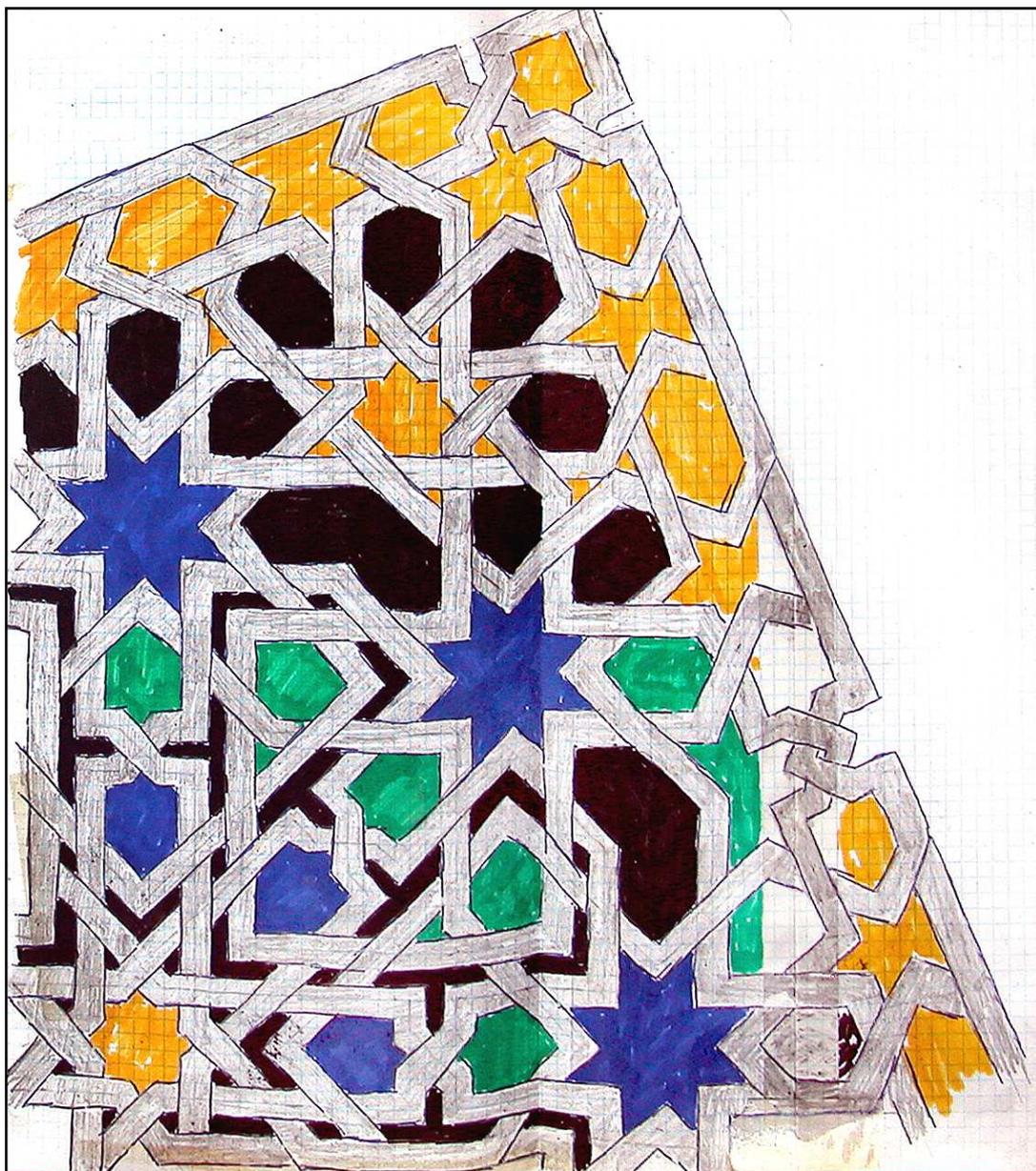
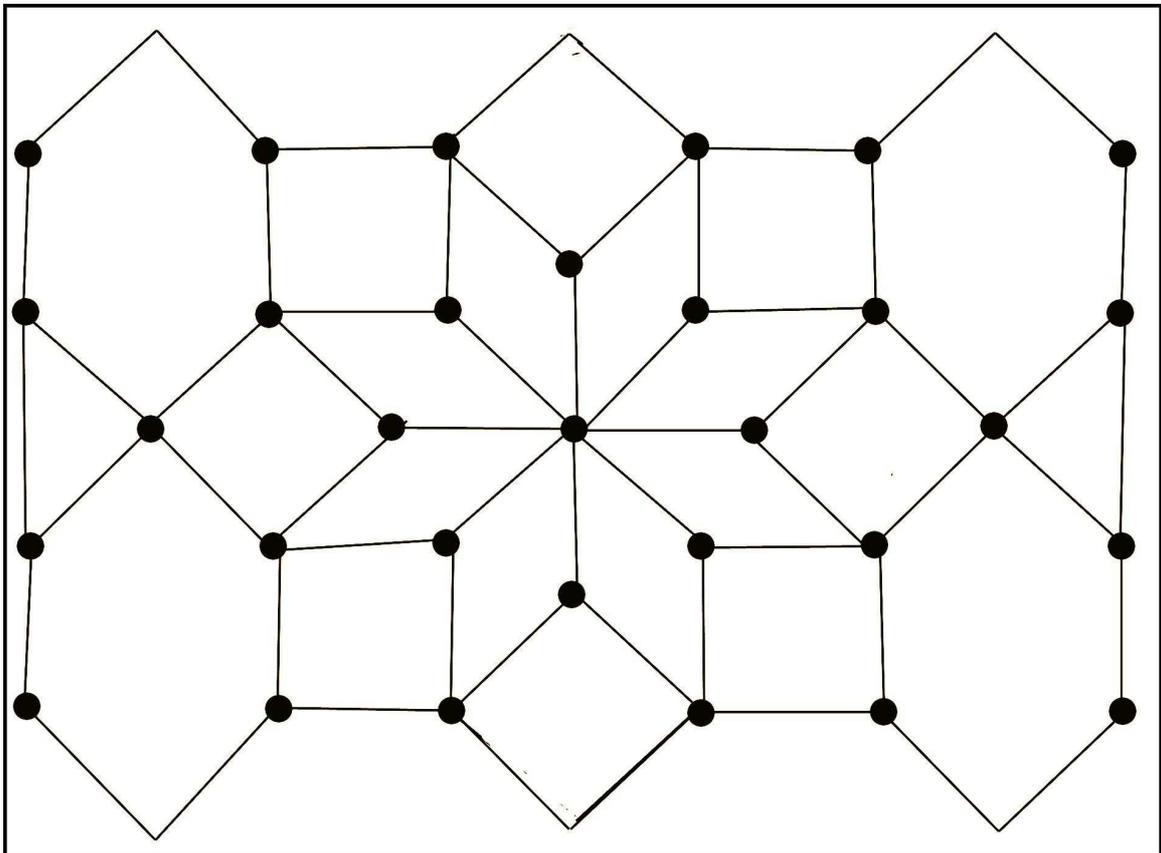
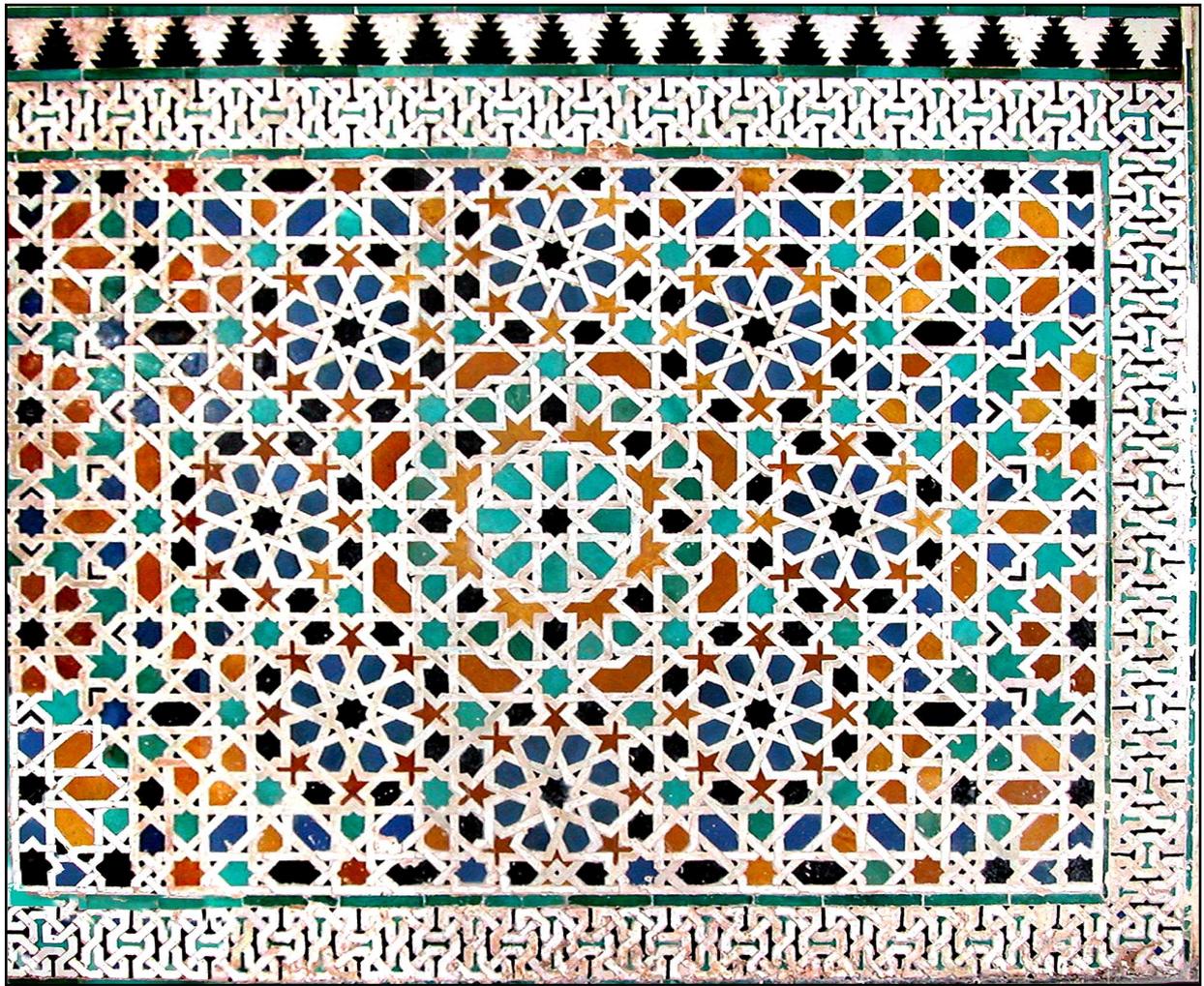


La route des Arabesques

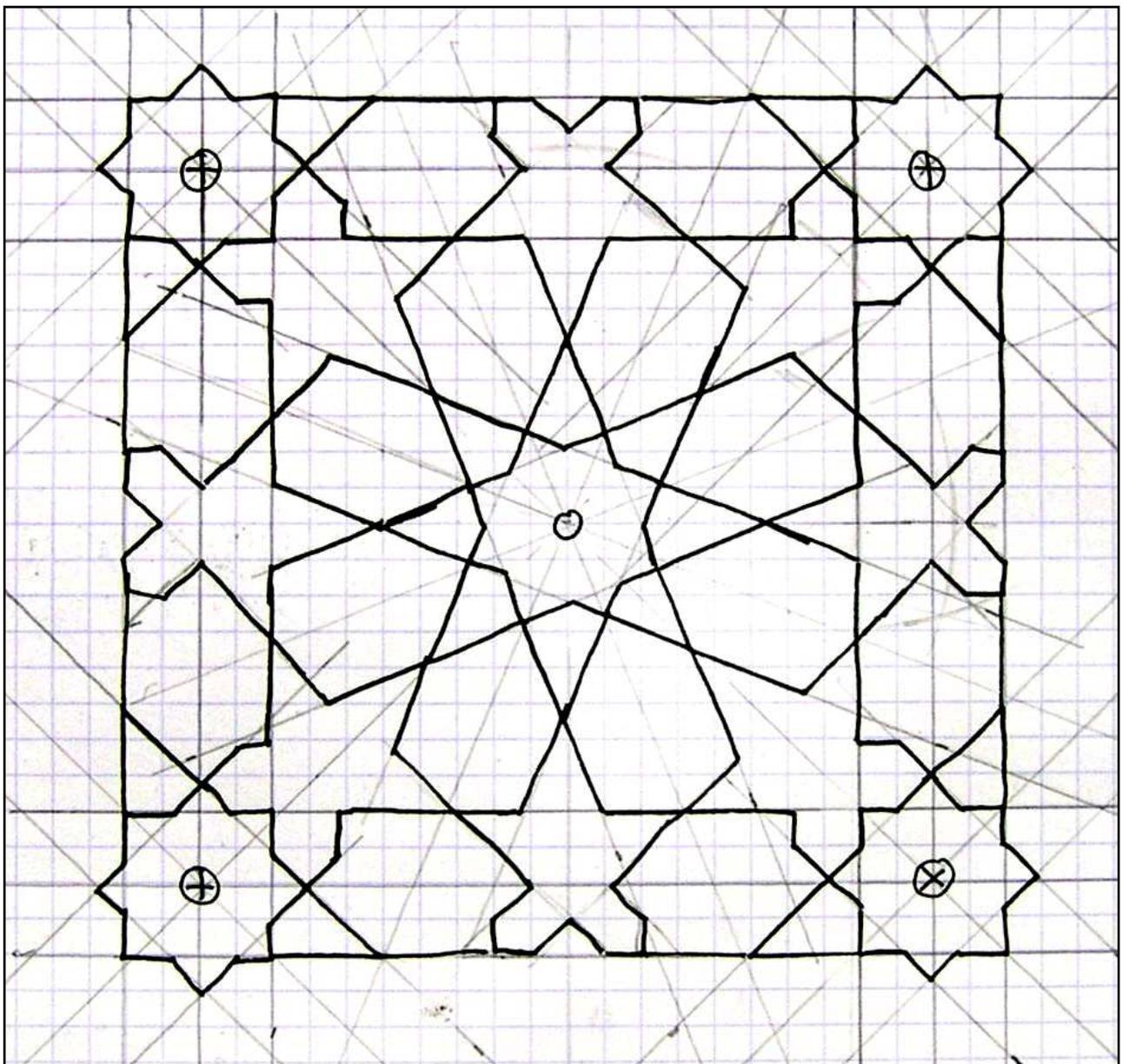
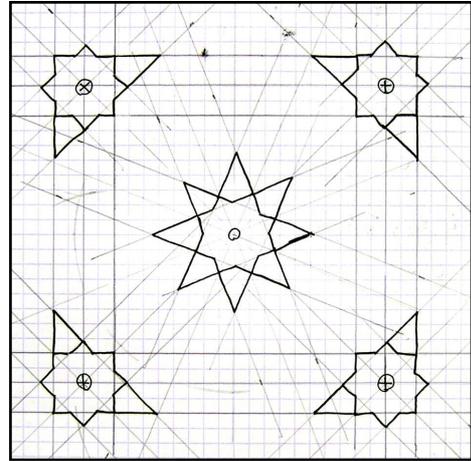
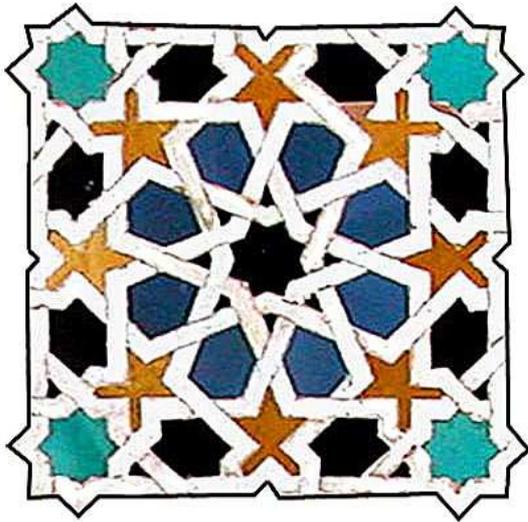


