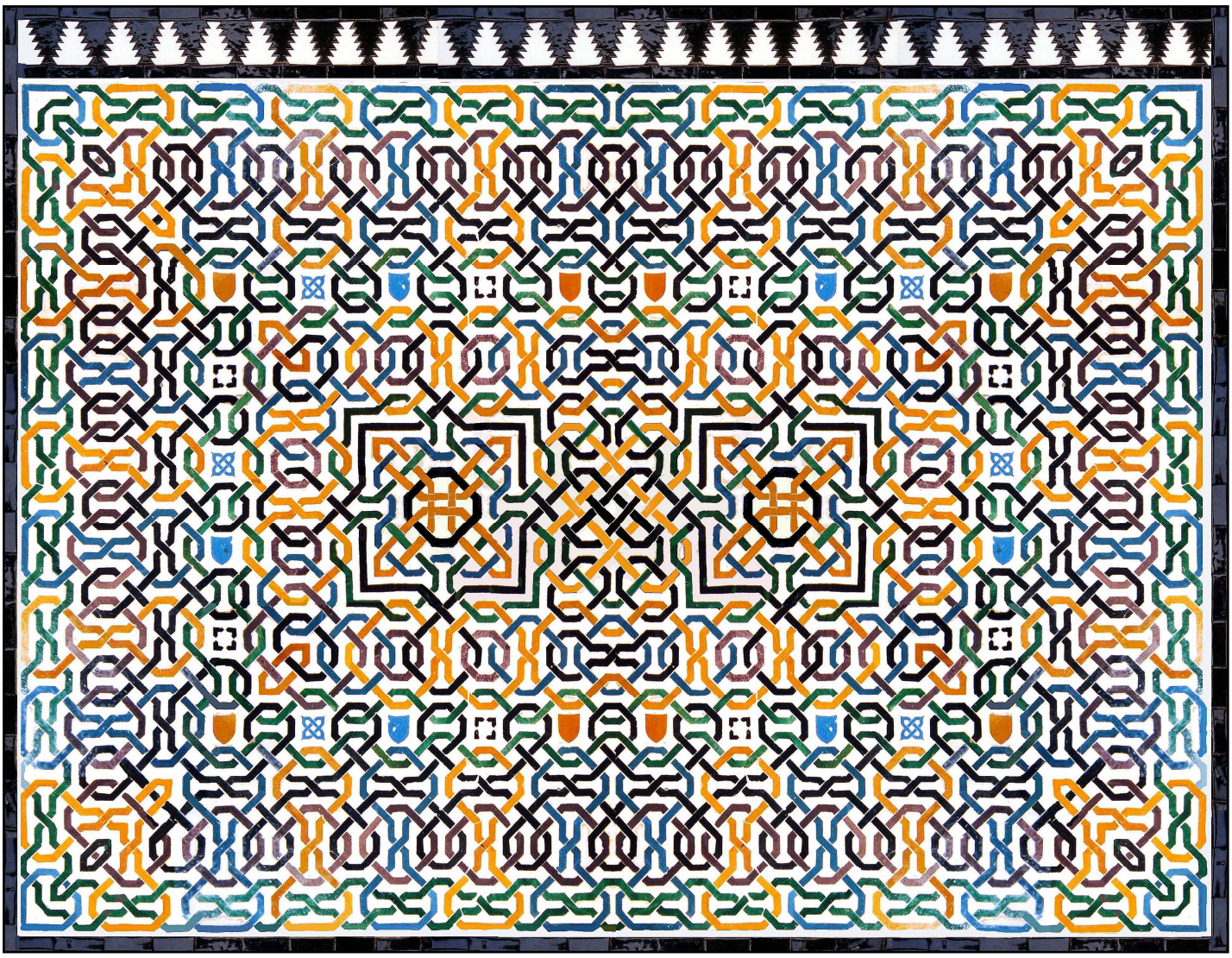
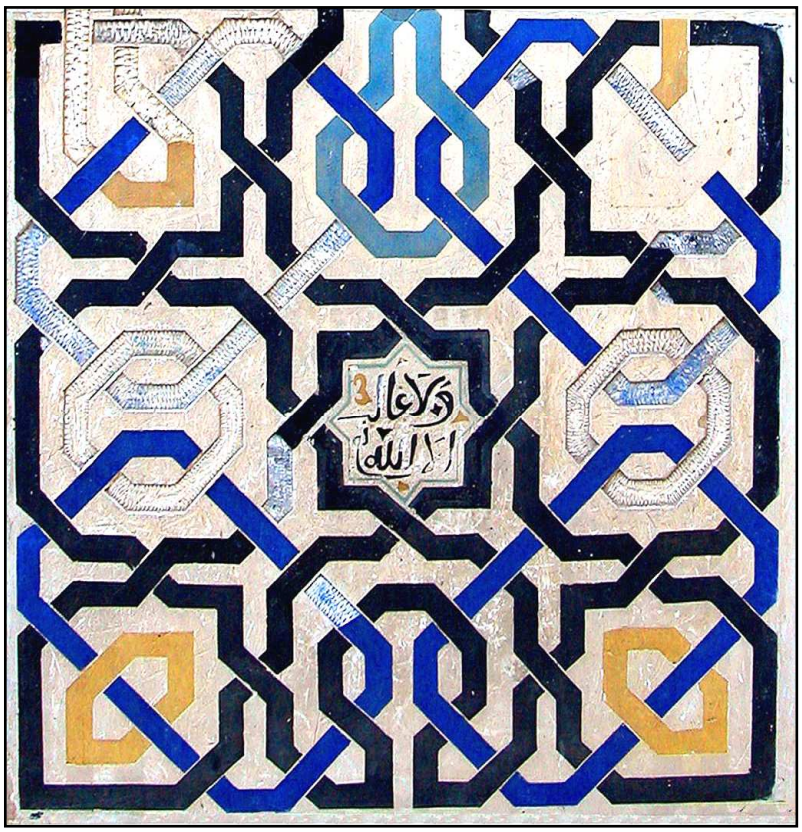
La route des Arabesques

