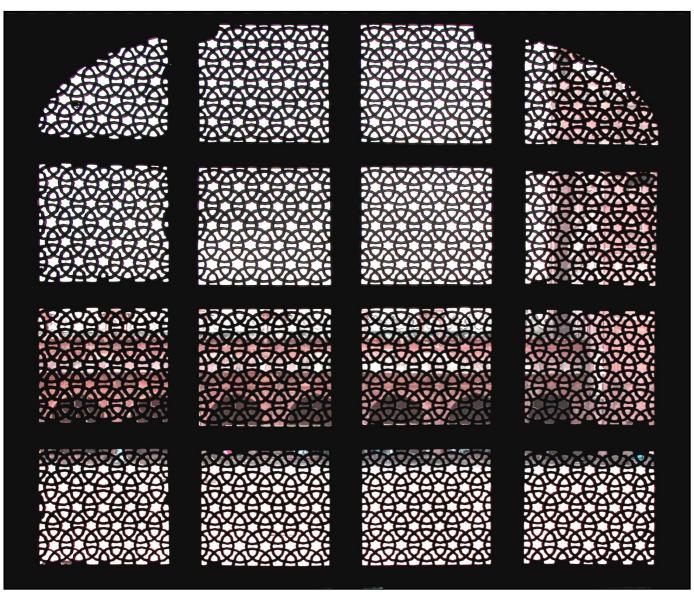


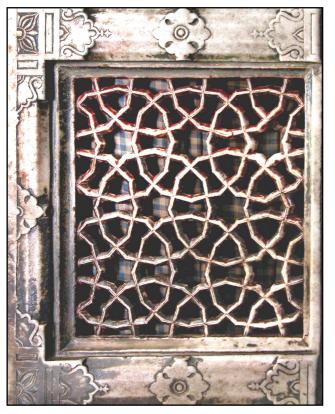
Les arbres de vie polychromes peints dans le monument rappellent que la vie ne s'arrête pas avec la mort.