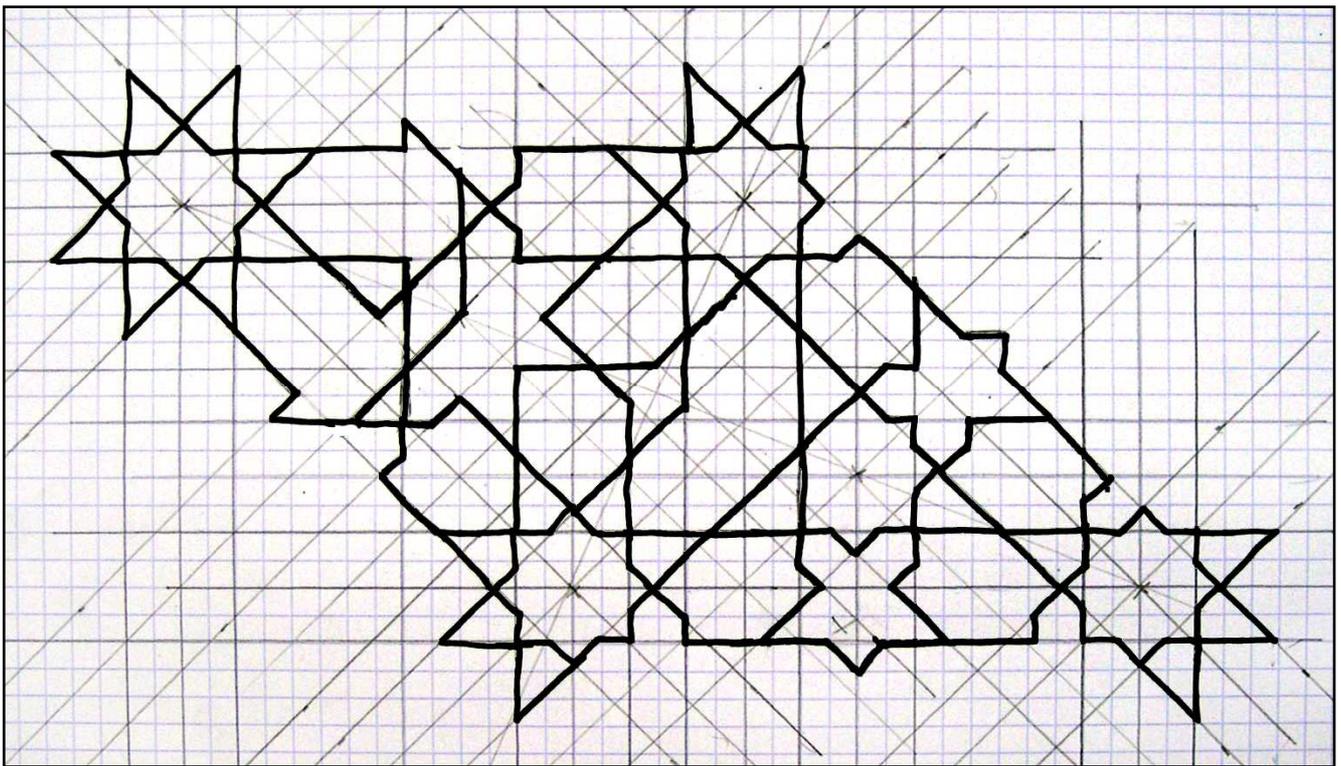
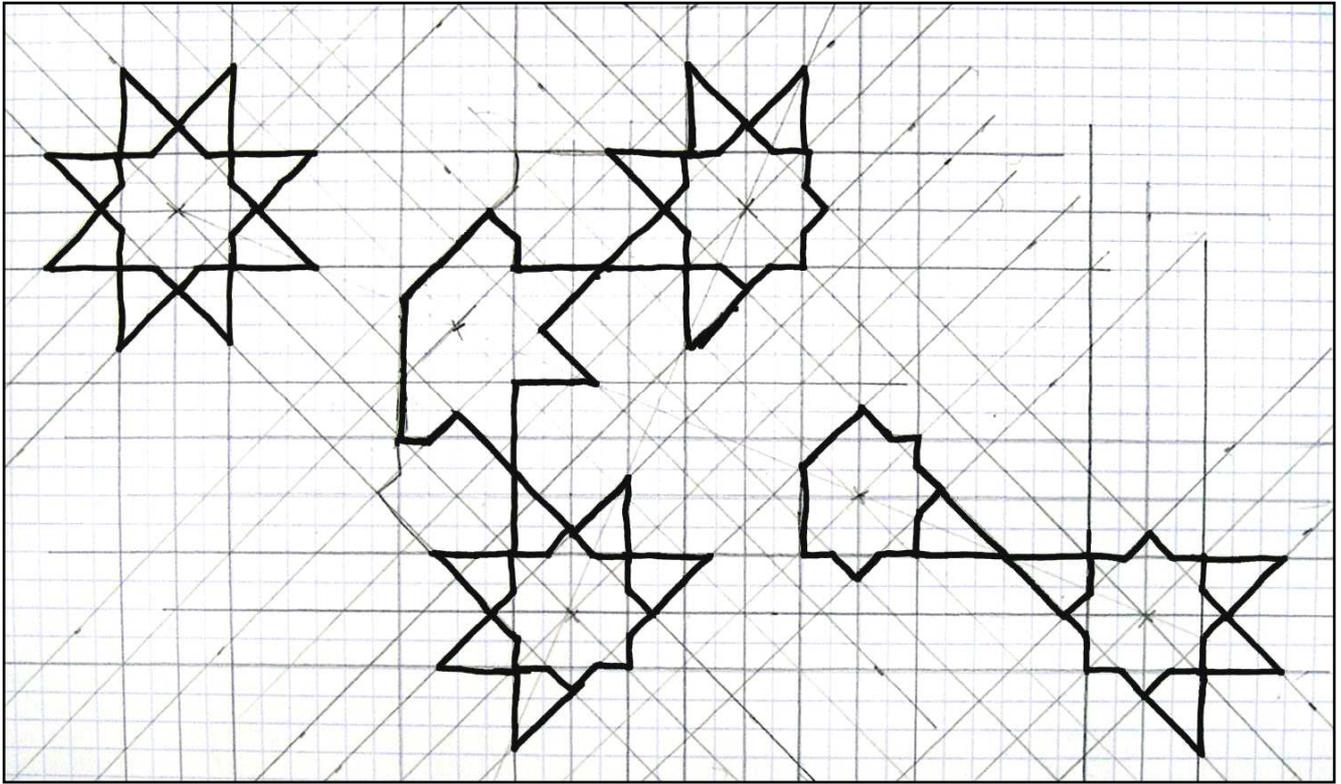
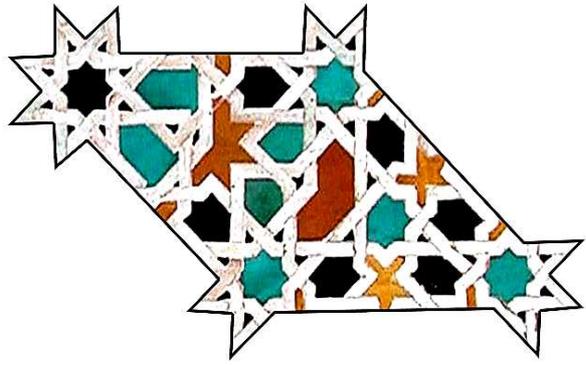
VII. Les secrets de l'Alhambra.

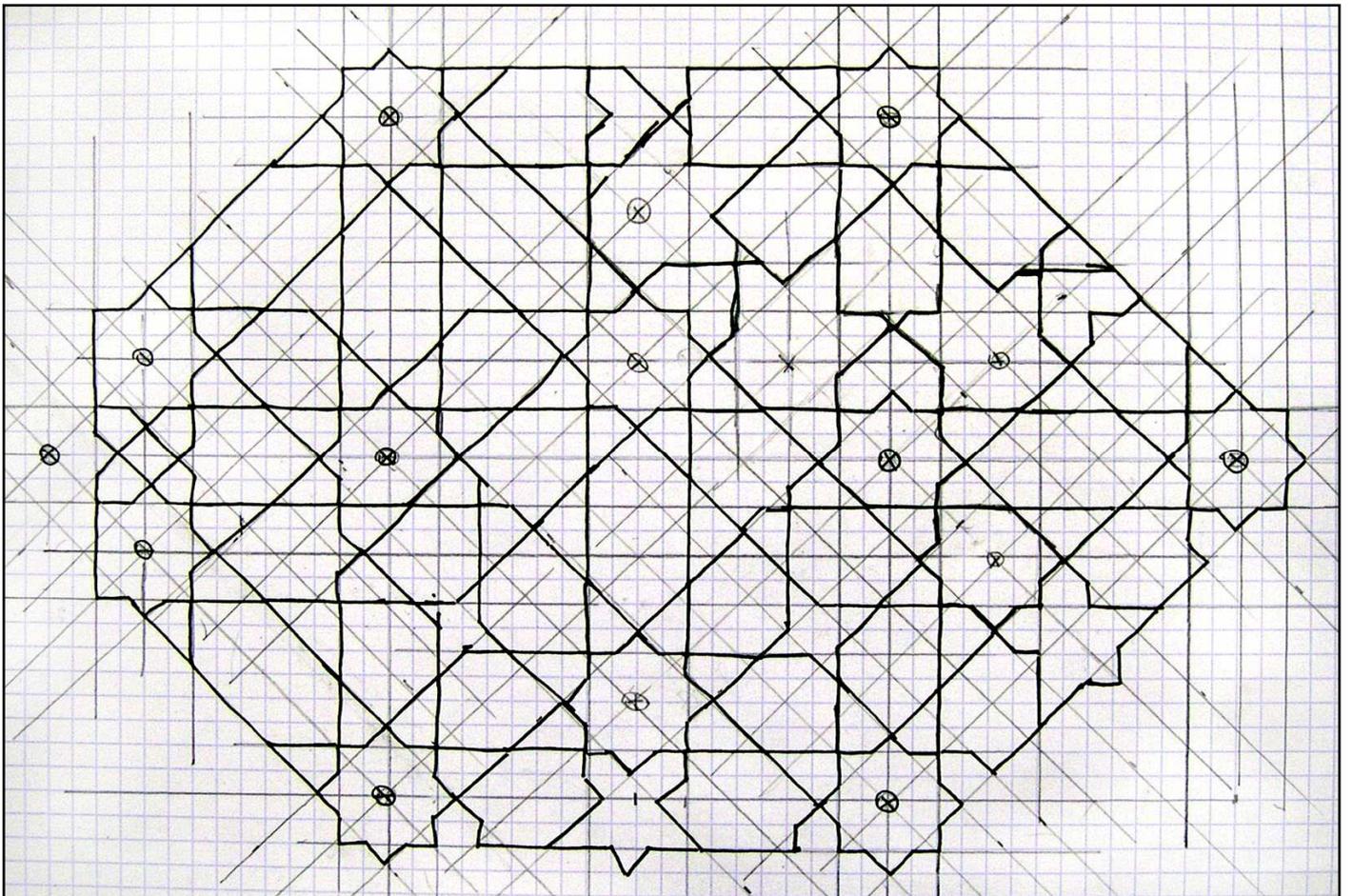
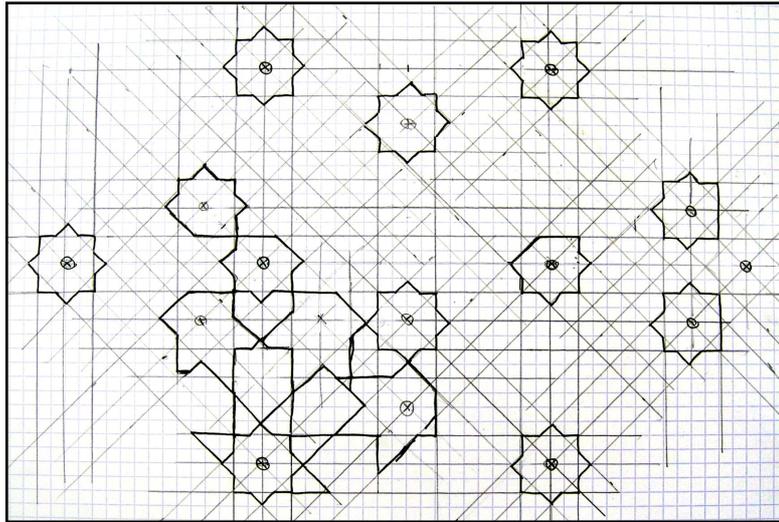
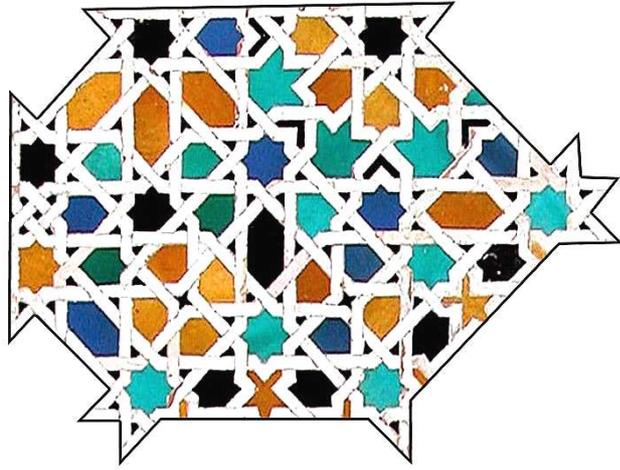