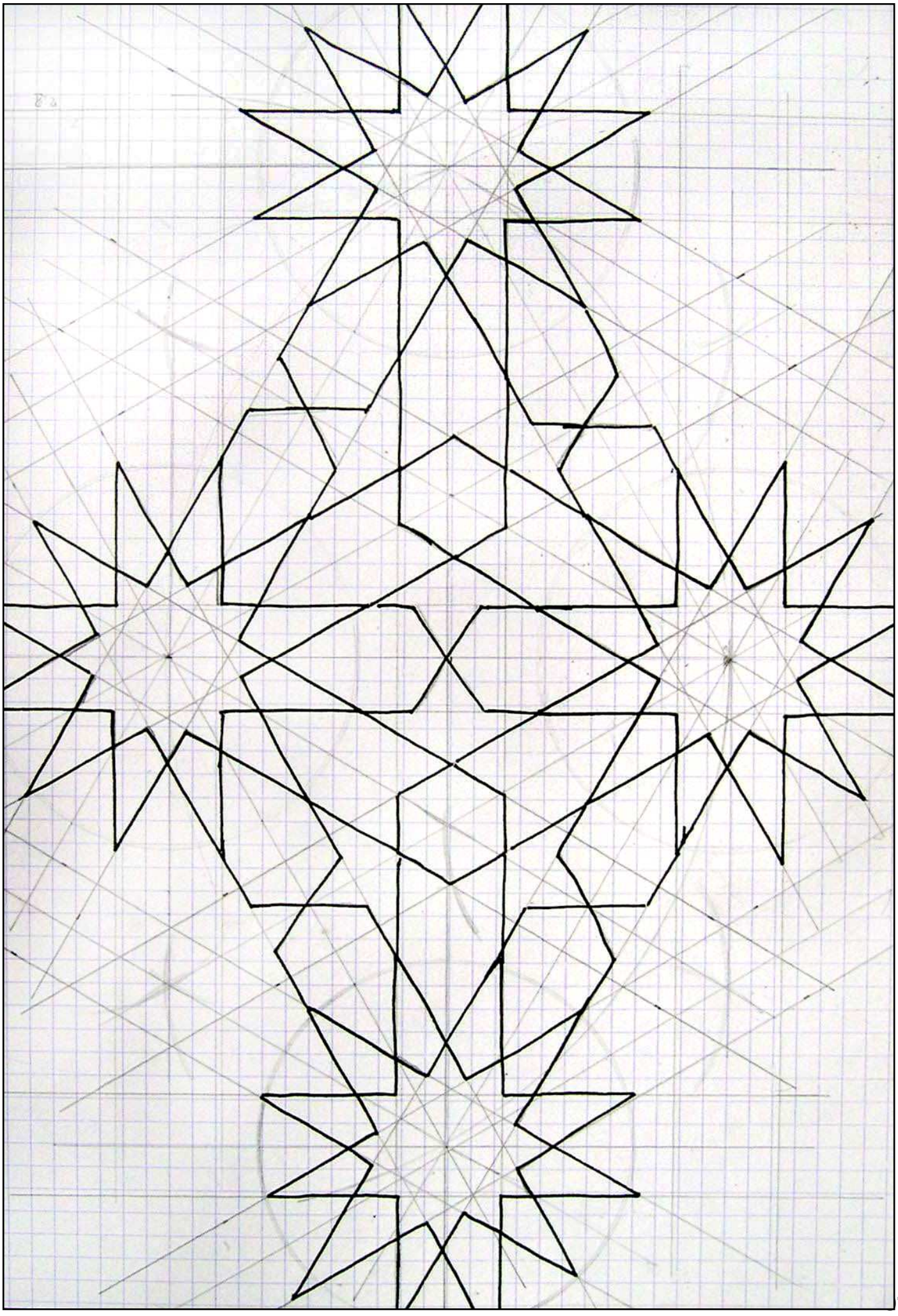


V. Les secrets de l’Alhambra.

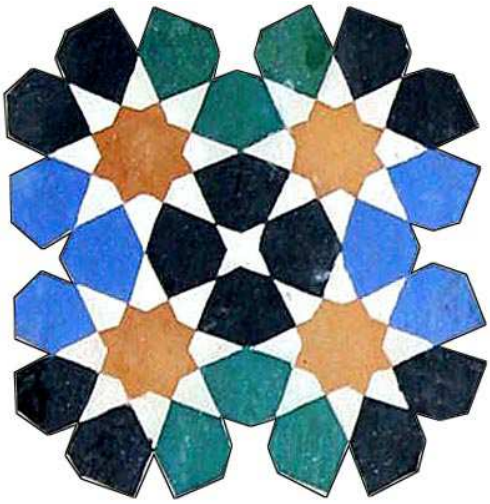


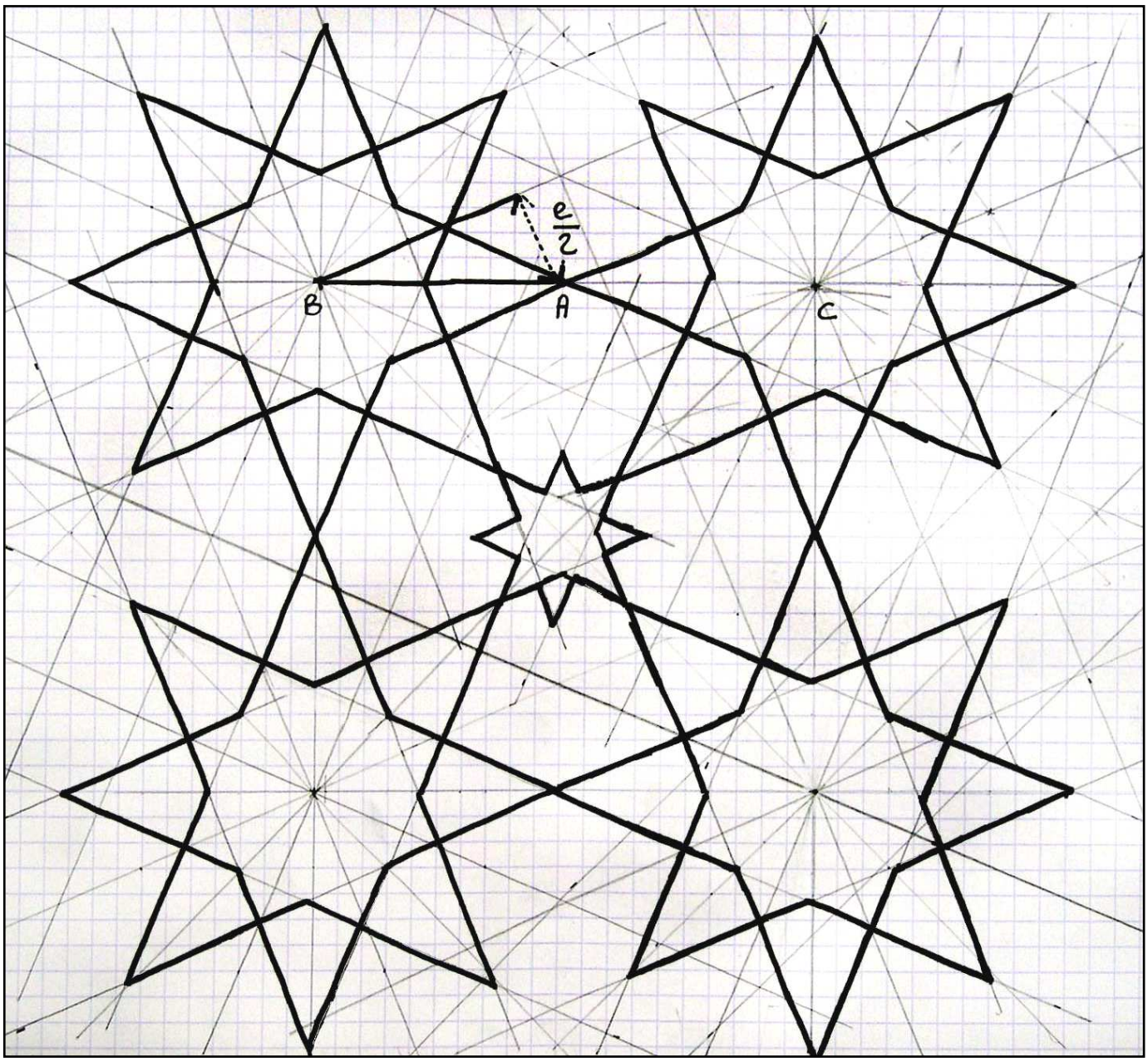
Ces deux mosaïques sont faites de pièces de stuc colorées :

- La mosaïque du patio du Mexuar ci-dessus forme une frise autour de deux portes symétriques.
- celle du dessous, située dans la salle du trône est formée d'un canevas de losanges ayant pour sommets des étoiles à douze.



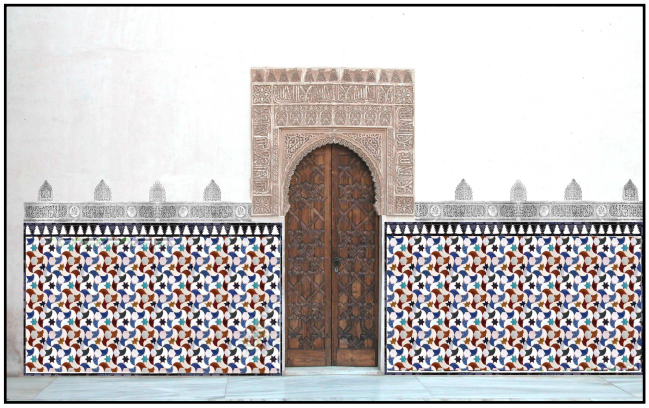
Cette composition d'étoiles à huit inclinées est construite comme dans les exemples précédents avec des pièces de stuc colorées.

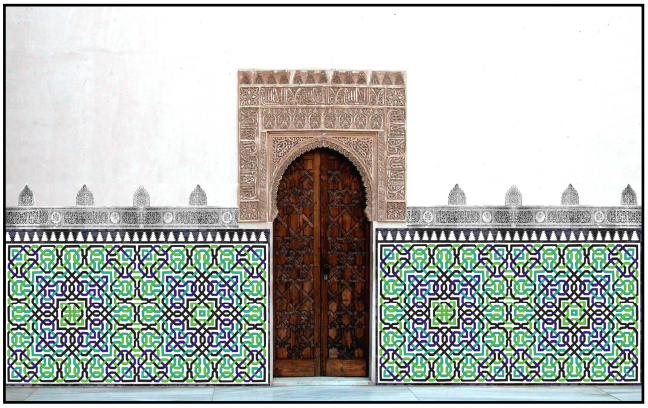




Le centre de chaque étoile à huit inclinée est situé sur un des quatre sommets d'un carré .Ces quatre étoiles se tiennent la main au point A pour les étoiles de centre B et C. Ce point A, milieu de BC, permet de définir la largeur de la demi-bande et celle de l'ensemble de cette construction.

La composition de ces étoiles à huit forme une feuille de nacre.