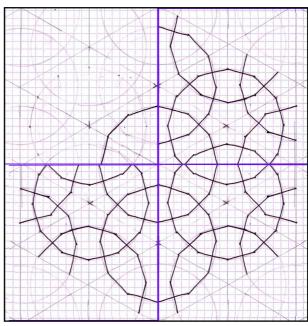




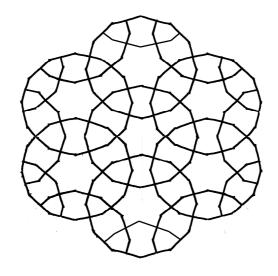


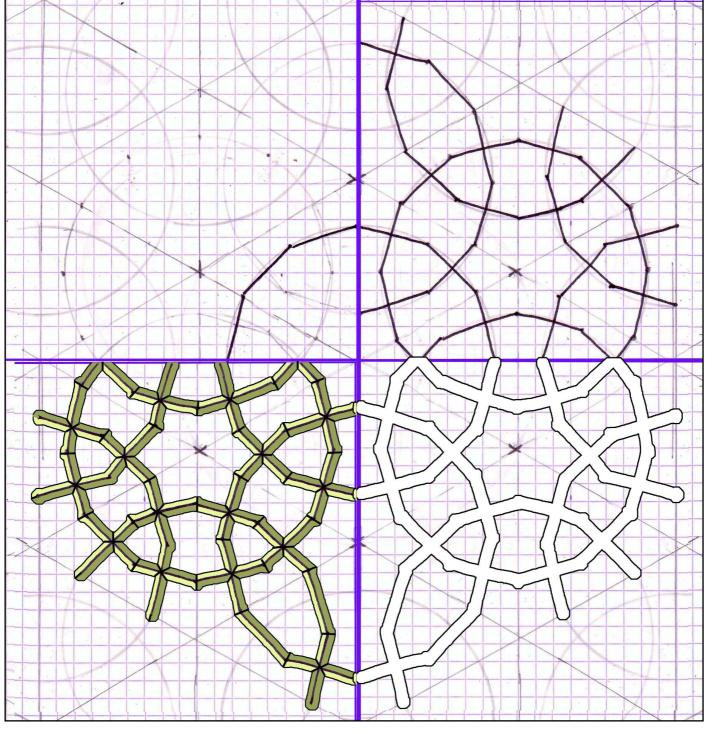


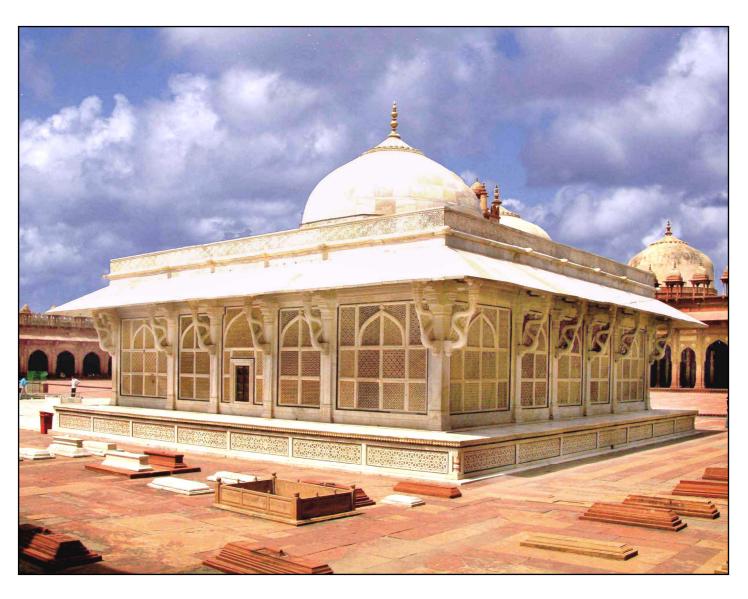




Un des quatre panneaux de la porte dont chaque vantail est taillé dans un bloc de marbre.



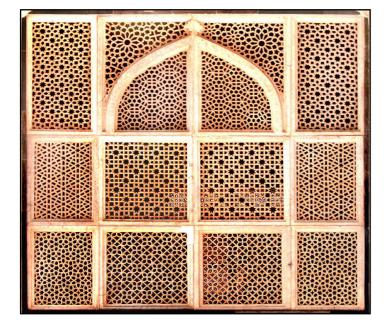


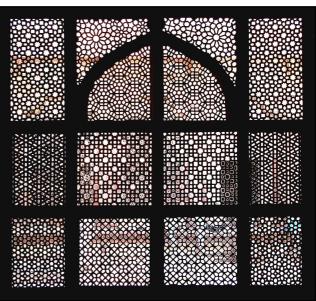


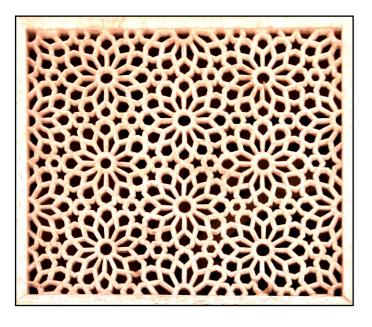


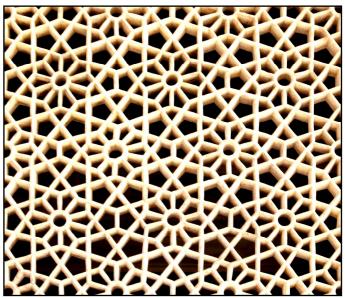
Une seule porte de marbre ajouré permet de pénétrer dans le mausolée éclairé par des jalis sculptés de motifs géométriques.