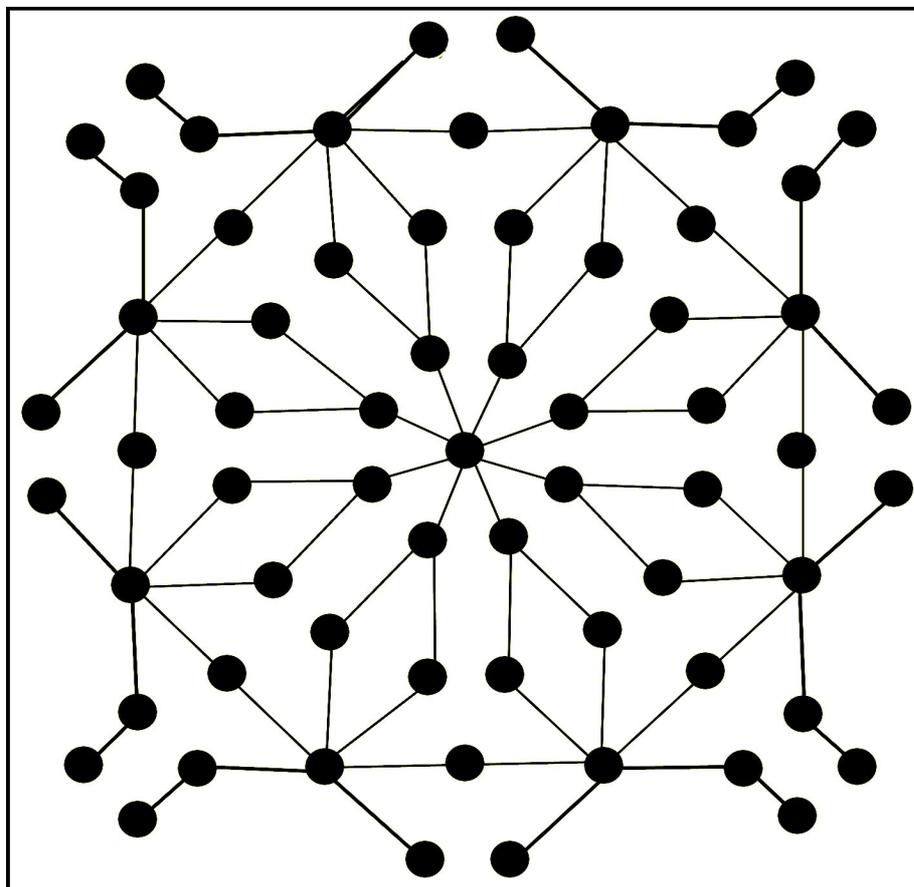
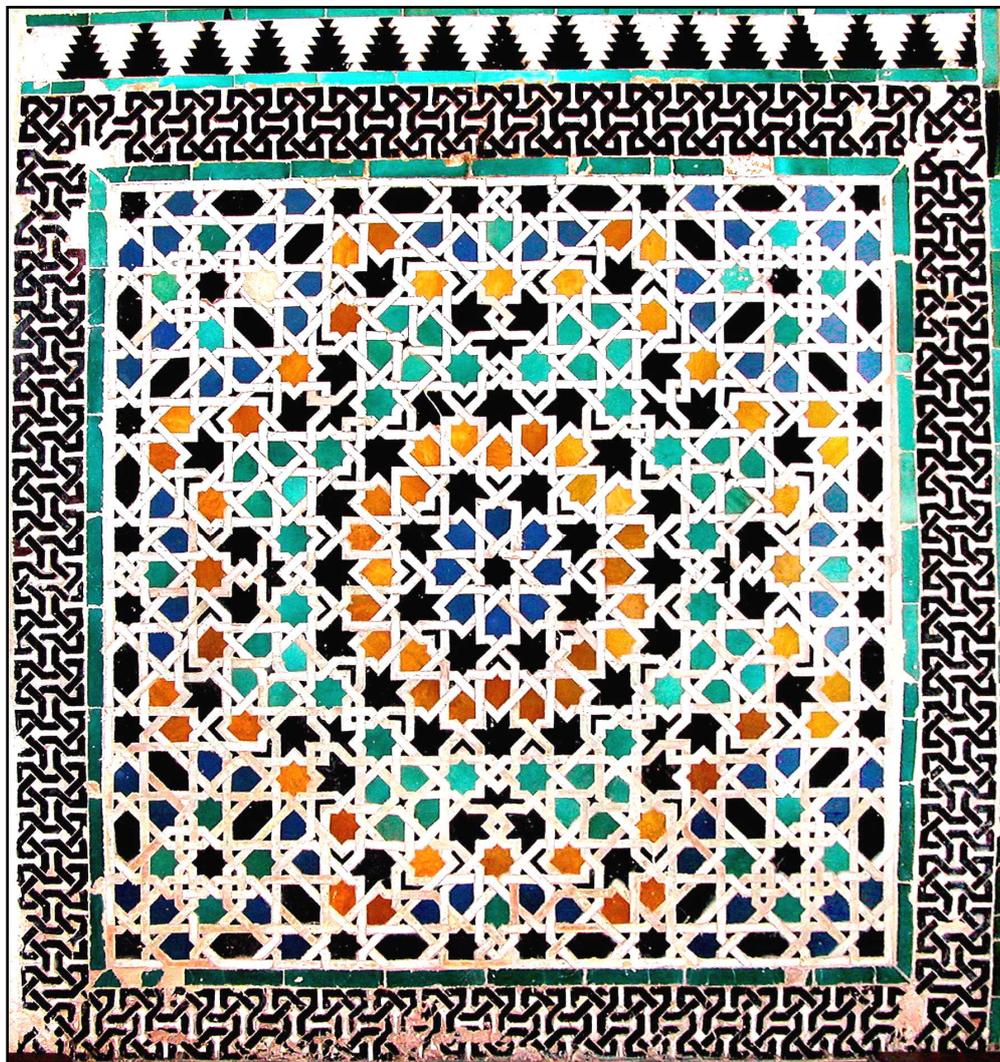
Cette mosaïque ne peut pas être décomposée en un squelette classique. Cependant la maille cachée permet de calculer la largeur de bande ainsi que la largeur de l'entrelac.

Le côté du carré, celui du losange ainsi que celui de l'hexagone irrégulier a pour mesure l'hypoténuse du carré ayant pour côté la maille.

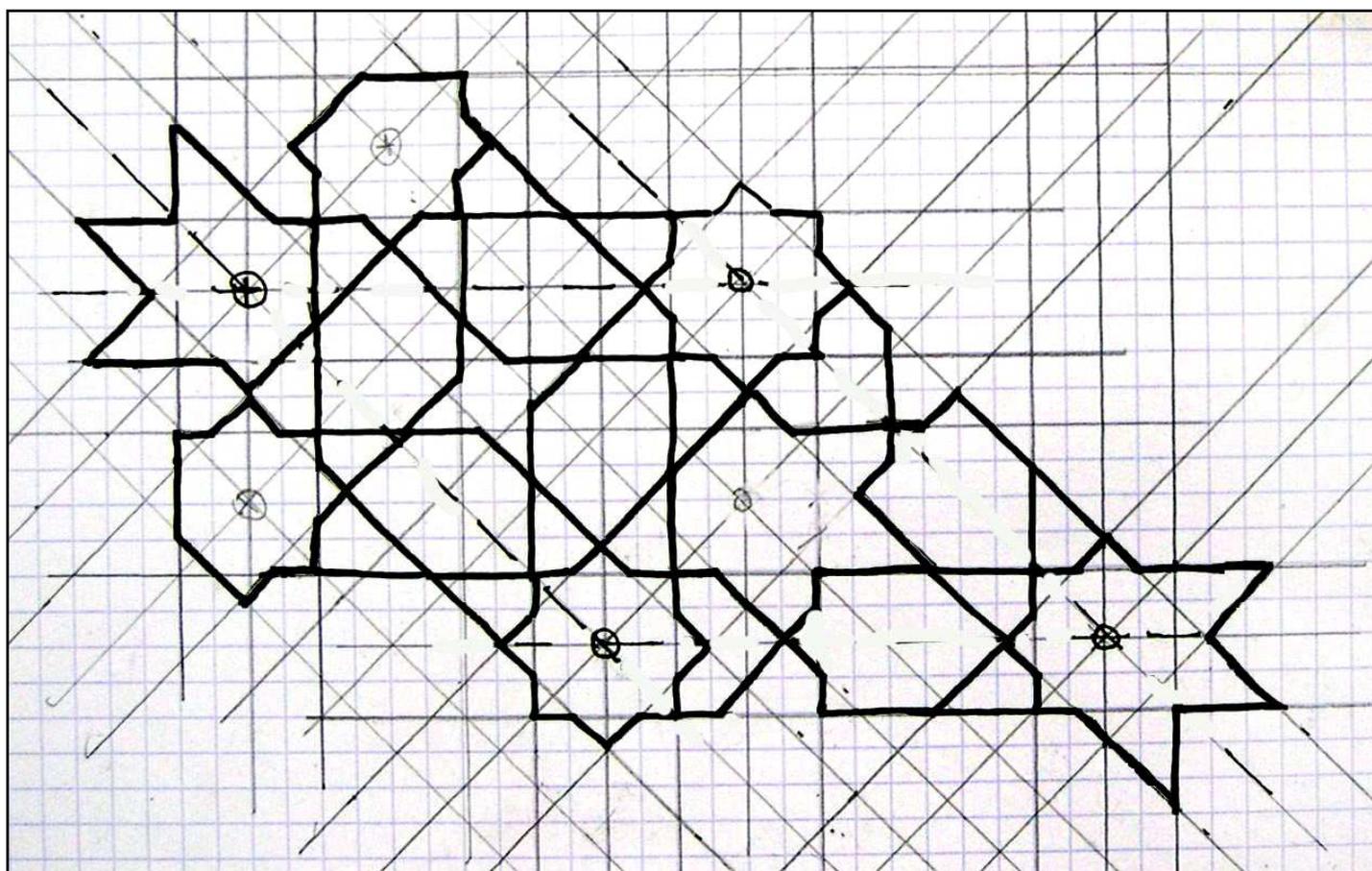
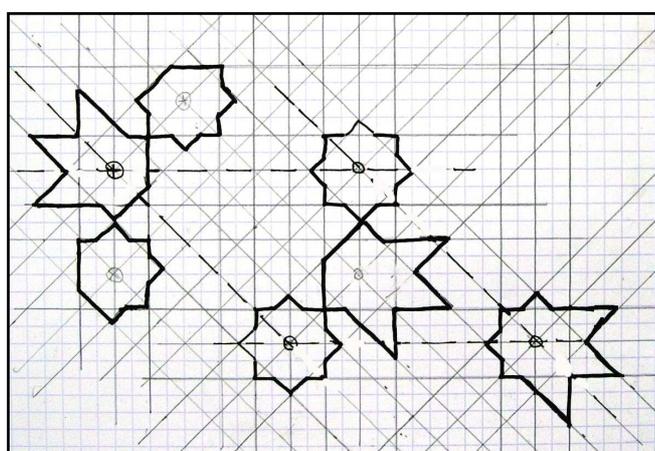
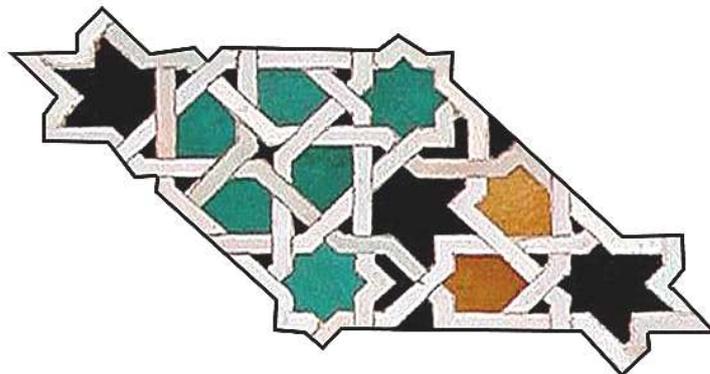


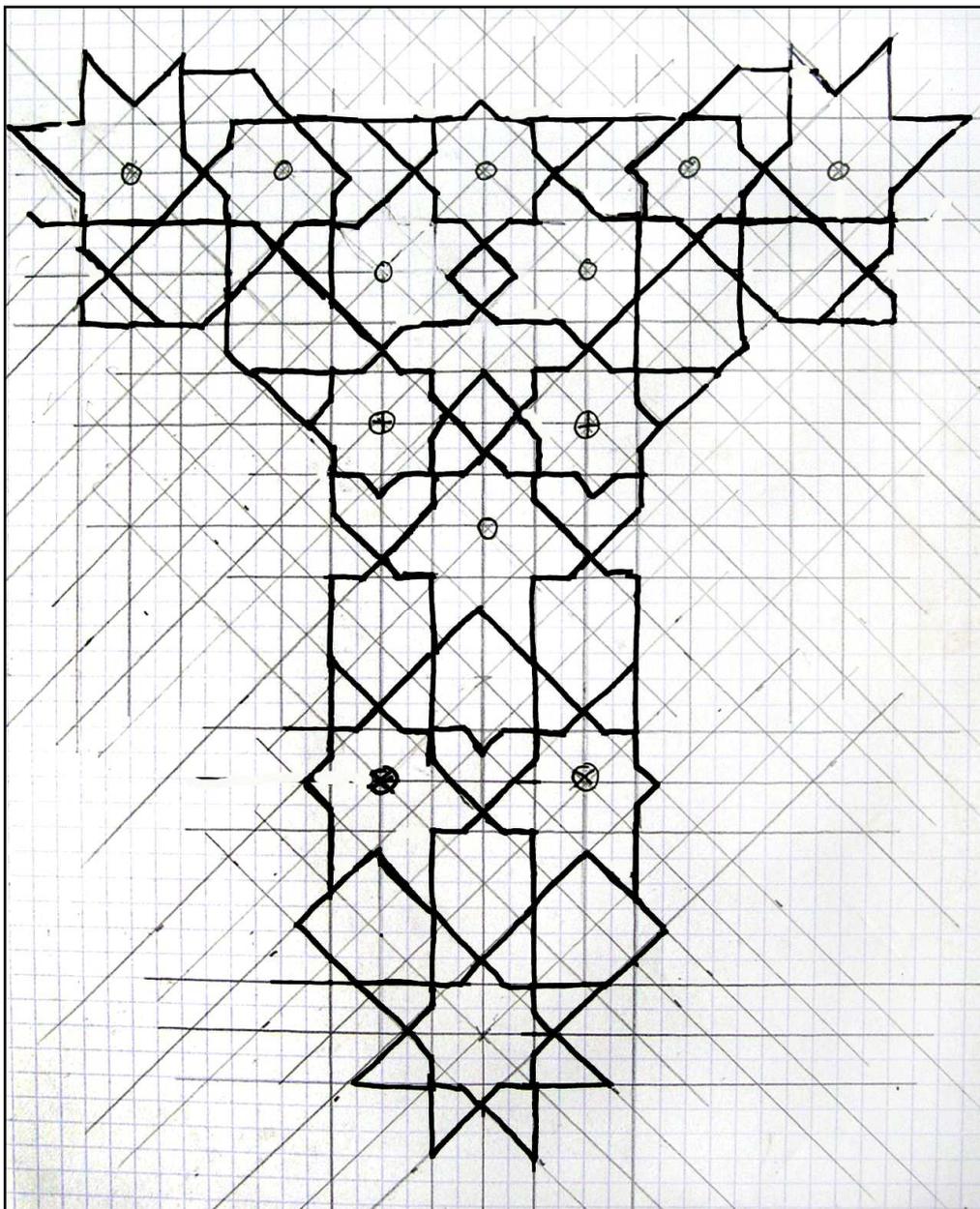
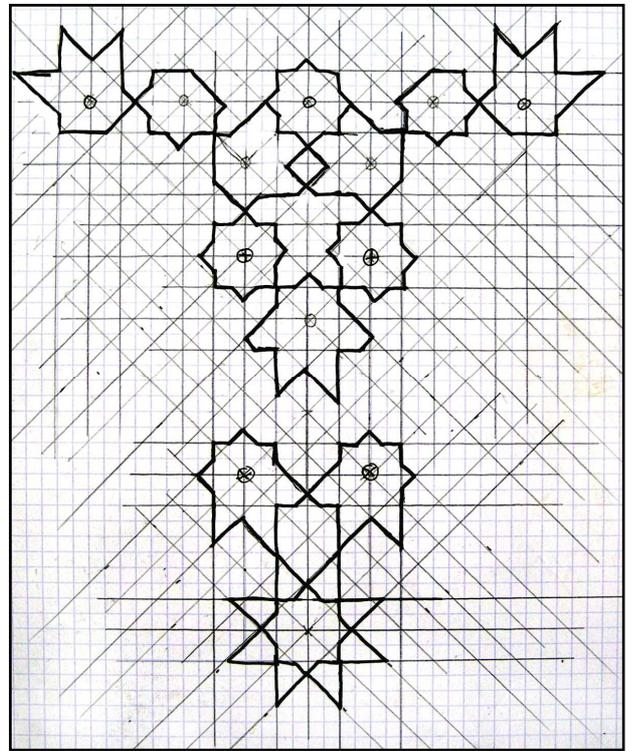