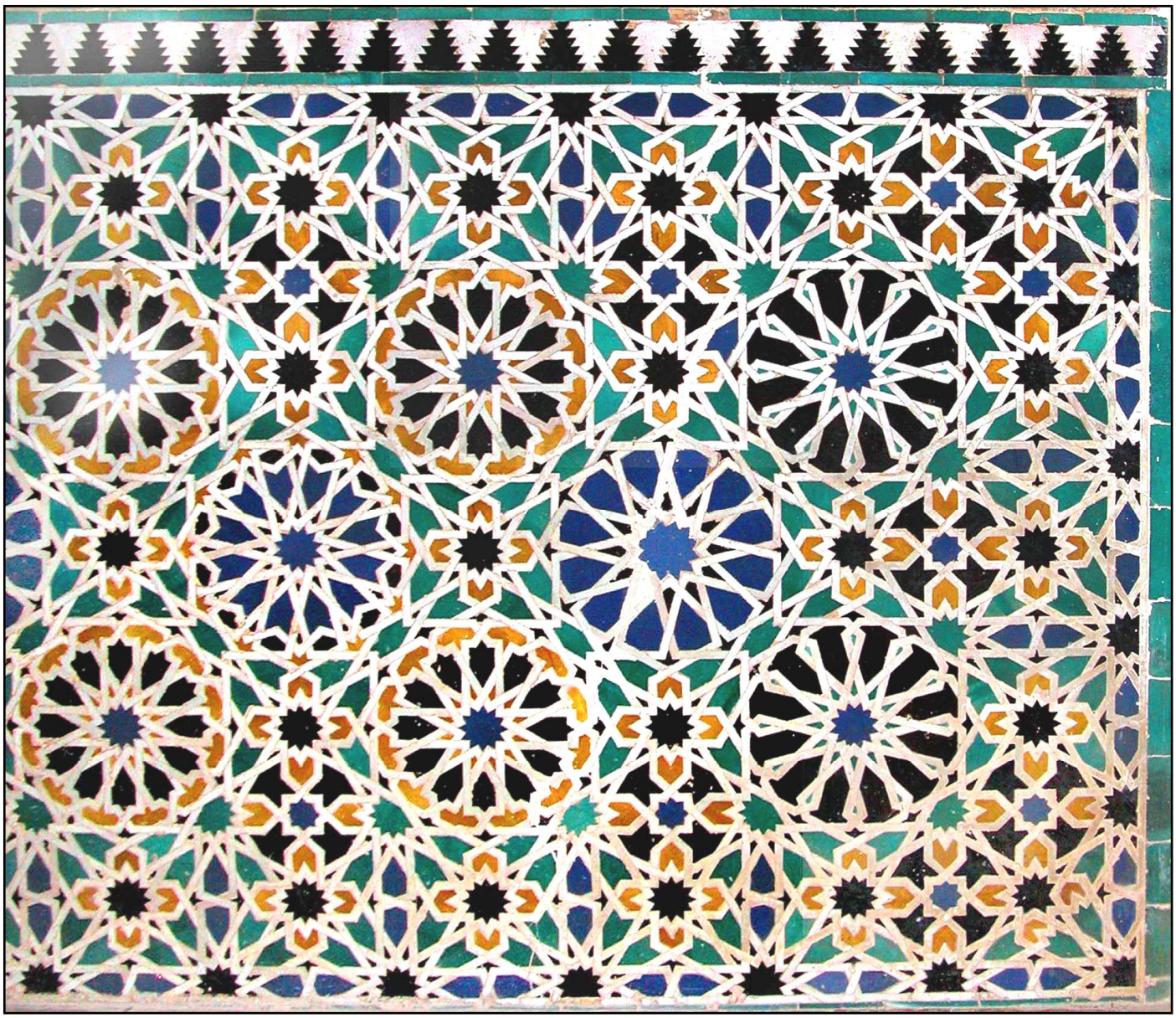


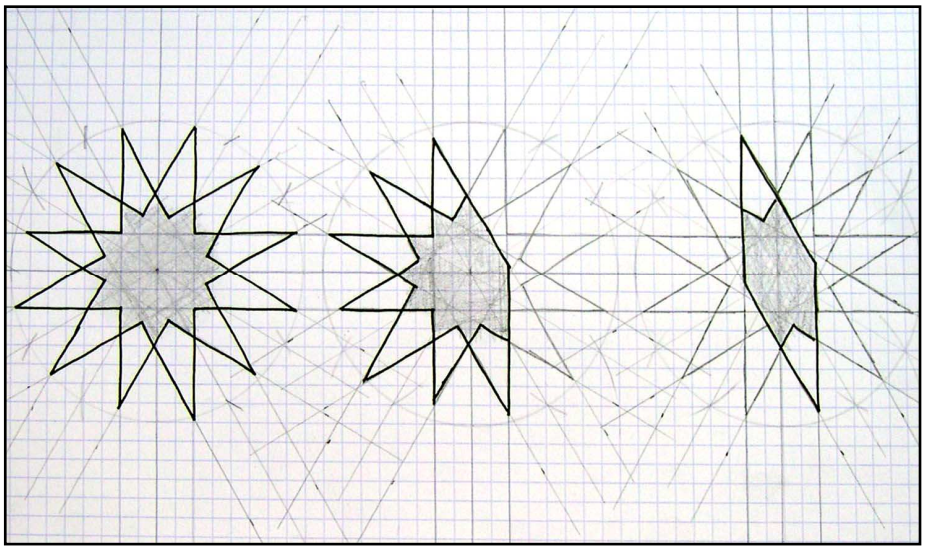


Décorations suggérées des murs de la Cour des Myrtes. L'original est en haut.

Alcôve dans la Cour des Myrtes avec son pavage de zelliges formées de trois pièces.

- Salle des Ambassadeurs : mosaïque d’alcôve.



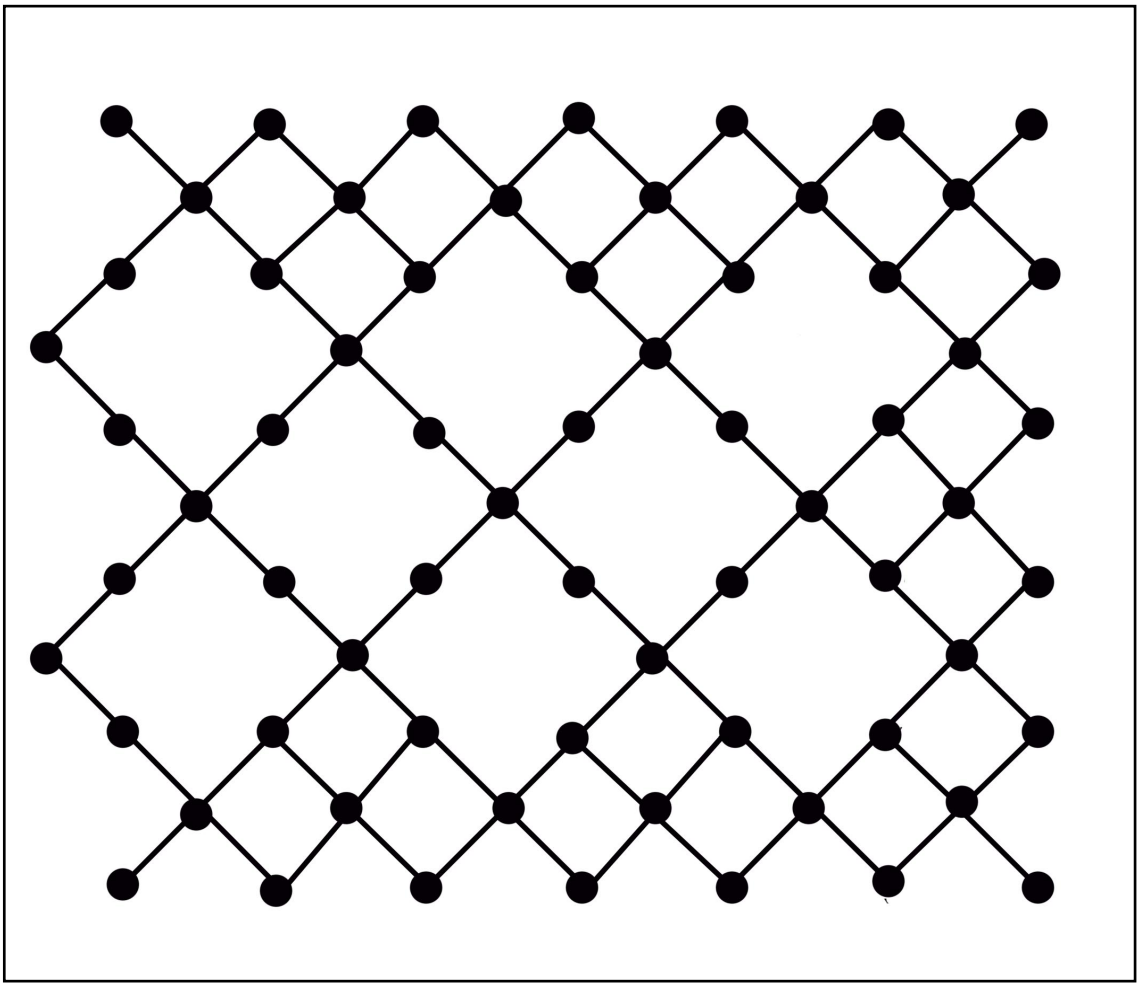


Composition d’étoiles à douze de ce système convergent :

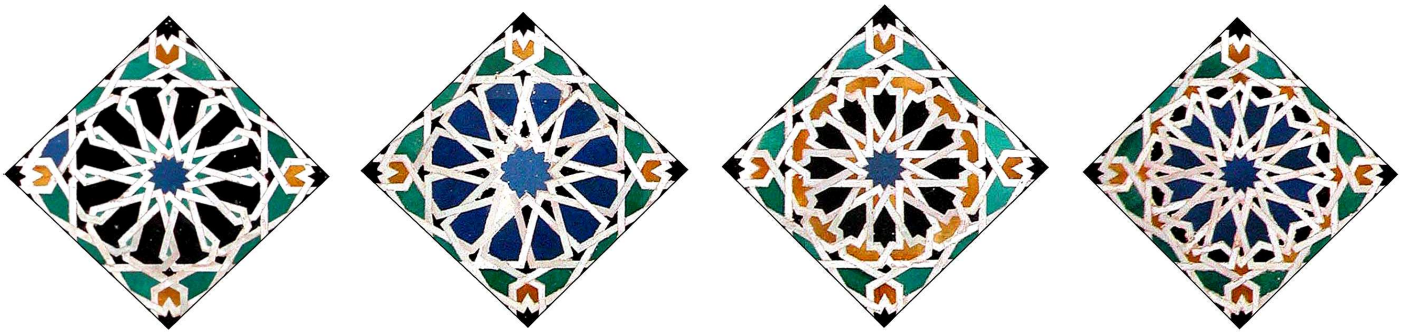
Ces étoiles se disposent selon un canevas de carrés simples et doubles disposés en diagonale : deux types de carrés simples et quatre types de carrés doubles forment les grandes étoiles à douze avec leurs pétales.

Selon l’agencement de ces carrés, certaines étoiles à douze ont perdu un certain nombre de branches : restent sept branches pour certaines et deux branches pour d’autres.

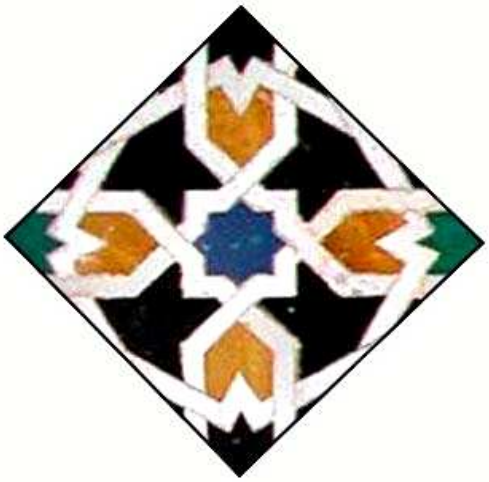
- Canevas formé par les étoiles à douze ; toutes les étoiles se donnent la main par un pétale pour former les différents carrés.

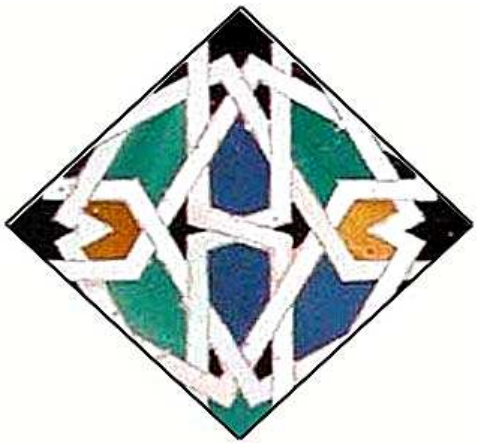


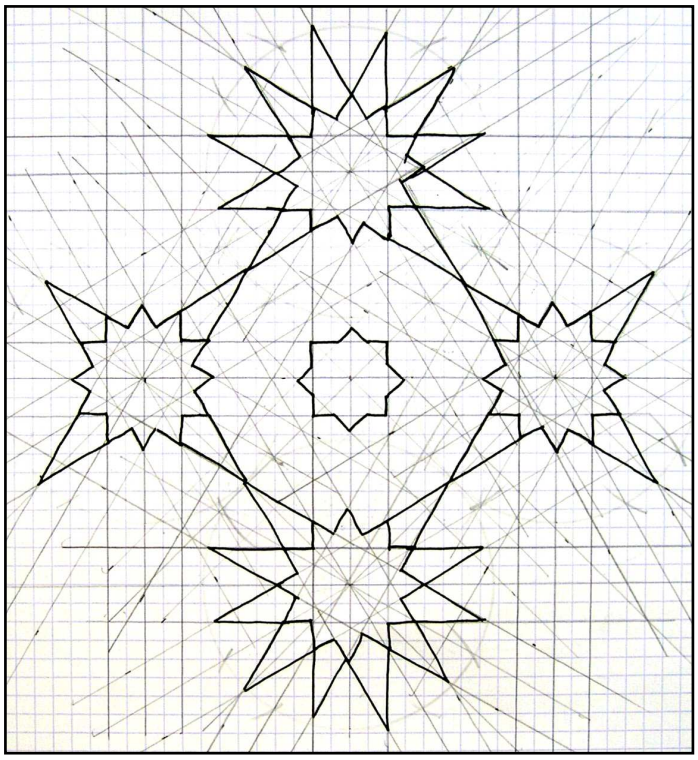
- Quatre grands carrés différents :