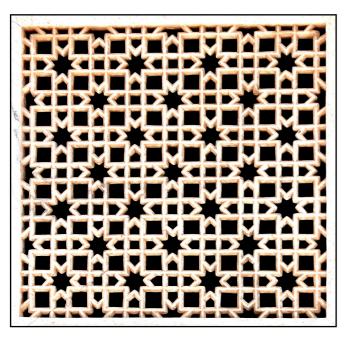


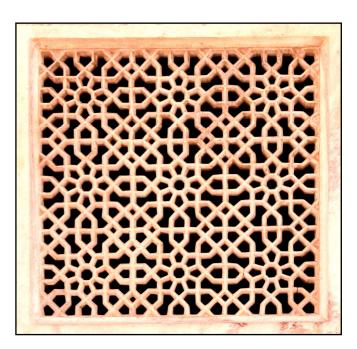


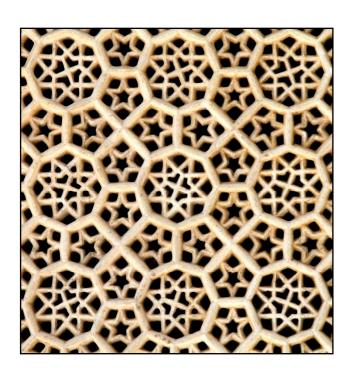


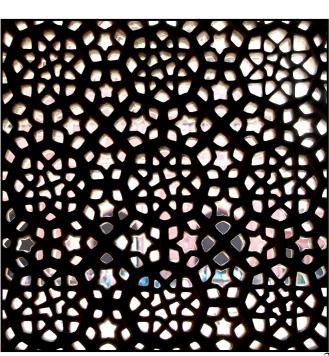


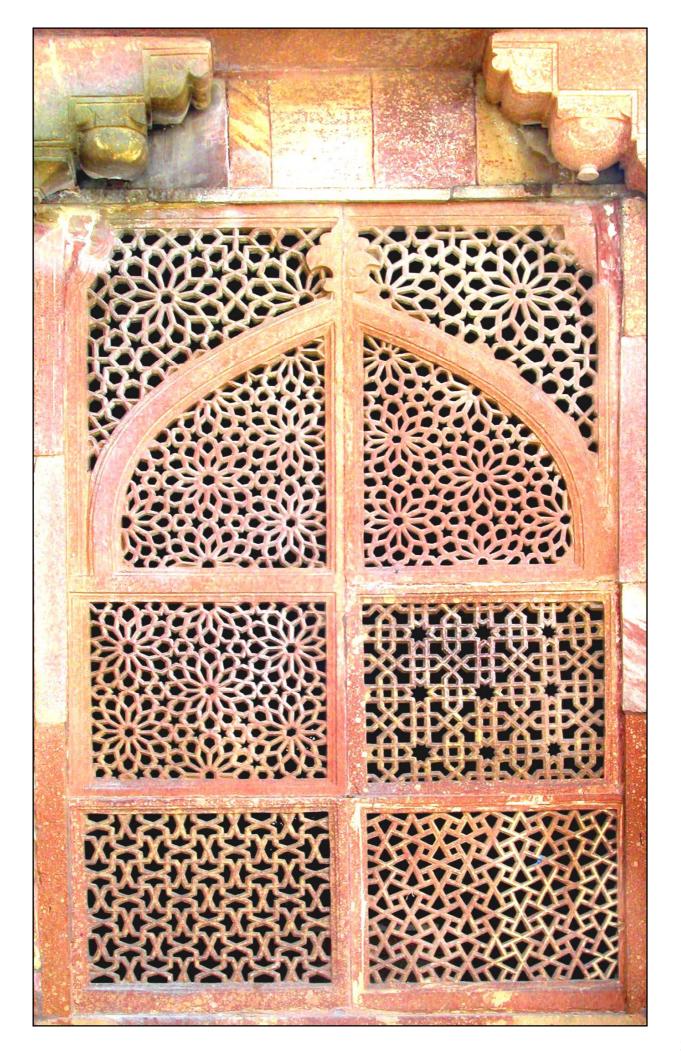


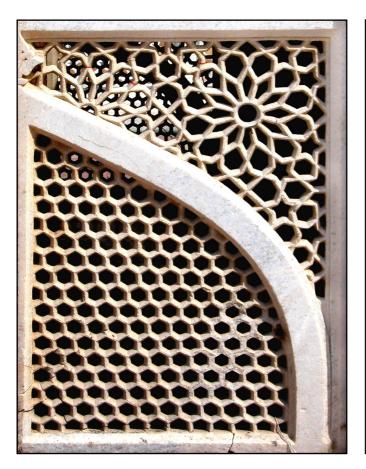


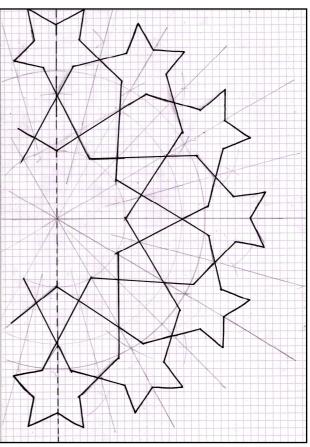




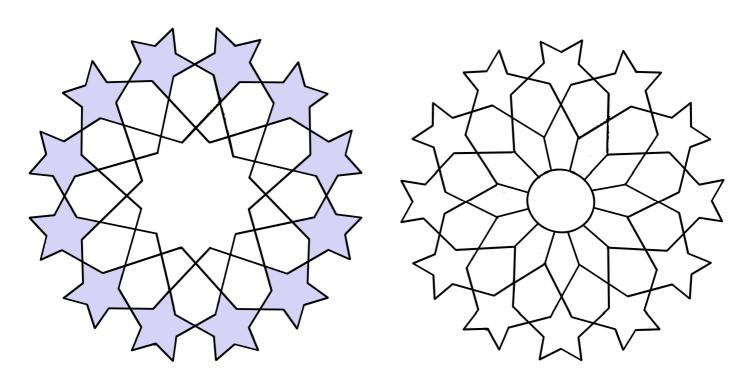








Ecoinçon formé d'un système convergent persan formé d'une couronne de douze pentagones d'or déterminant en leur centre une étoile à douze.



Création du sur-module.