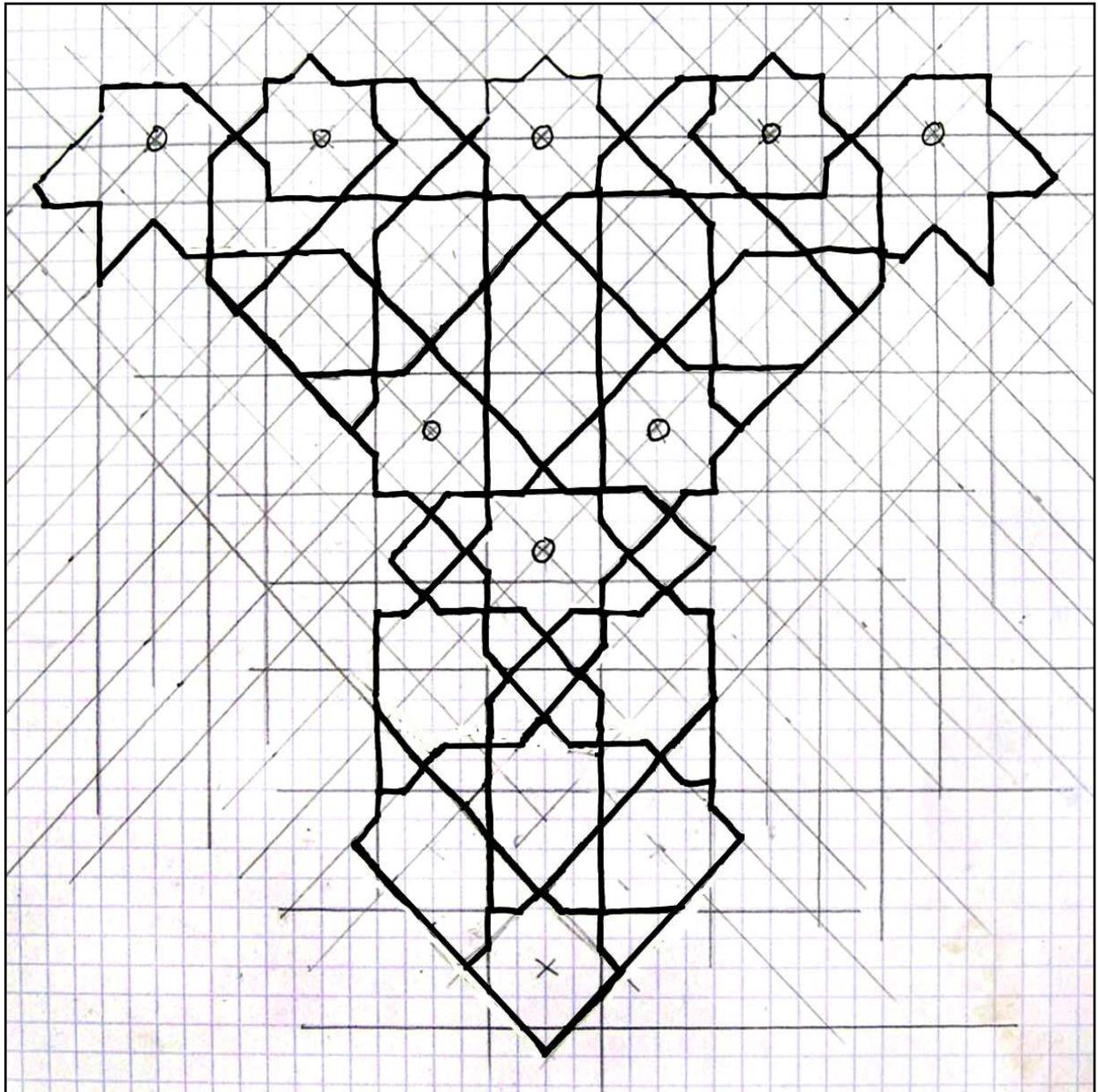
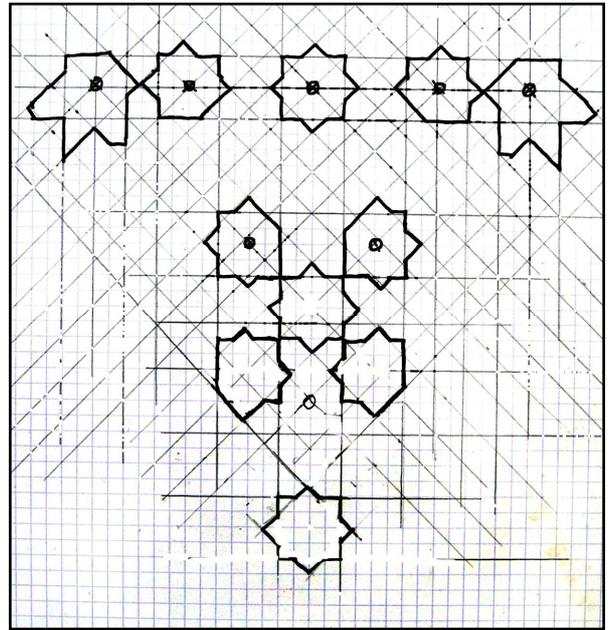
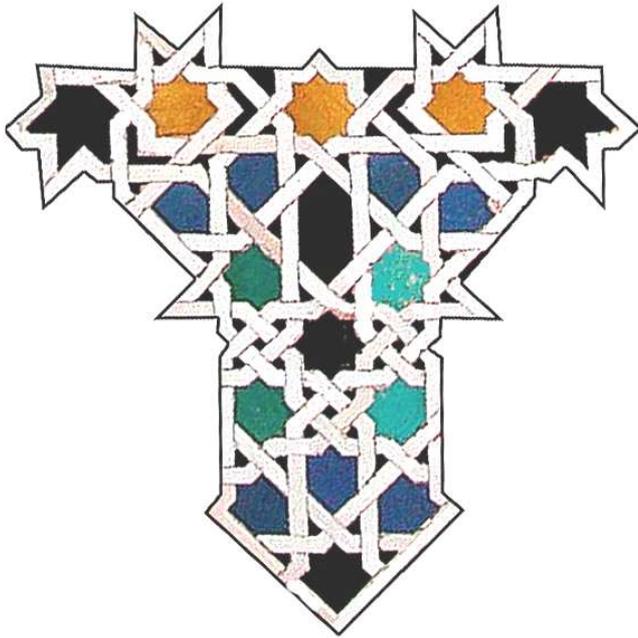




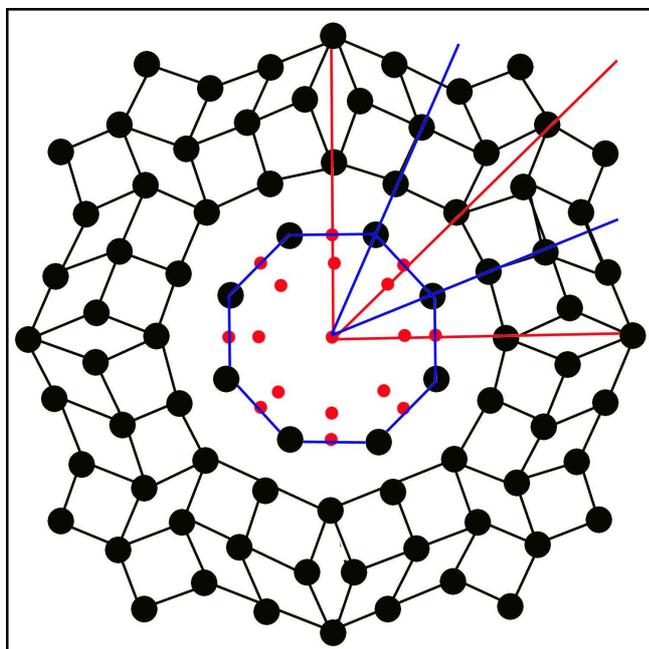
Dans ce losange et dans le motif suivant, les étoiles à huit d'angle forment un squelette. Elles sont cachées en partie ainsi que les safts qui ont totalement disparu ; cependant ils sont toujours là, mais cachés. Il est important, pour la construction de tracer toutes les étoiles, même celle qui ne font pas partie du squelette. La construction finale s'en trouve simplifiée.







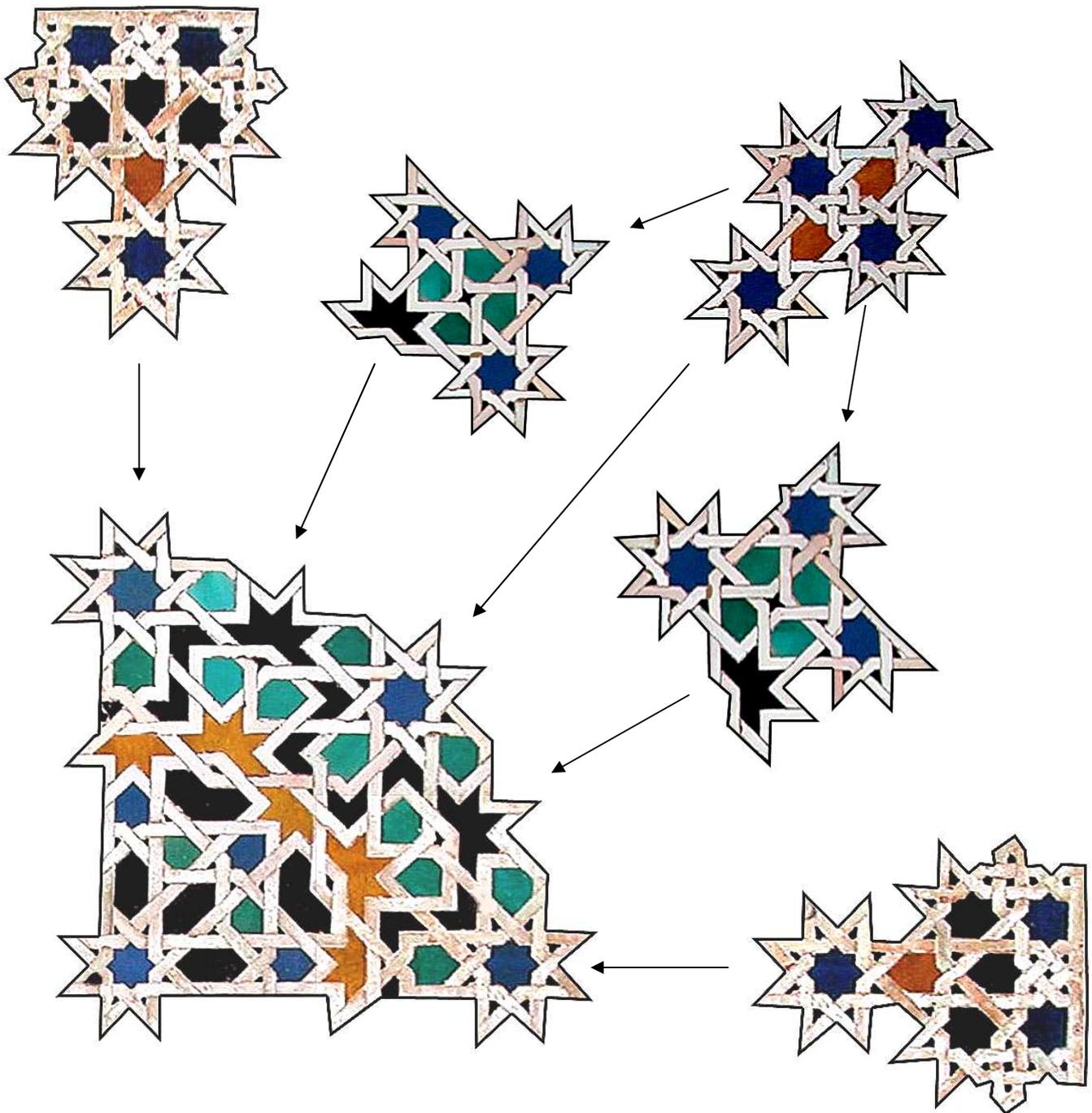
- Dernier motif de la salle des ambassadeurs ; certainement le plus complexe du palais.

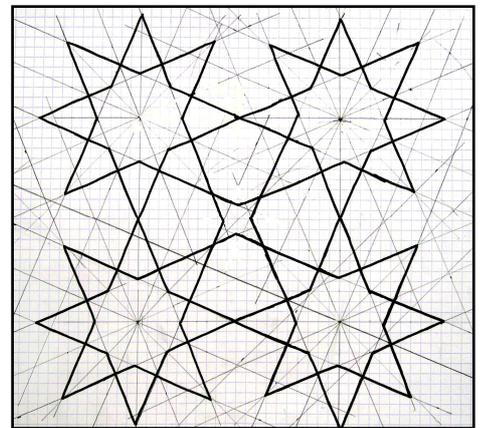
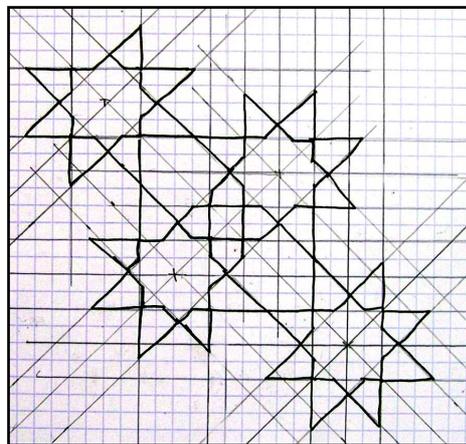
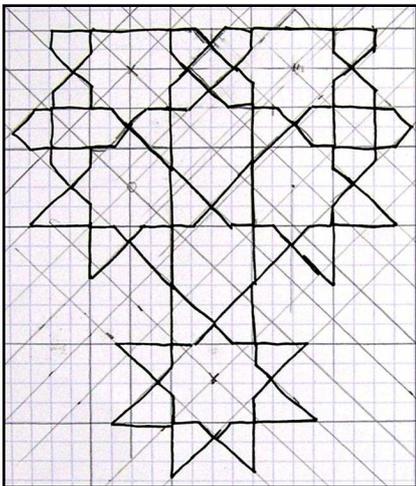
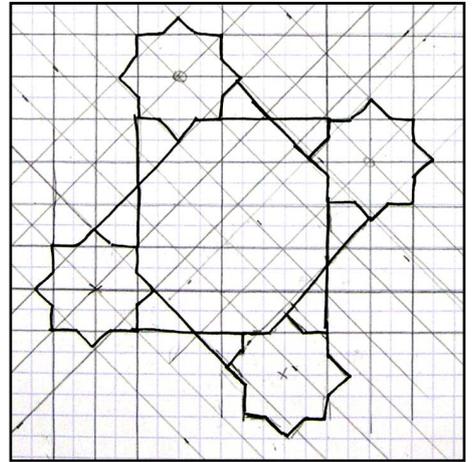
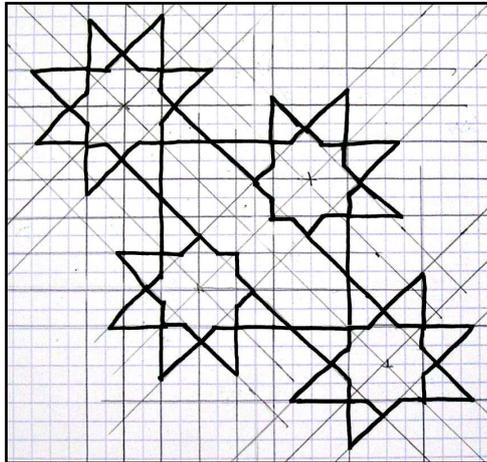
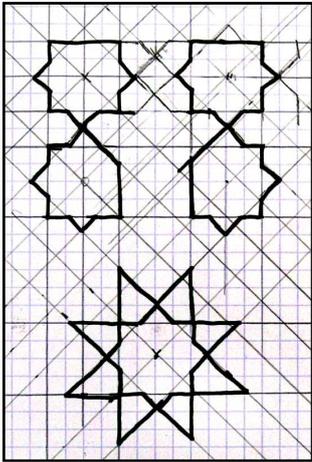
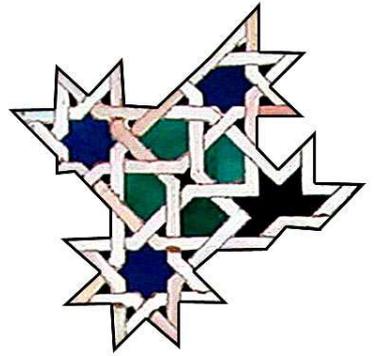
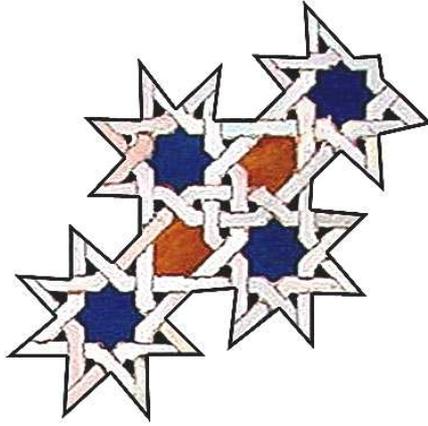
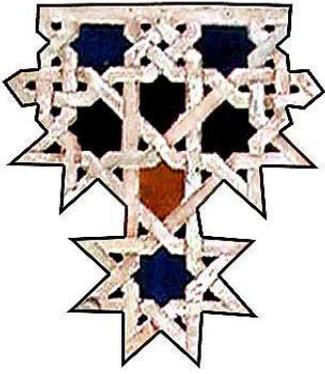