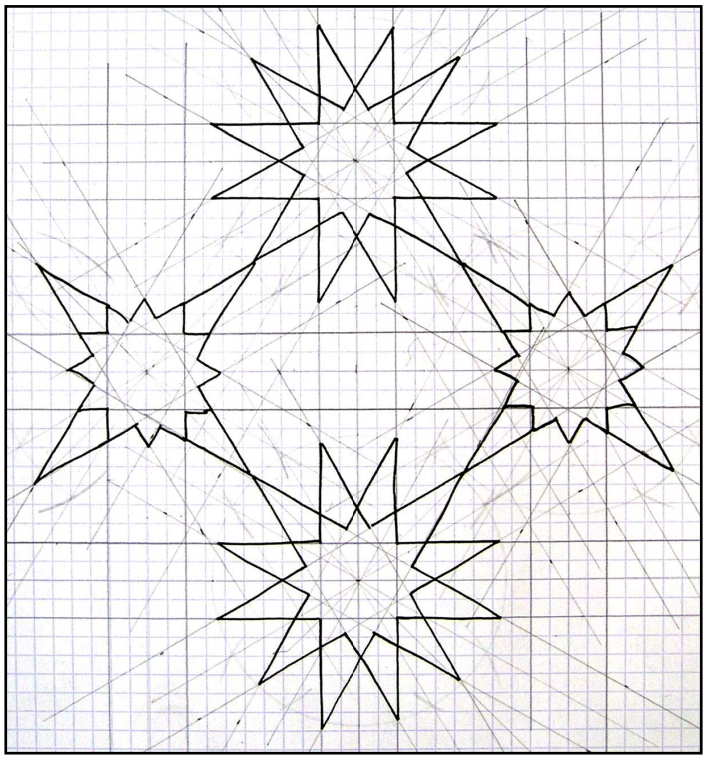


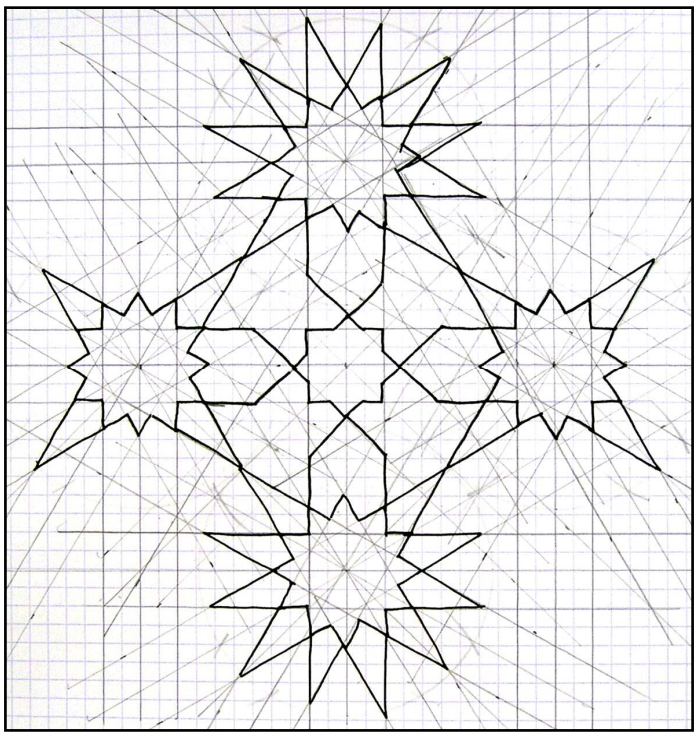
- Deux sortes de petits carrés :

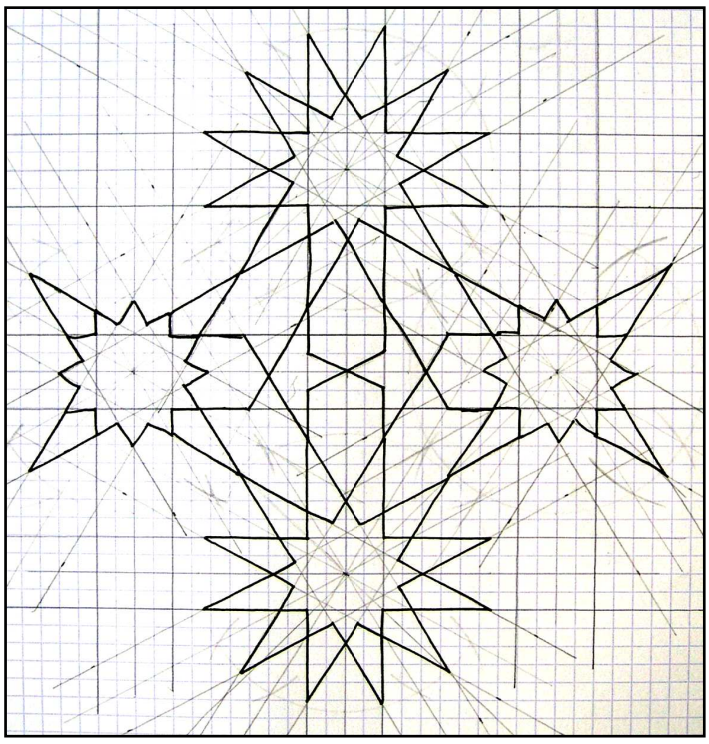


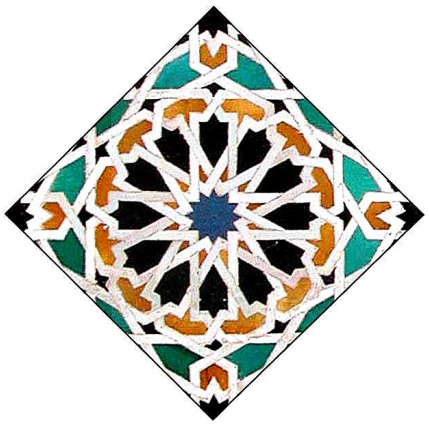


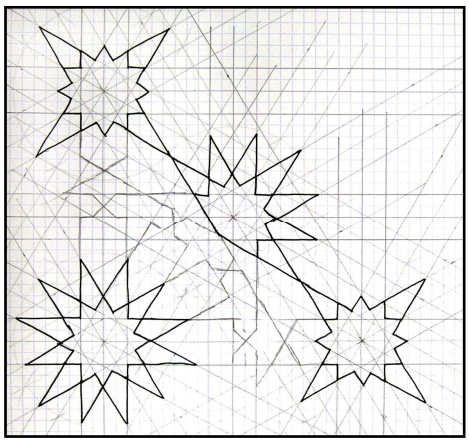


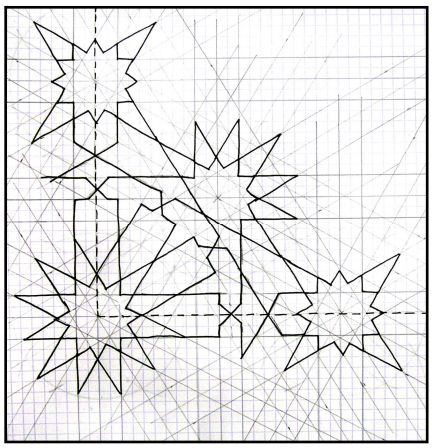


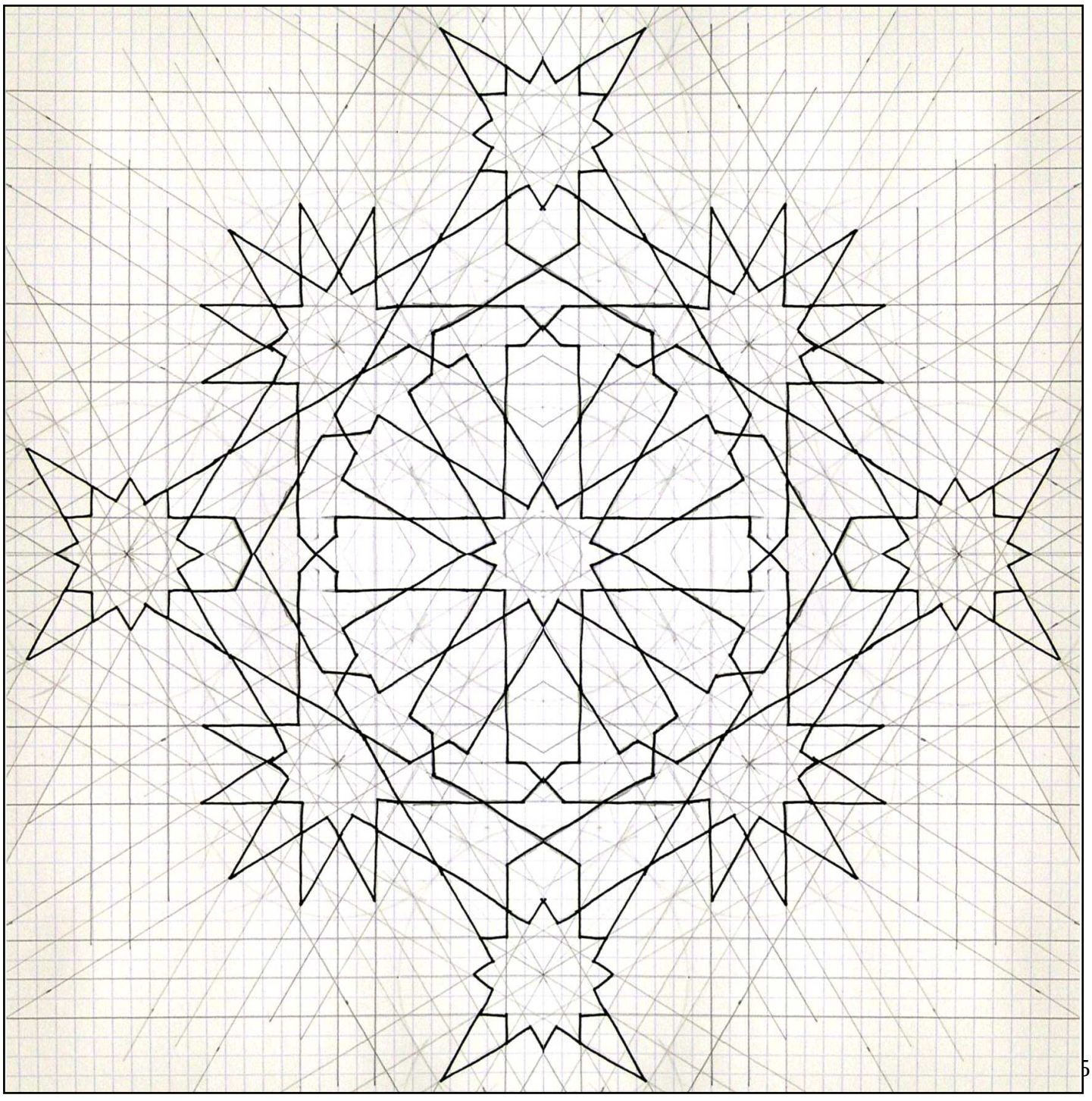


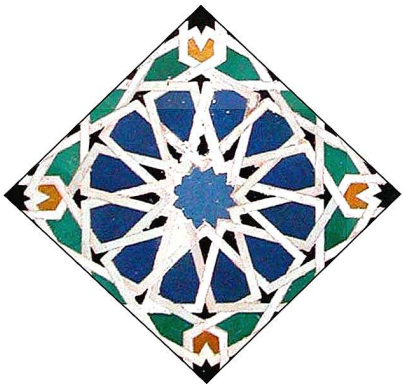


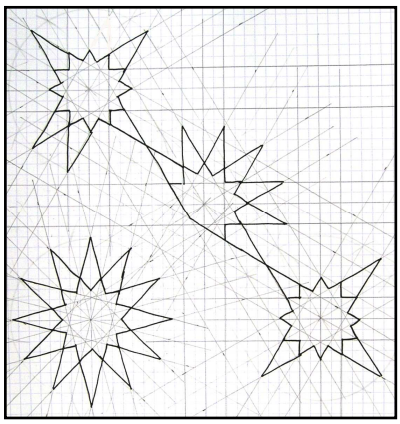


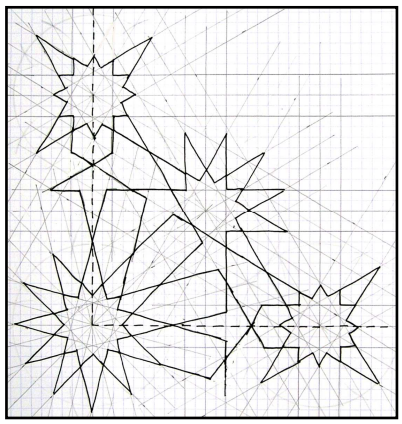


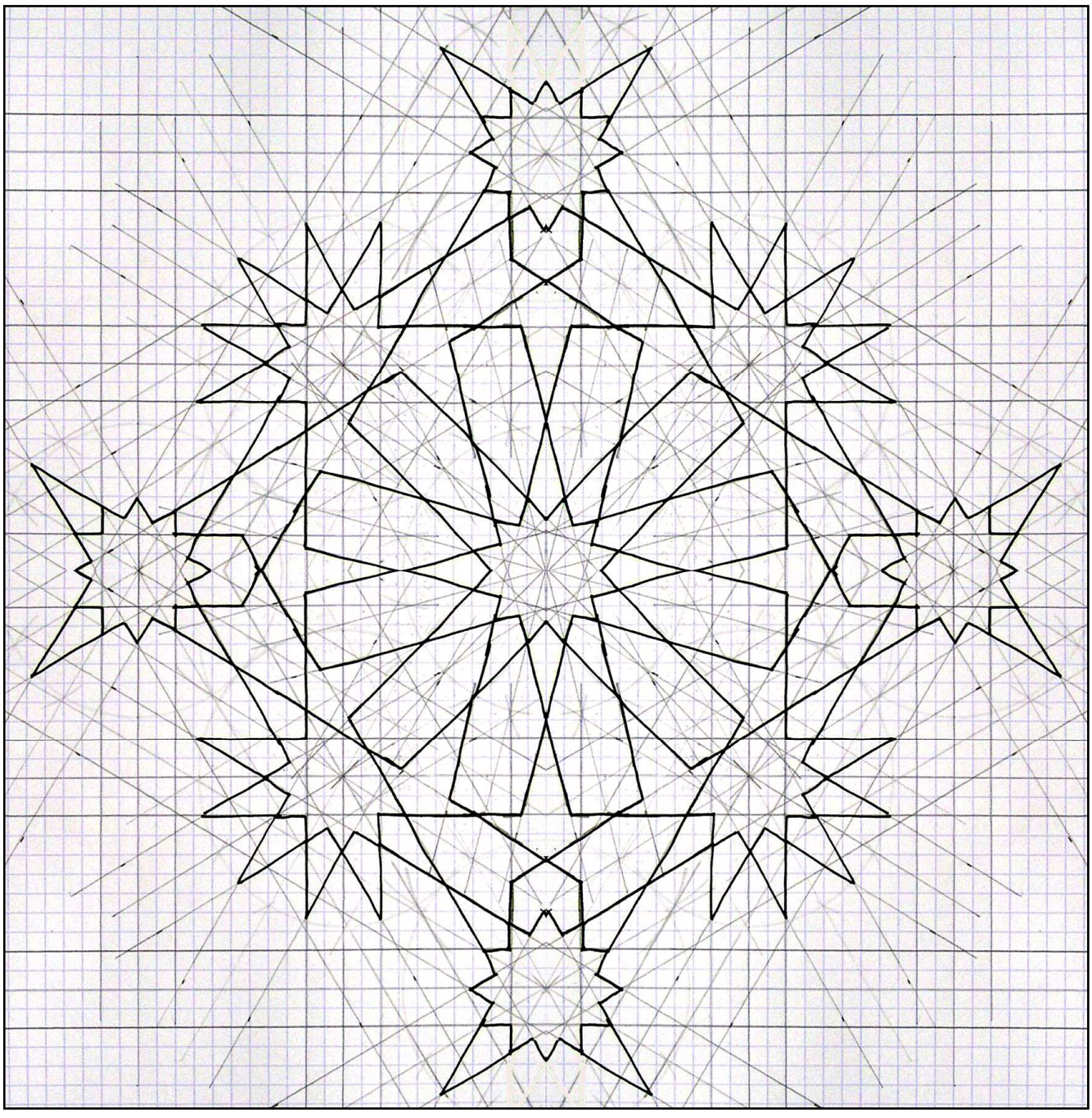