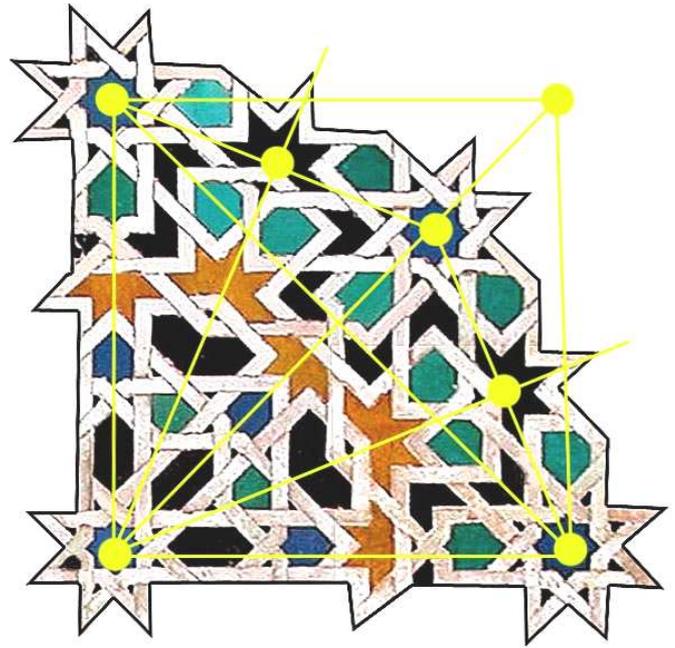
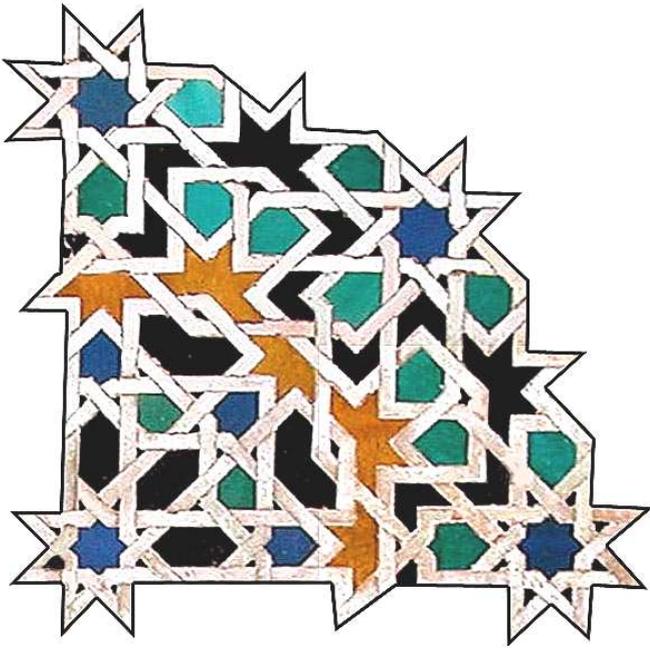
L'analyse de la mosaïque montre un squelette extérieur formé d'un ensemble de carrés et de losanges. Les carrés ont déjà été étudiés lors d'une construction précédente par contre les losanges sont d'un nouveau type.

Au centre, un octogone double forme une couronne d'étoiles à huit et ne correspond pas à un squelette classique. La particularité dans cet octogone, c'est qu'il possède deux mailles distinctes et donc deux largeurs de bande différentes. La maille située entre les deux couronnes correspond à celle du motif extérieur alors que celle du centre est légèrement plus petite.

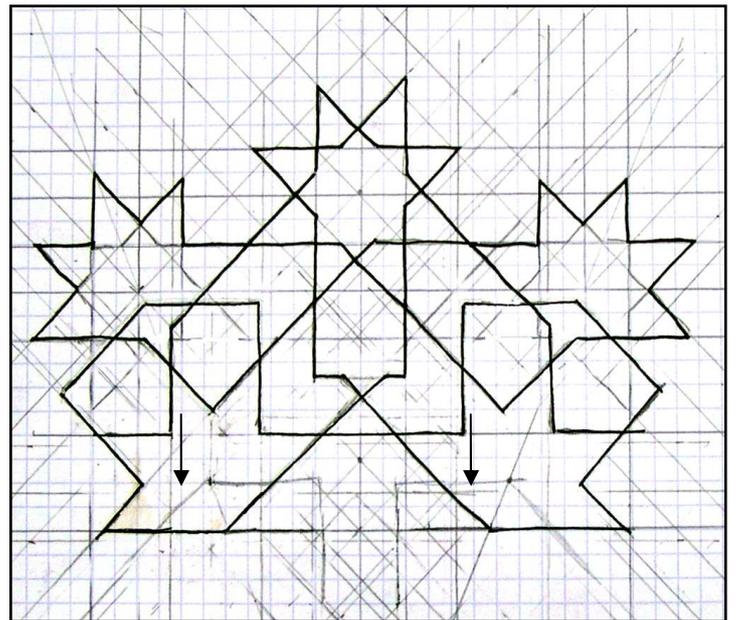
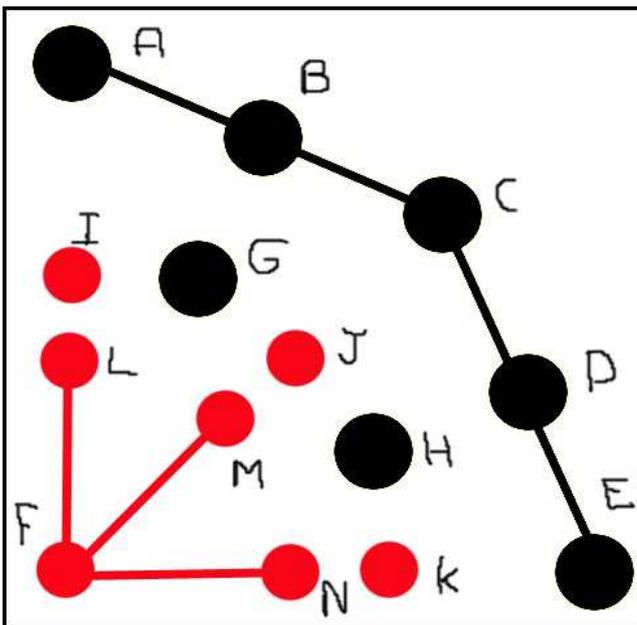
Le secret de ce panneau sera révélé par une analyse détaillée.



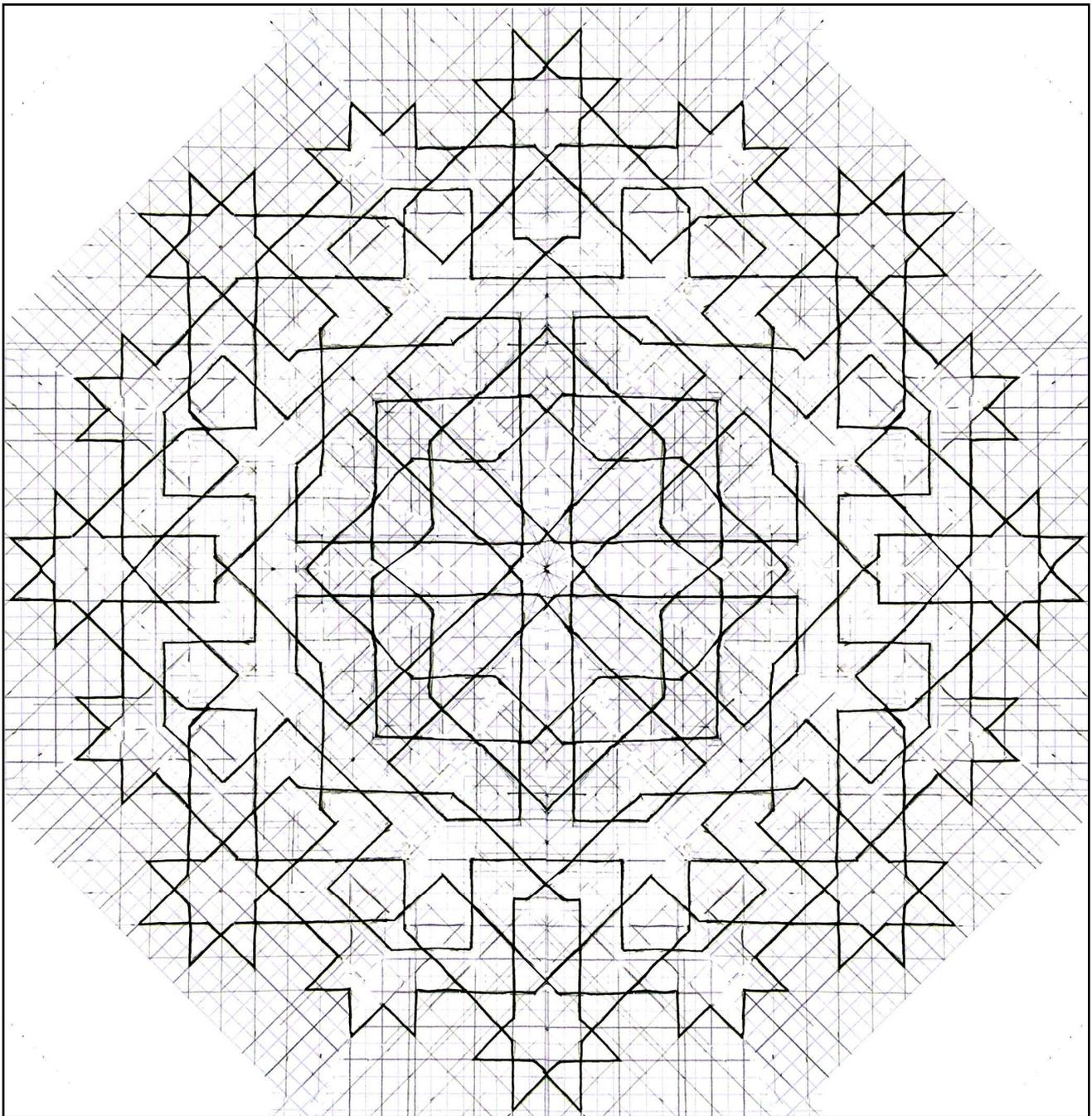
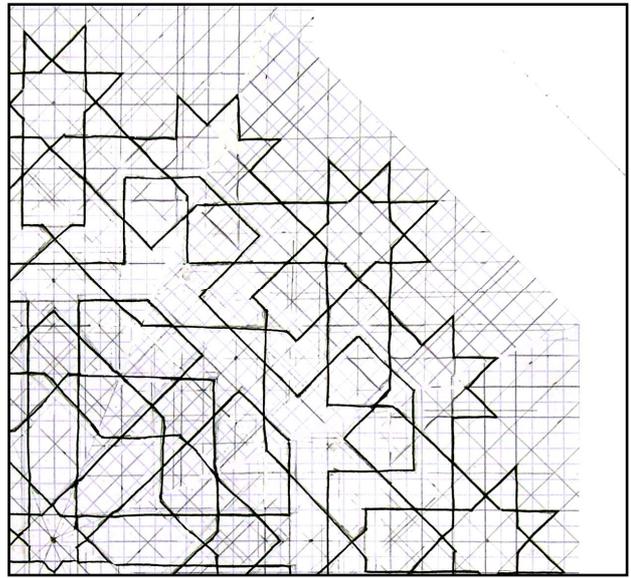
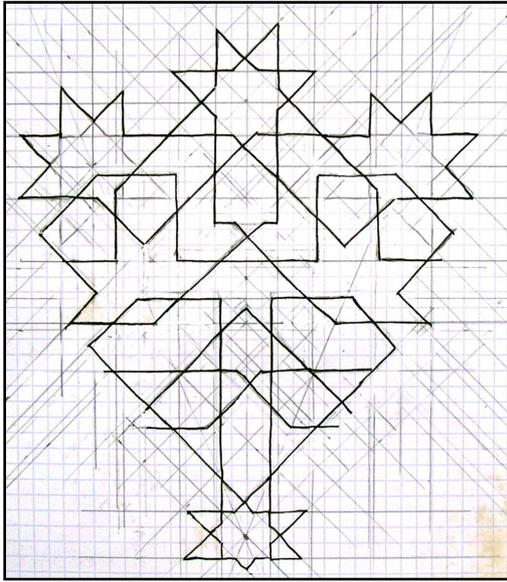




- $m = 7$ donc $e = 2$, positionner l'étoile A et construire la première étoile B tronquée et son symétrique B' lui aussi tronqué ; elles sont opposées entre elles par un pétale.
- A partir de B et B', construire, avec la même bande, les étoiles tronquées G ainsi que son symétrique G' par rapport à l'axe vertical. C 'est le décalage d'un huitième des bandes de ces deux étoiles vers l'axe et le centre qui rétrécit la bande de la construction du centre (voir dans le dessin). Un petit pétale apparaît aux étoiles B et B'.
- La construction l'étoile I, tronquée vers le haut et accolée à G et G' de la composition précédente, définit la nouvelle largeur de bande du centre diminuée d'un quart par rapport à la précédente. $e' = 1,5$
- La construction de la partie centrale ne pose plus alors de problèmes après avoir défini la position du centre de l'étoile F situé à l'intersection de BG, AI et B'G'.



L'ensemble du système se construit par rotation du dessin ainsi construit.

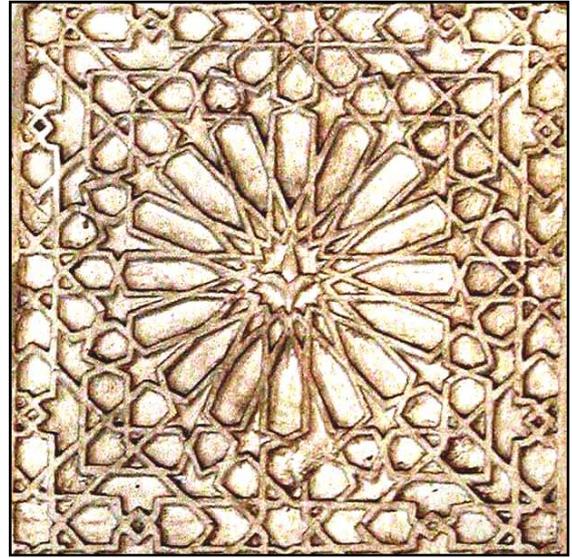
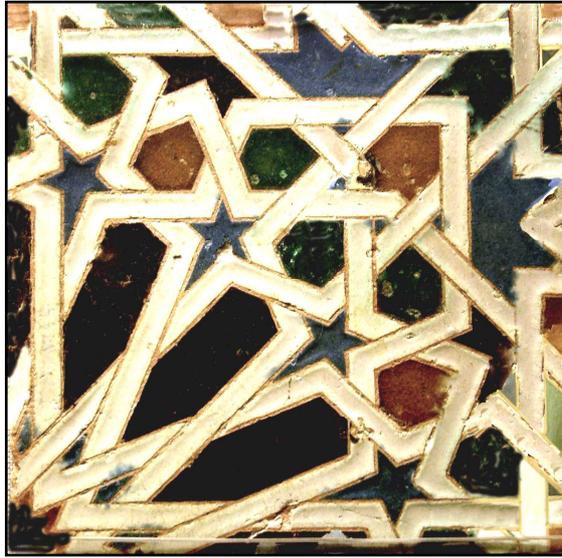




Cour des myrtes.

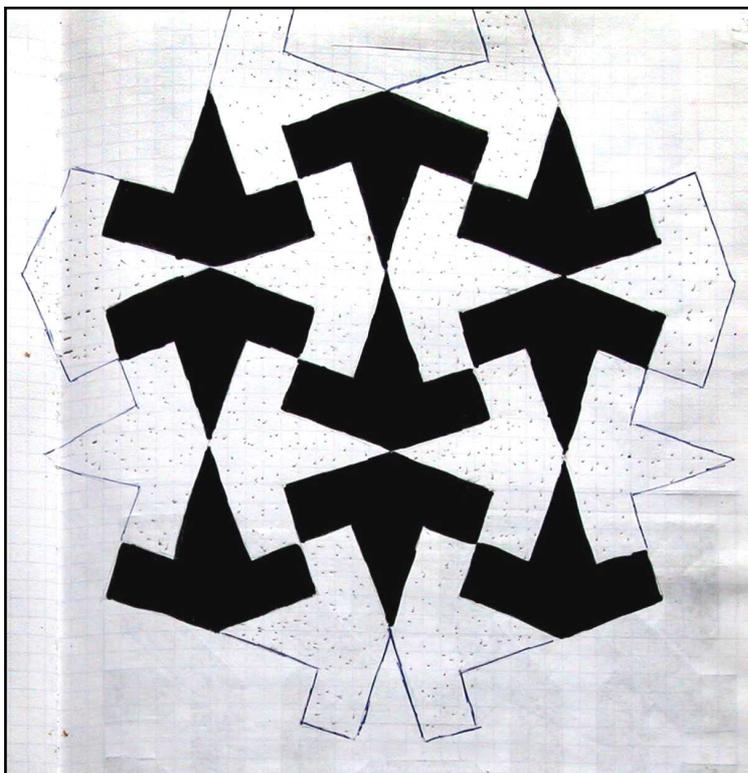
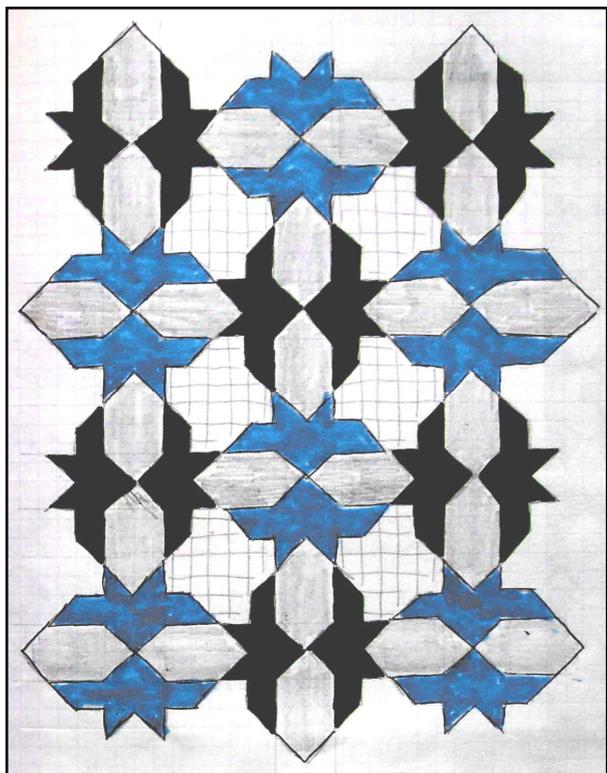


Carreau de majolique représentant quatre feuilles de figuier stylisées de style Andalou.

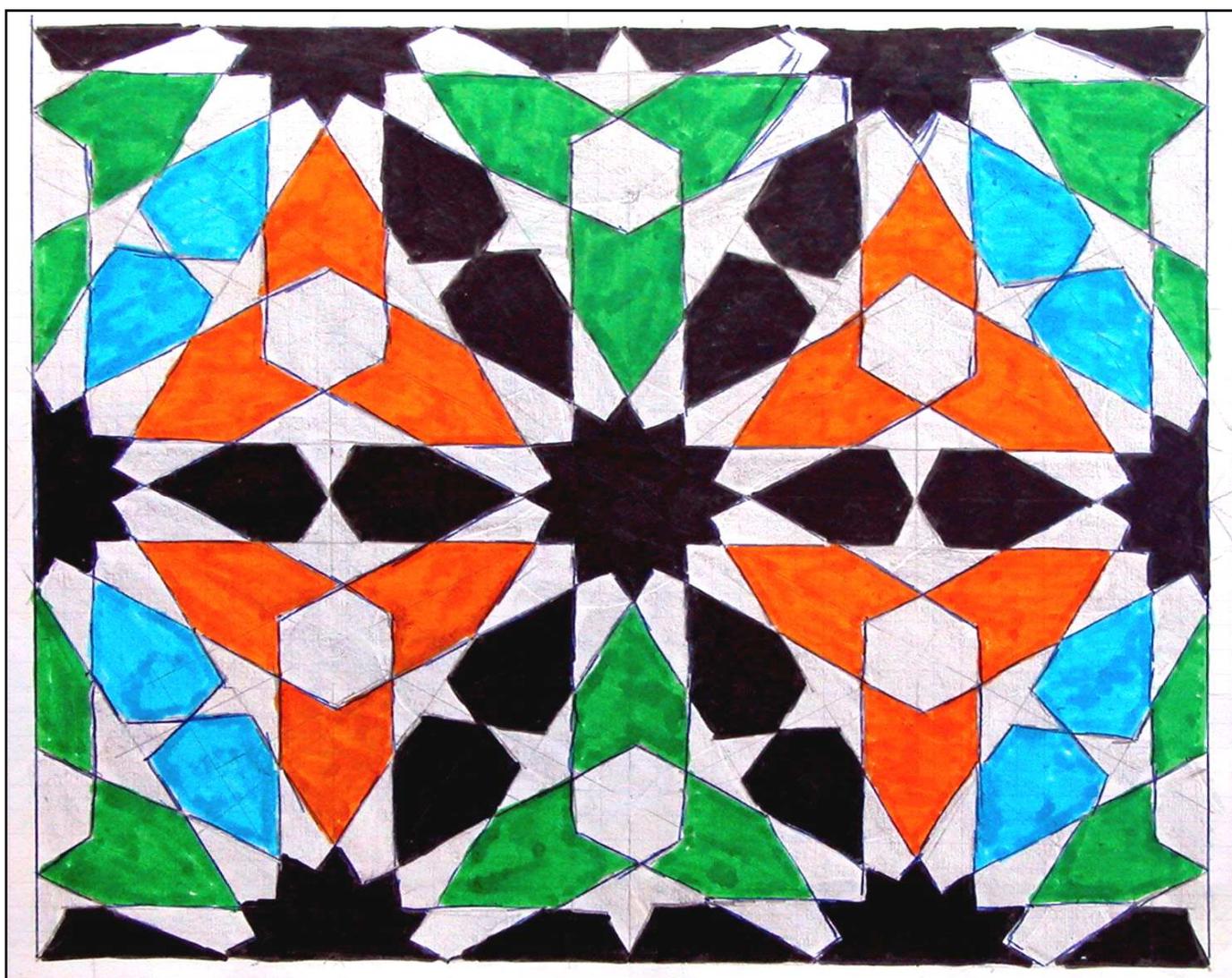


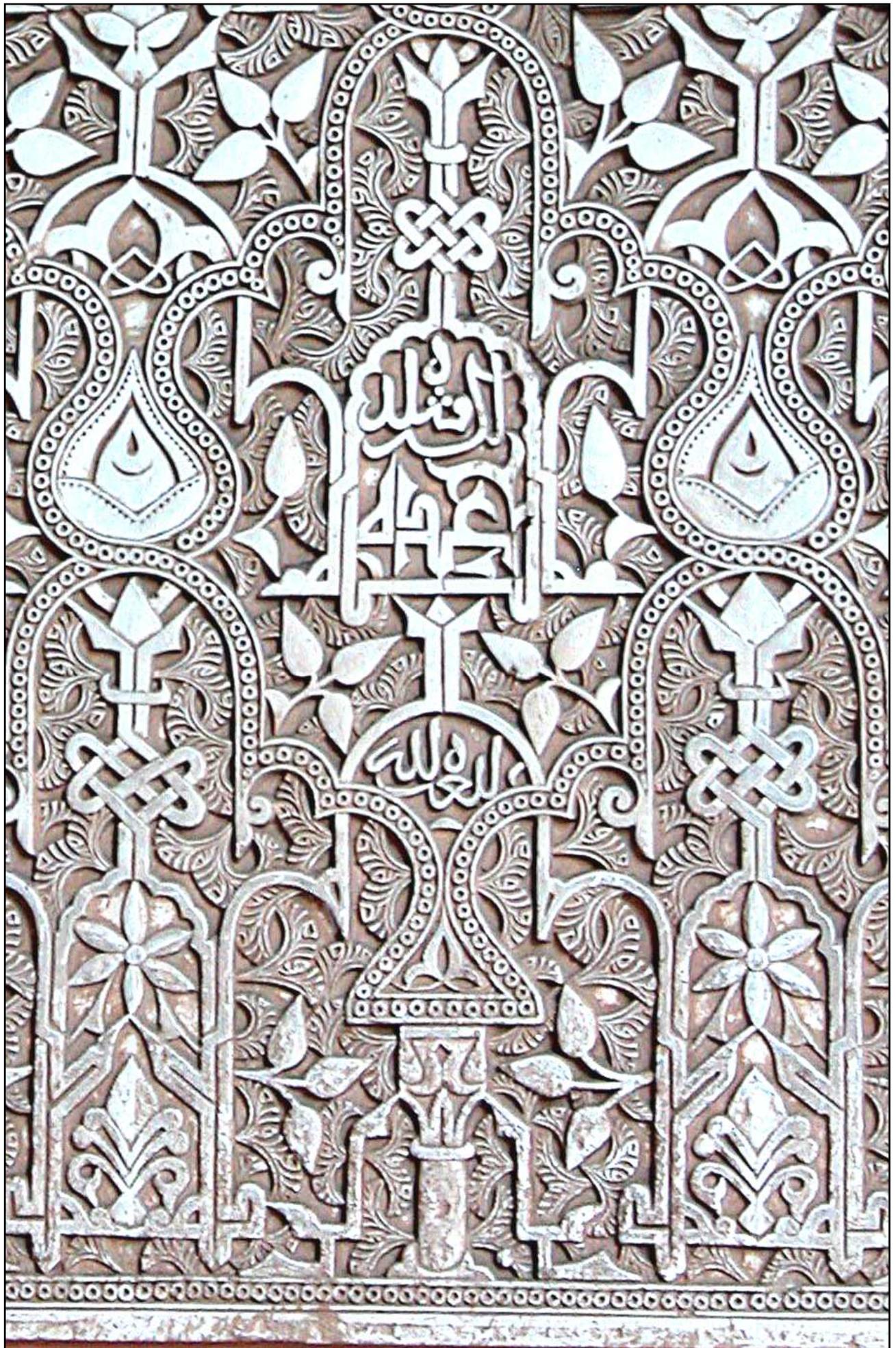
Le même motif se trouve dans l'alcôve du patio du Mexuar.