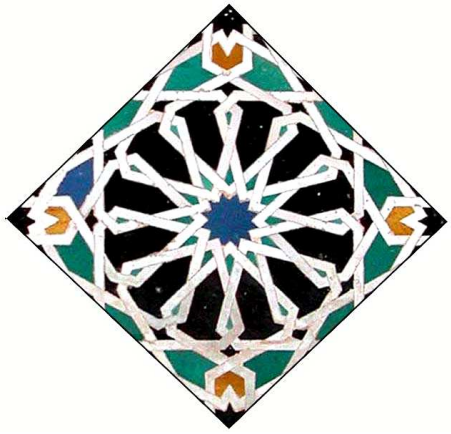


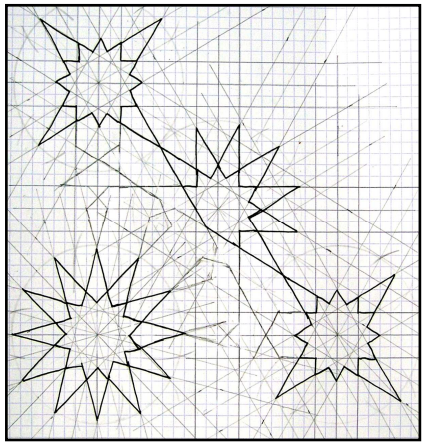


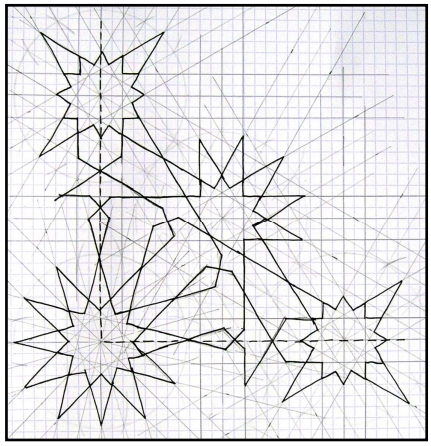


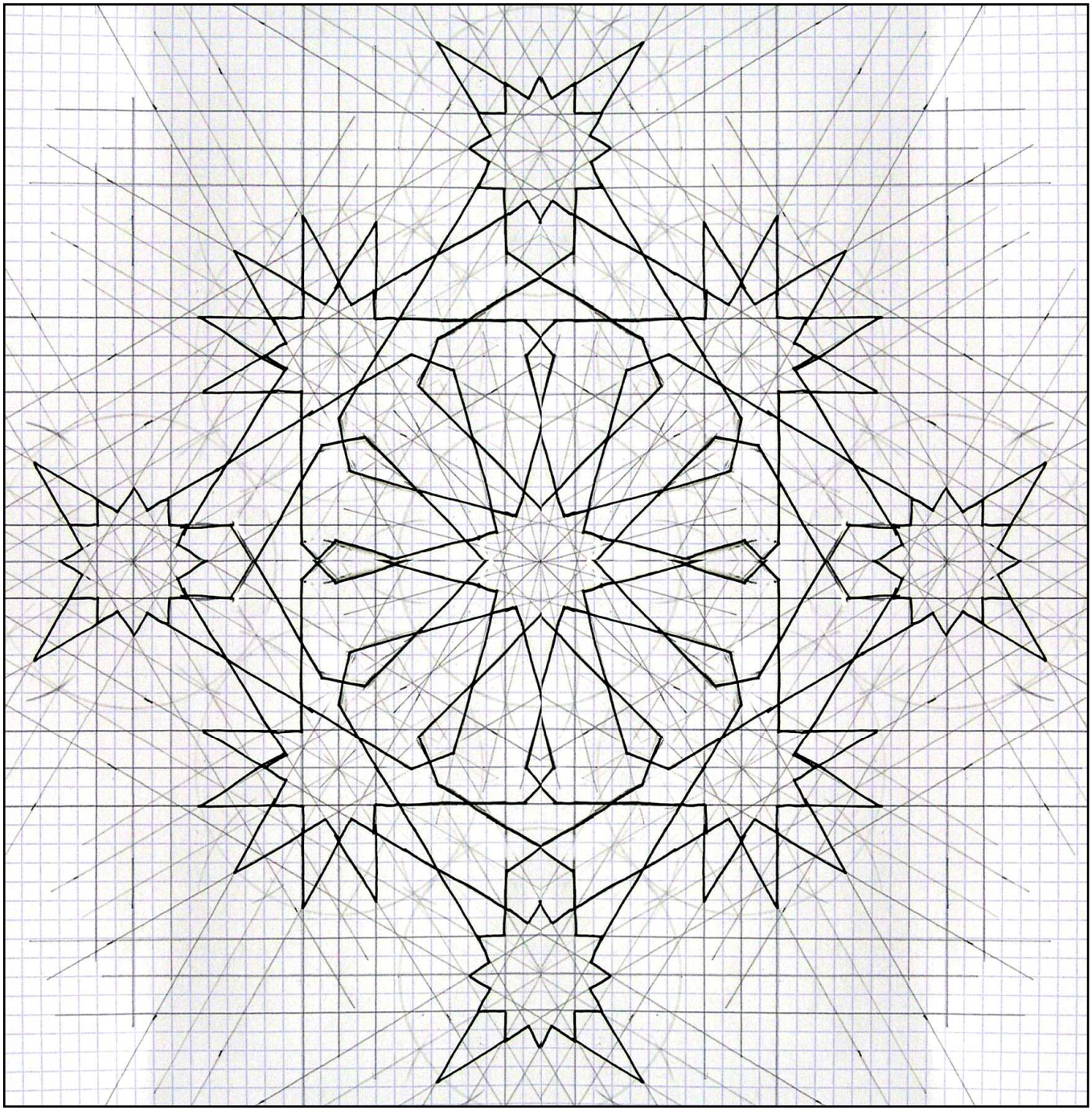


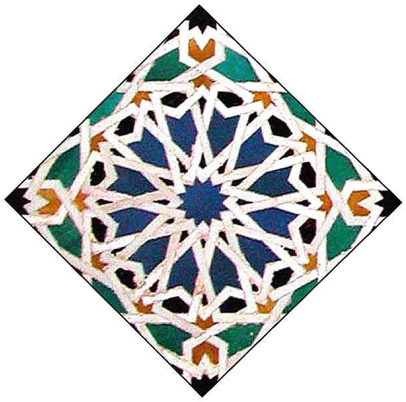


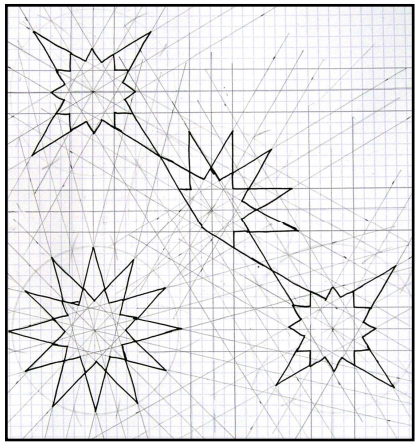


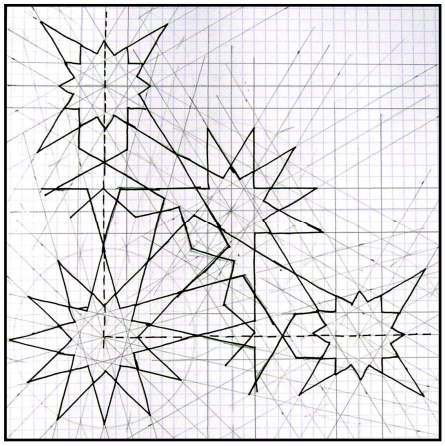


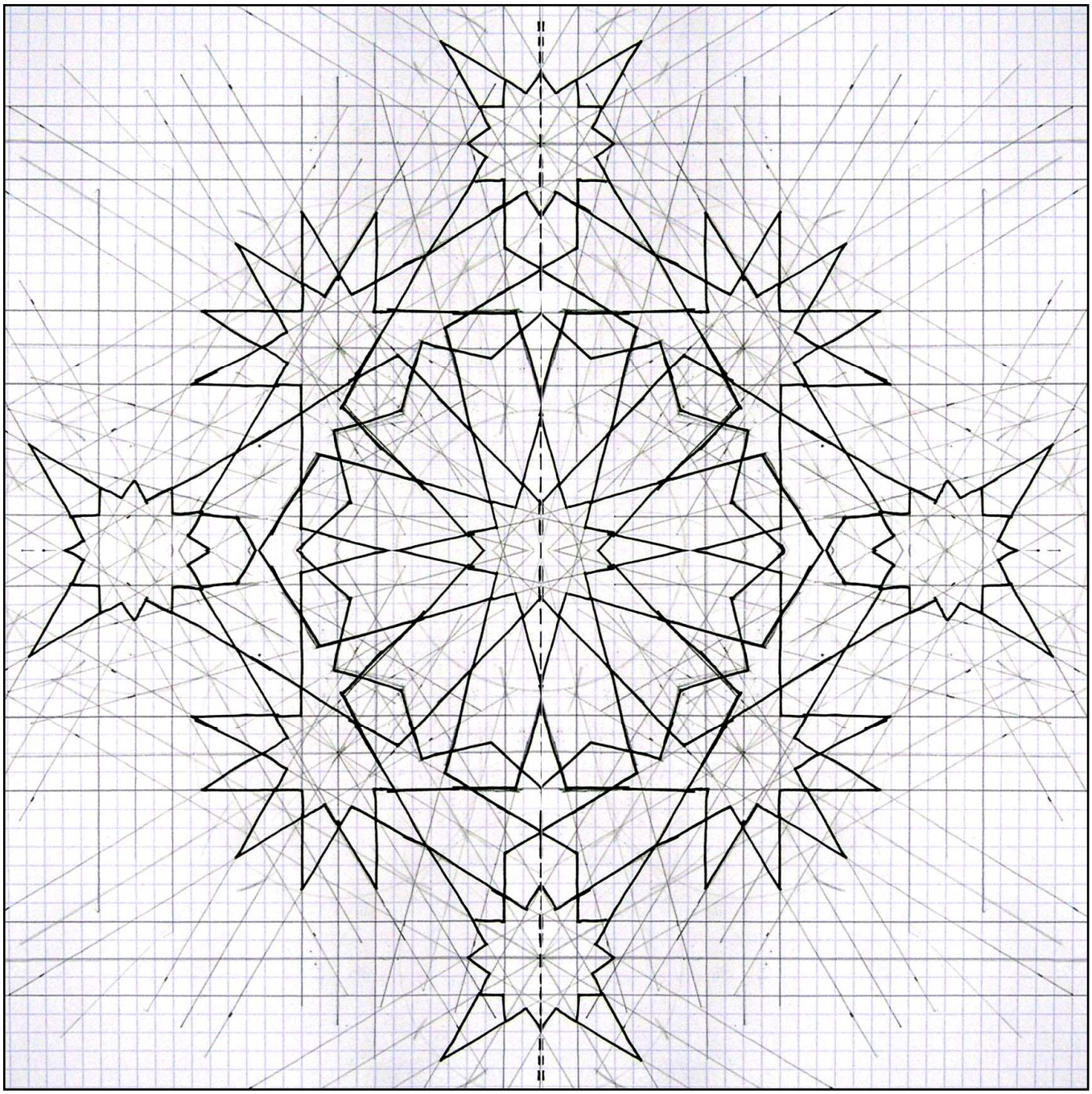


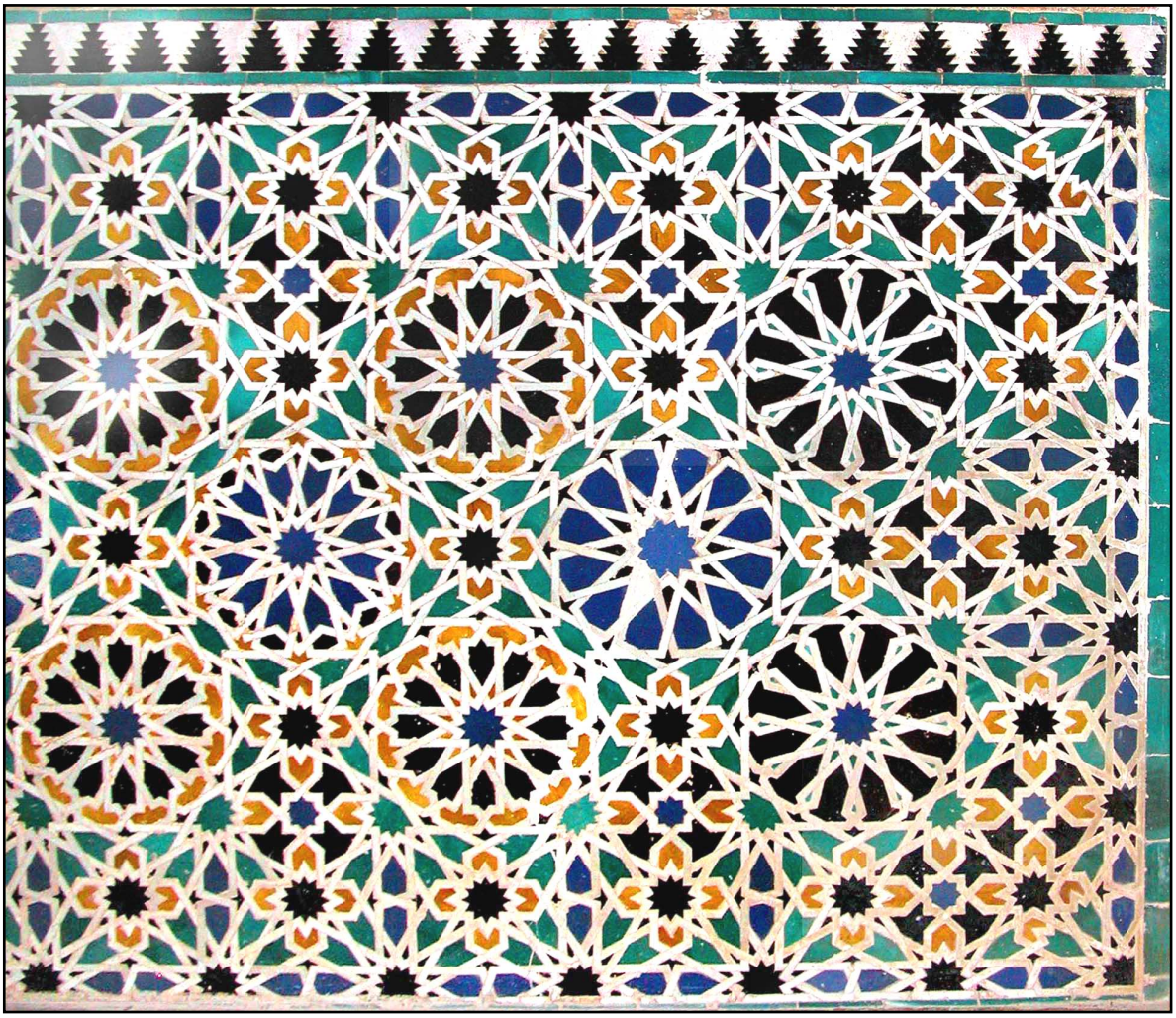