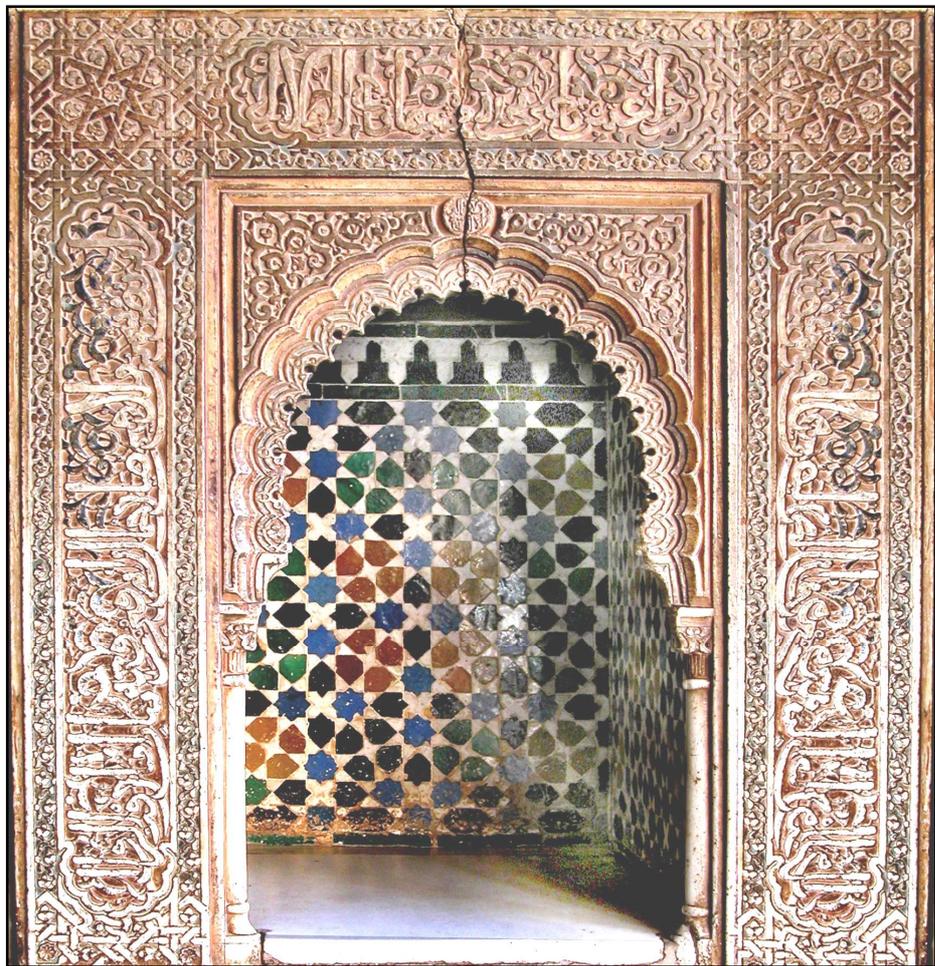


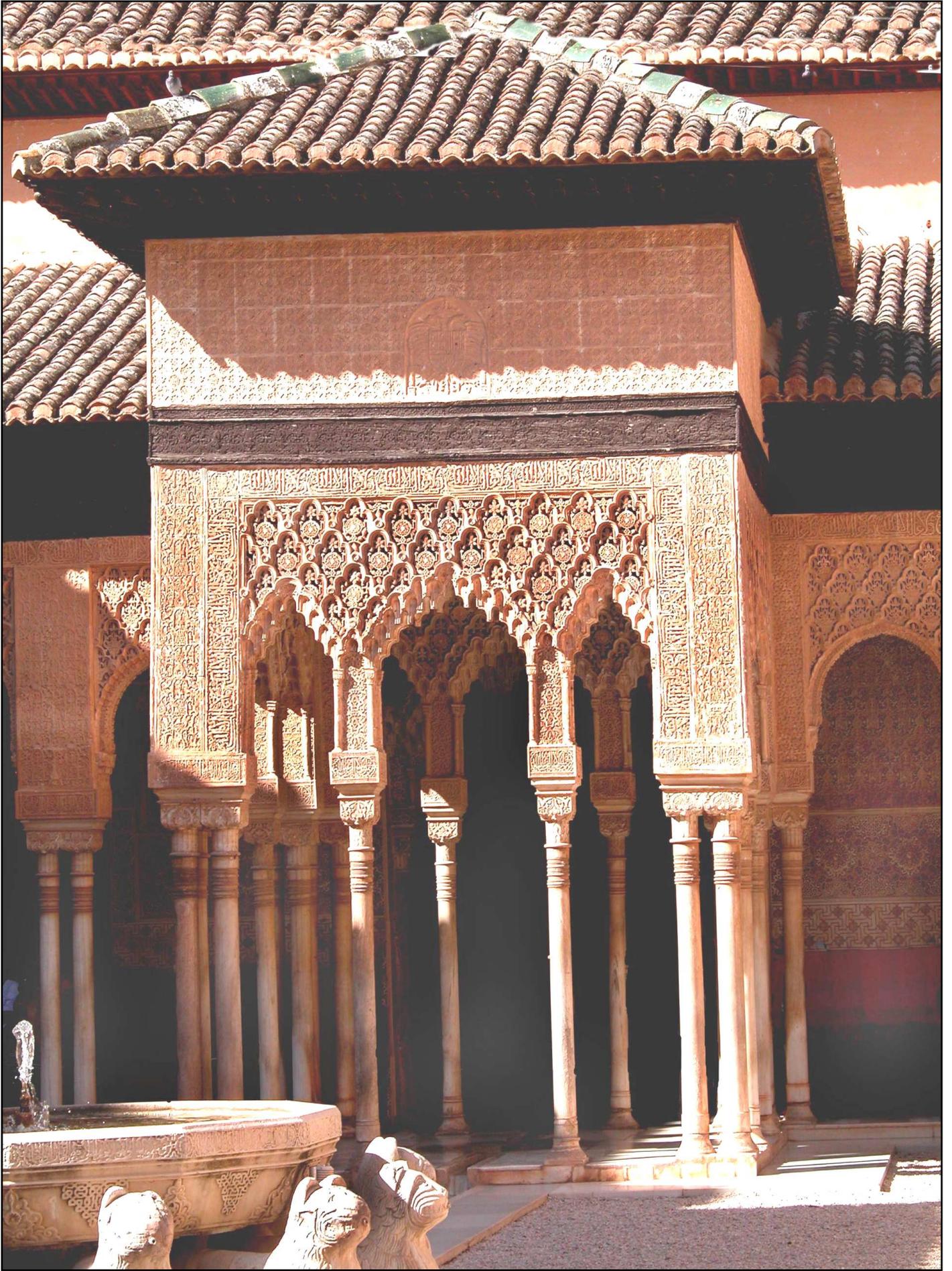


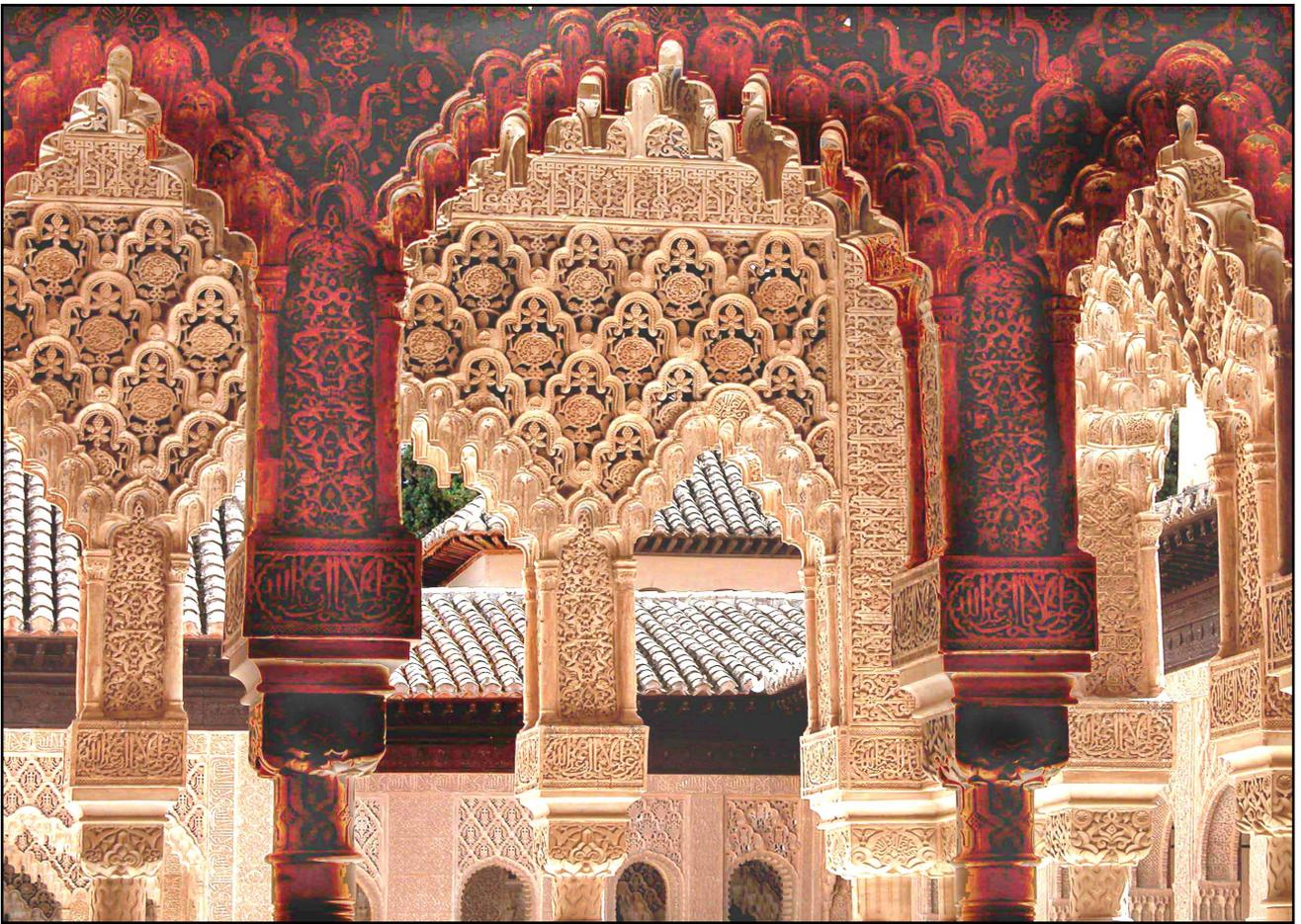
Carnets de voyage à l'Alhambra : éliges et alcôve de la salle des ambassadeurs.



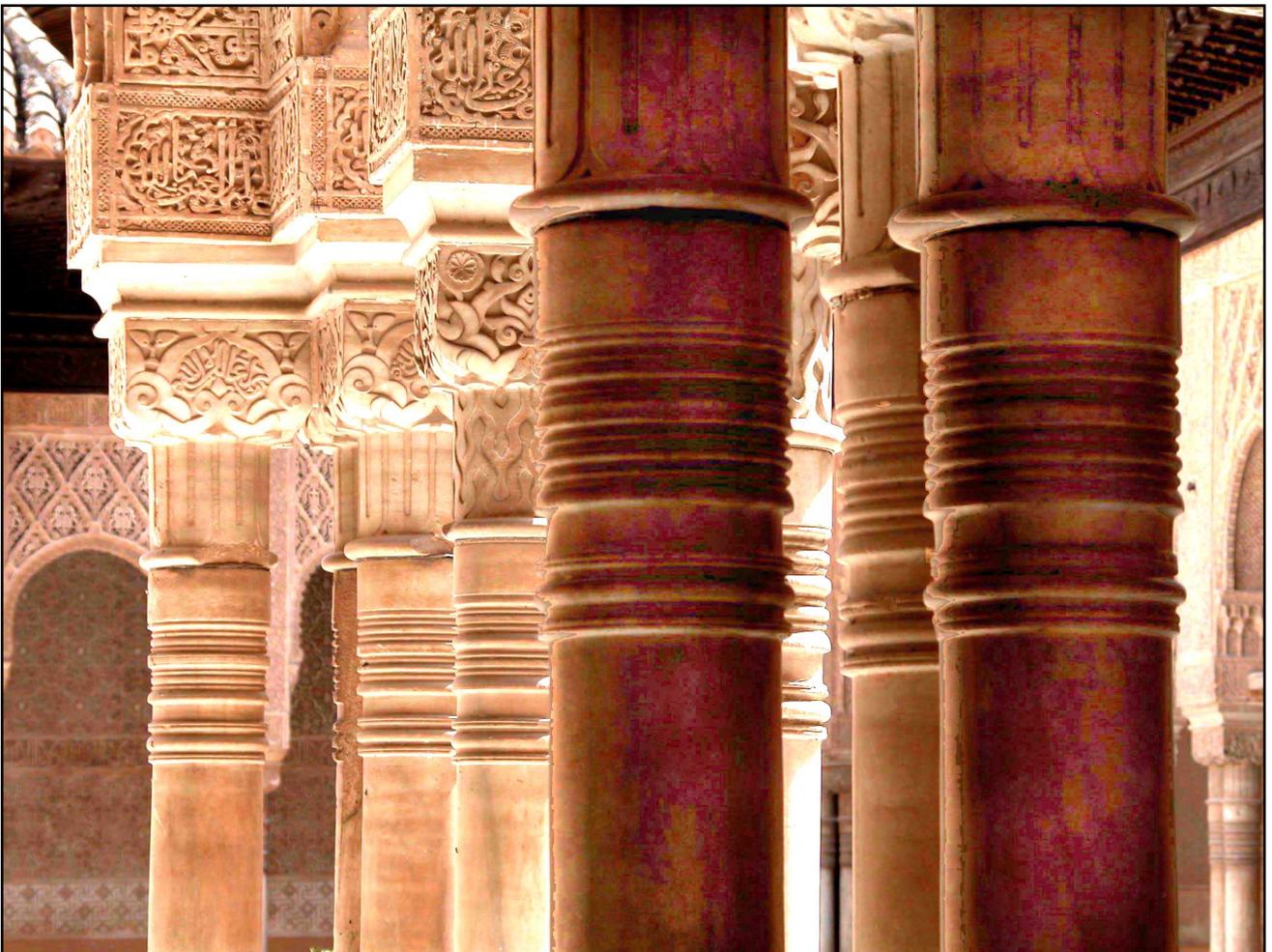






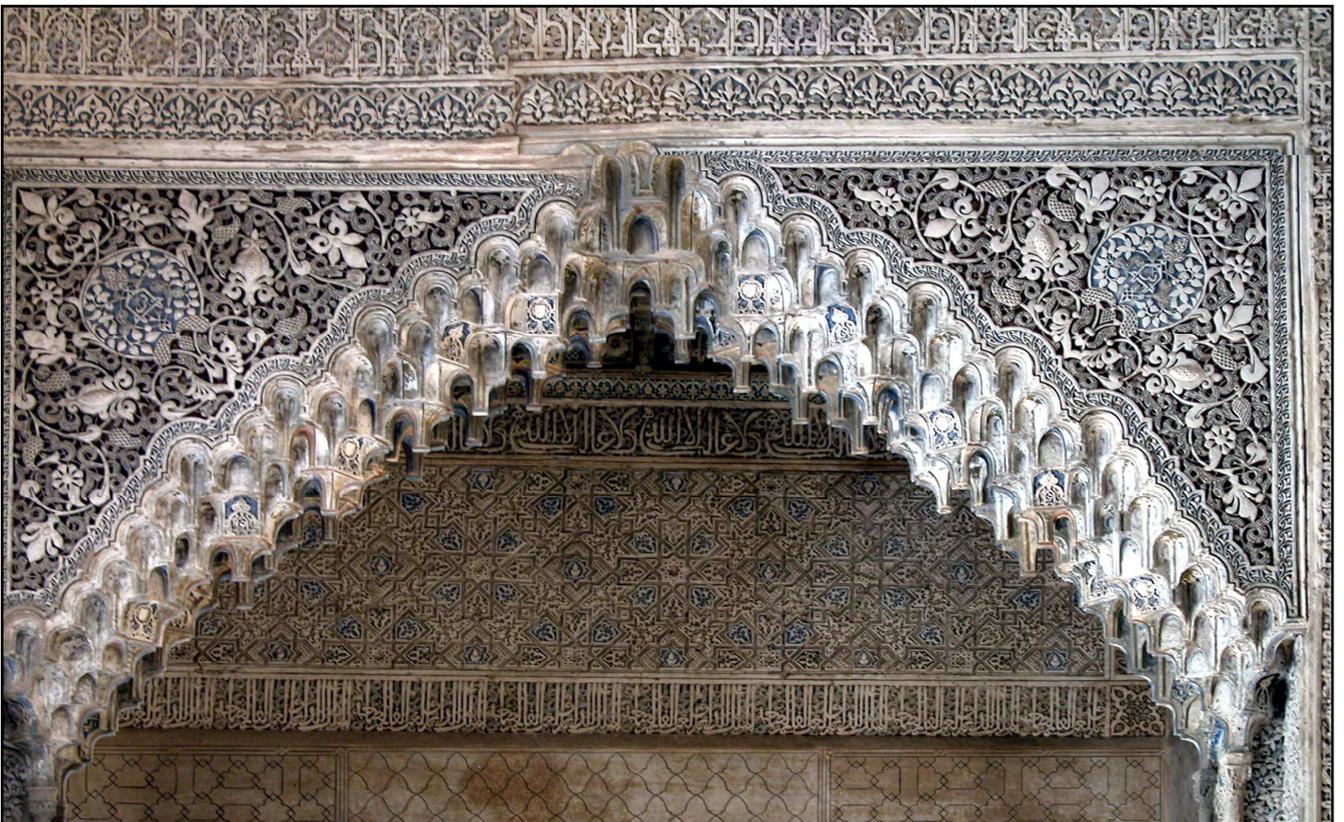


Jeux d'ombres et de lumière sur les colonnes de la Cour des Lions.

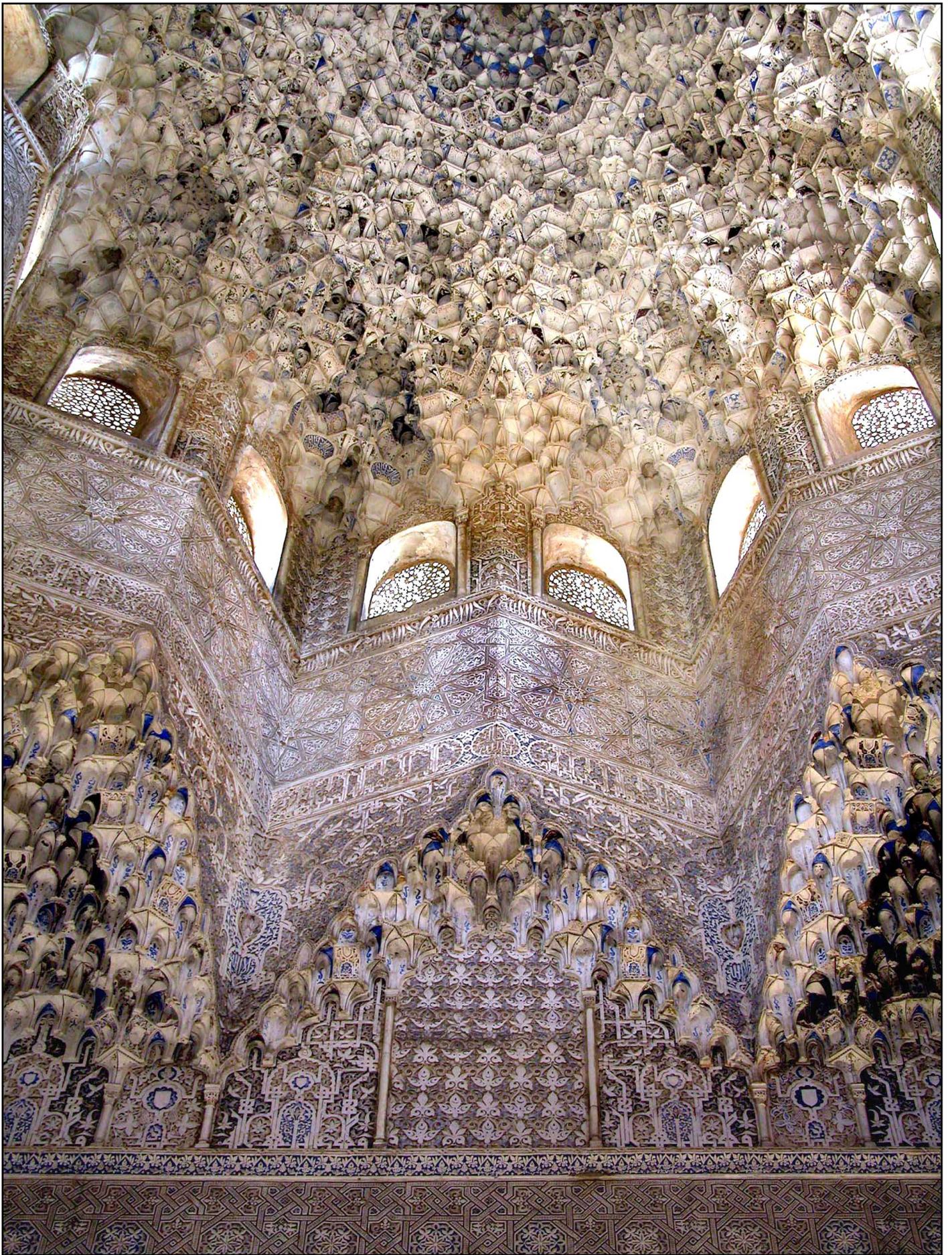




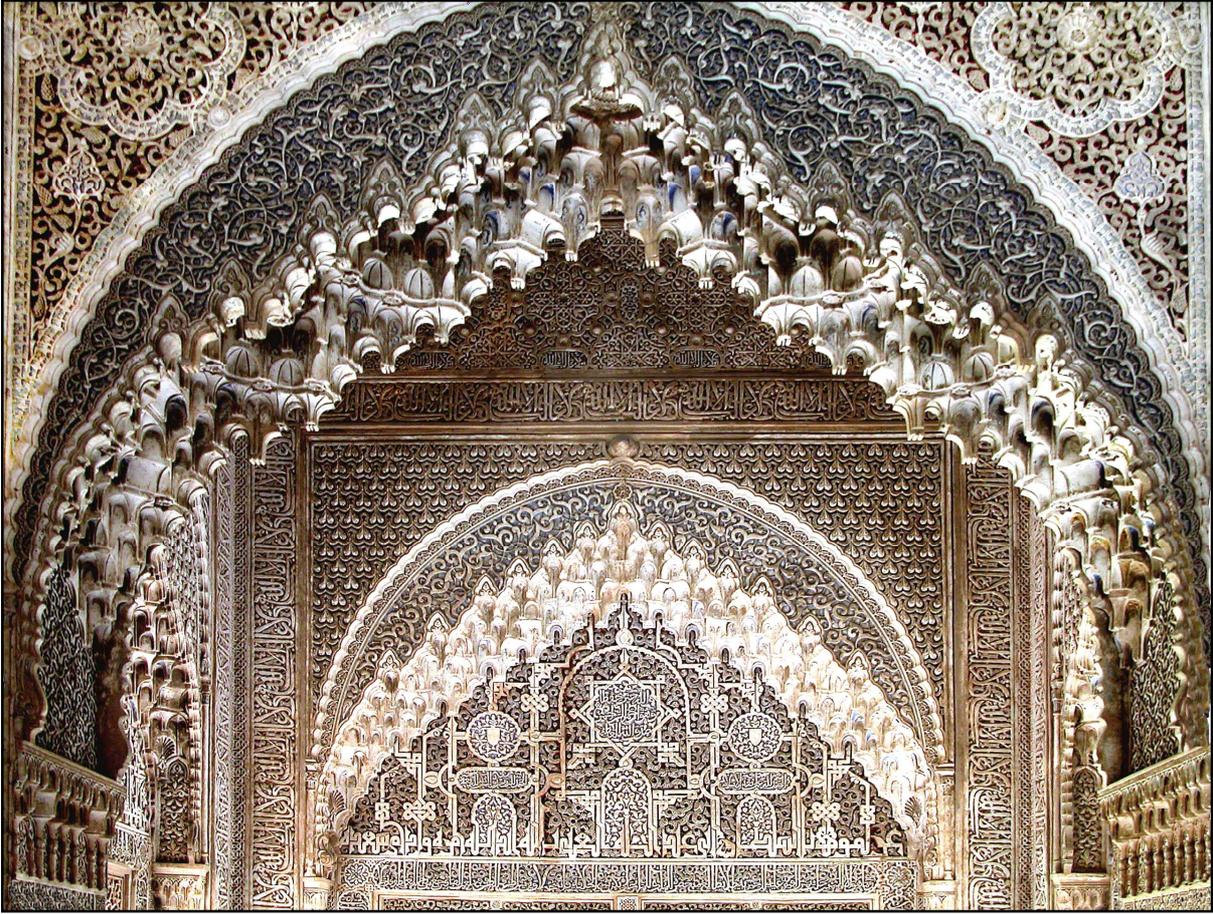
Chapiteaux ouvragés du Généralife.



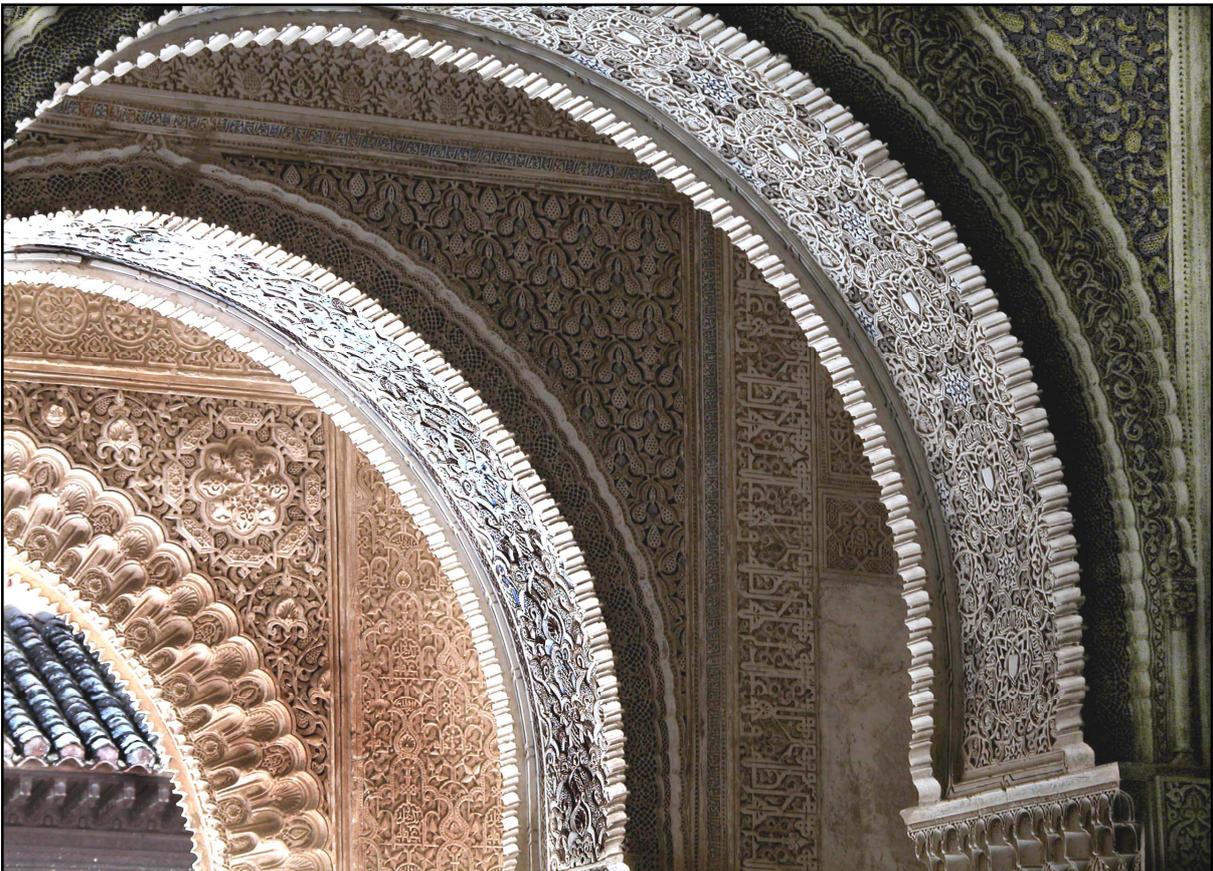
Voûtes ornées de mouquarnas et écoinçons floraux dans la Sala de los Reyes.



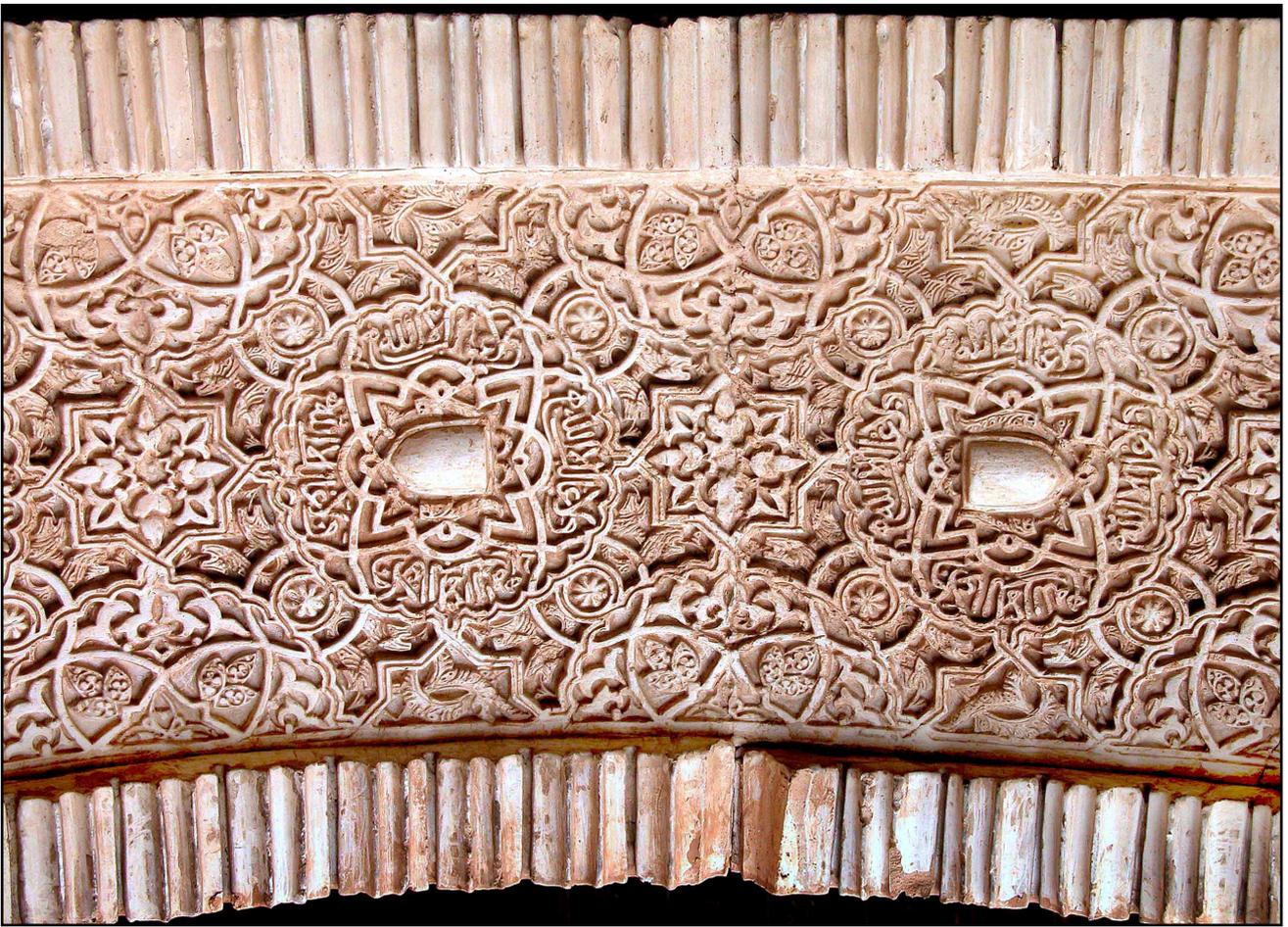
Voûte et trompes d'angle et forêt de mouqarnas de la salle des Deux Sœurs.



La sala de los Ajimeces est extrêmement riche en décorations.



Voûtes vue de la salle des Deux Sœurs donnant sur la cour des Lions.



Ces motifs floraux en stuc décorent le dessous des rampants des voûtes.