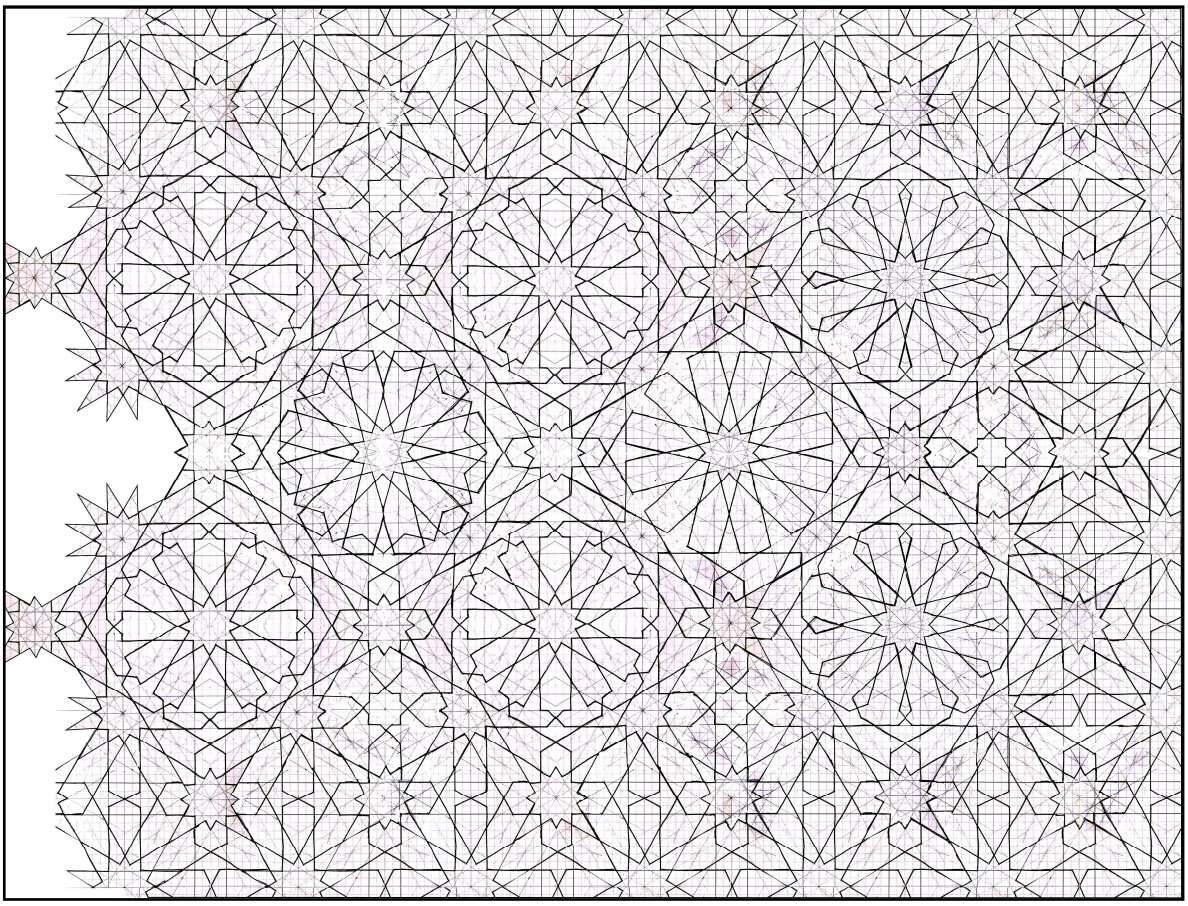




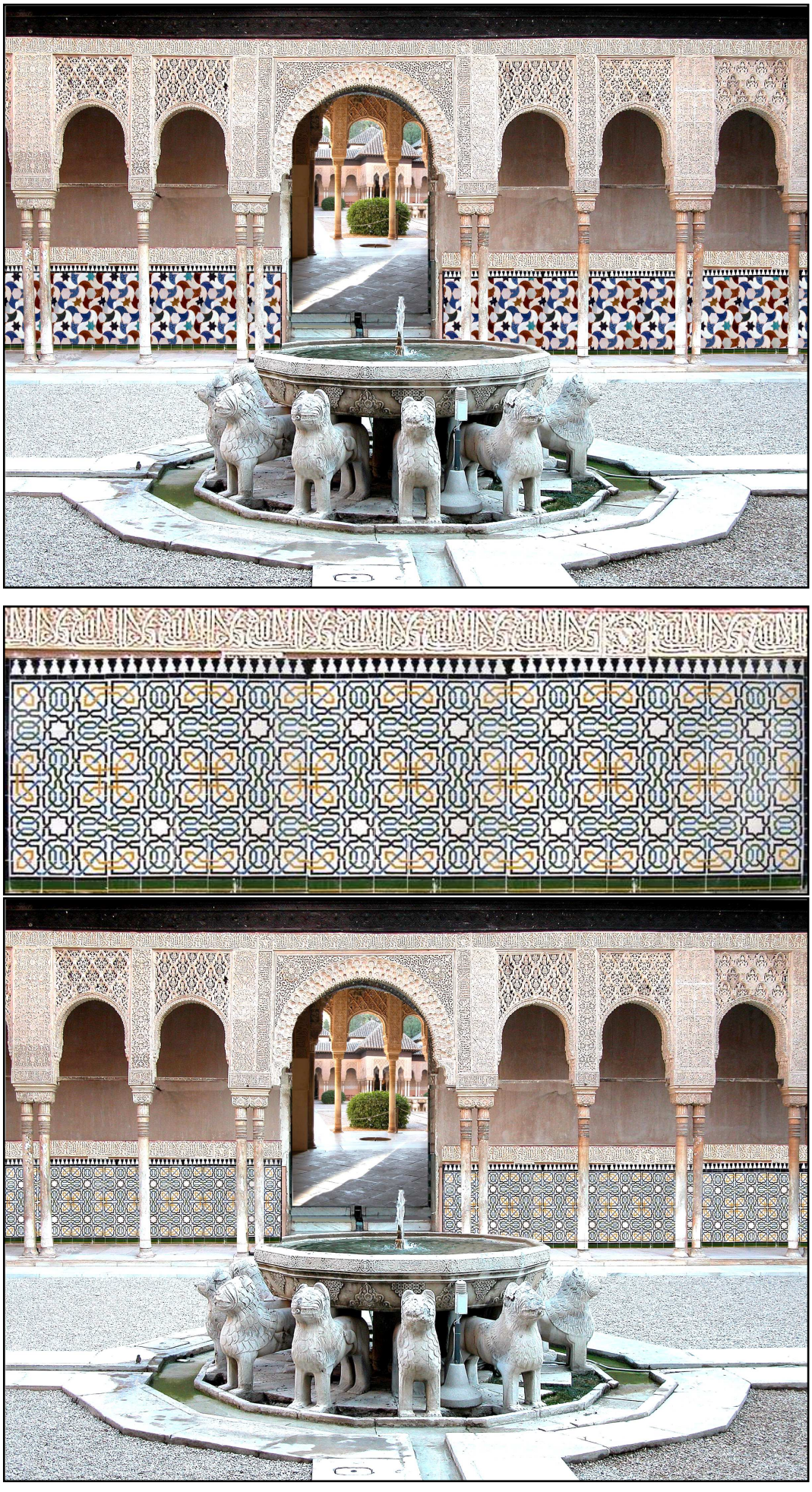




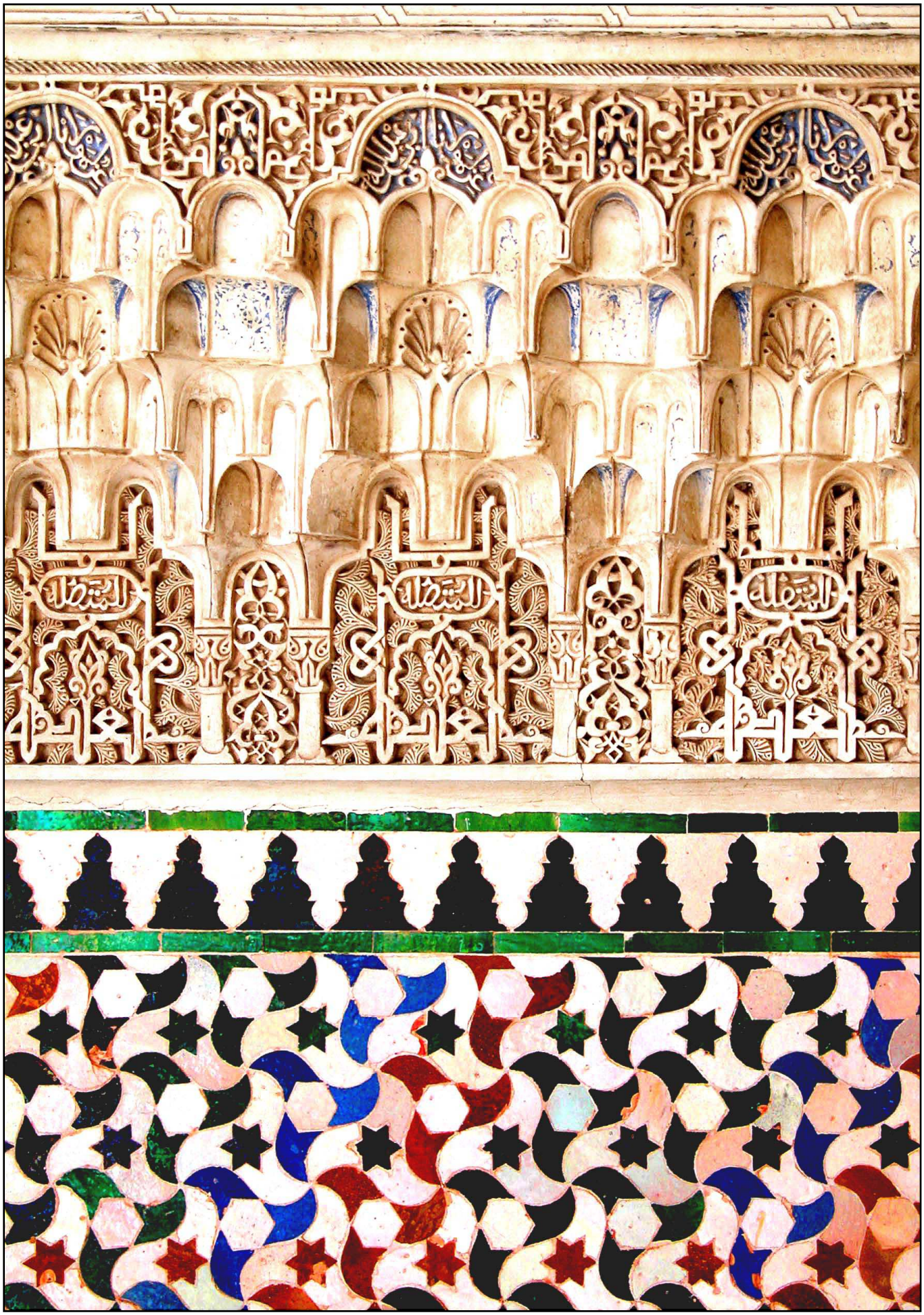




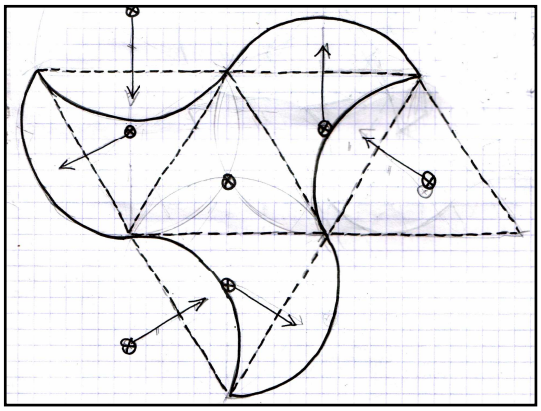
Le montage ci-dessus a été réalisé en assemblant les modules précédents.
Les quatre petites pièces, au niveau des angles sont, par contre, différentes.



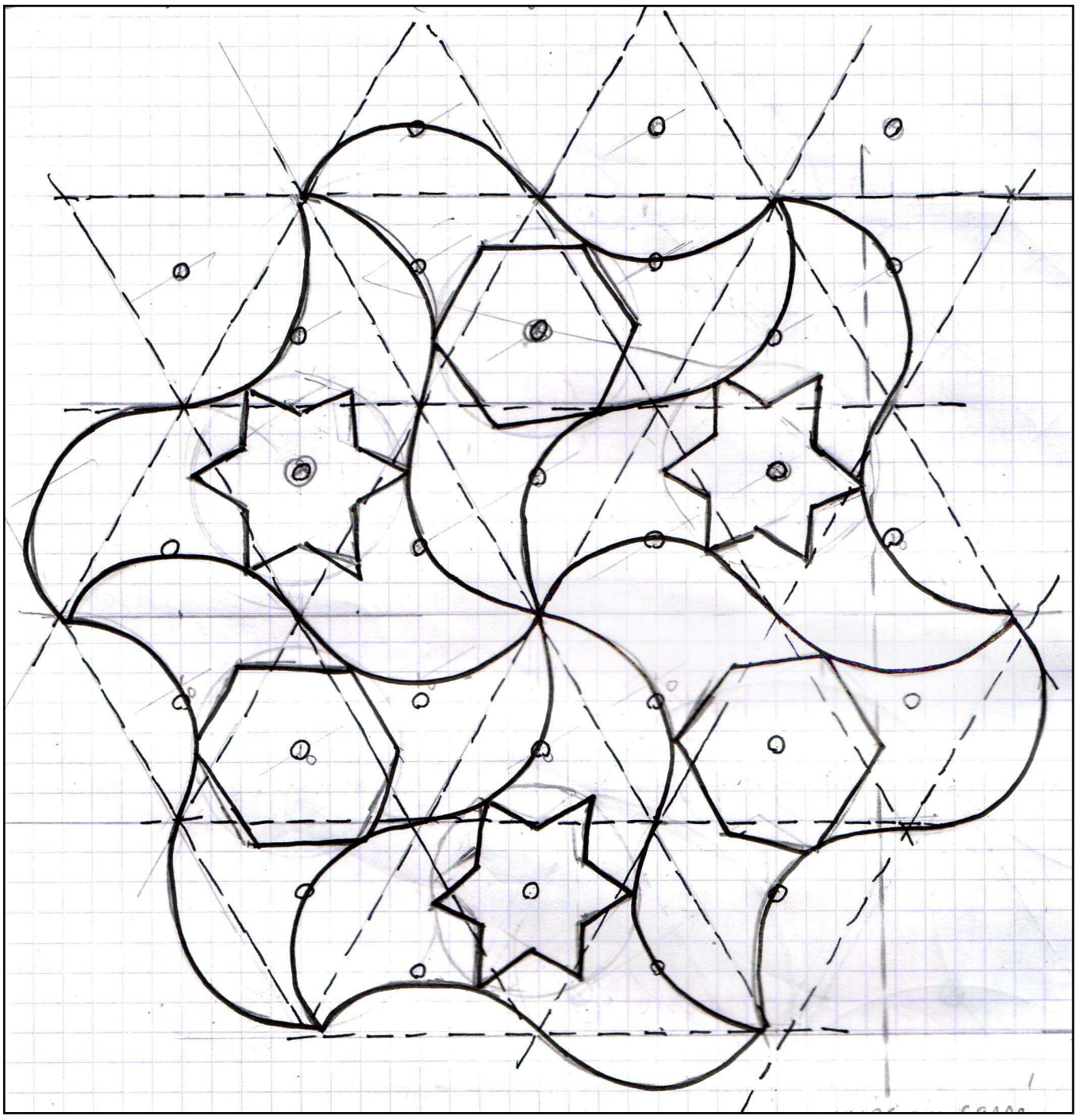
Cour des Lions telle qu'elle n'a jamais été et ne sera jamais. C'est le motif d'encadrement de la porte du Mexuar qui a été utilisé.



Panneau de fond d'alcôve dans la Cour des Myrtes utilisé dans l'exemple précédent.

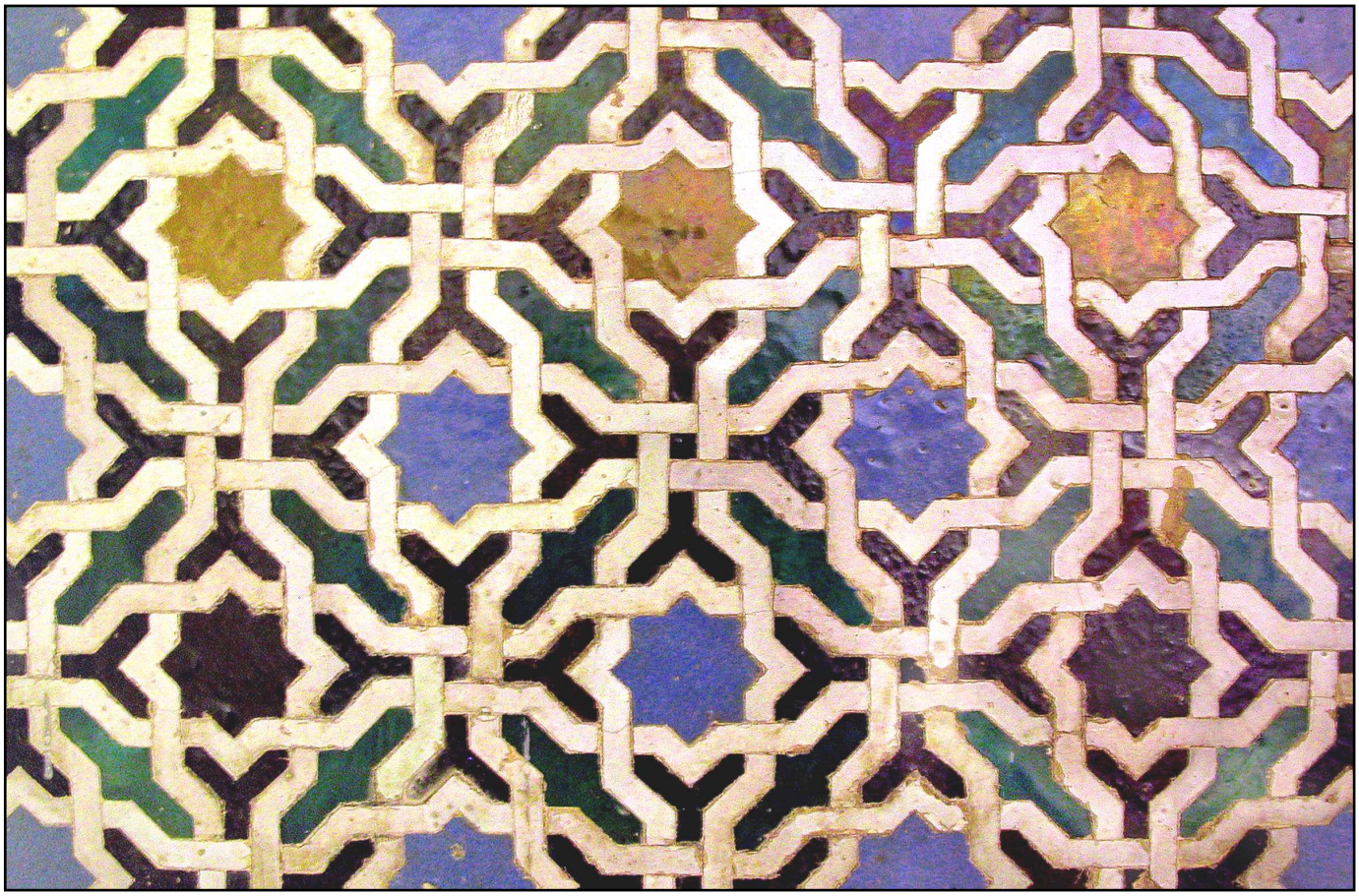


Sur un canevas de triangles équilatéraux, les centres de gravité sont repérés et chacun est utilisé comme centre du cercle supportant l'arc cherché.

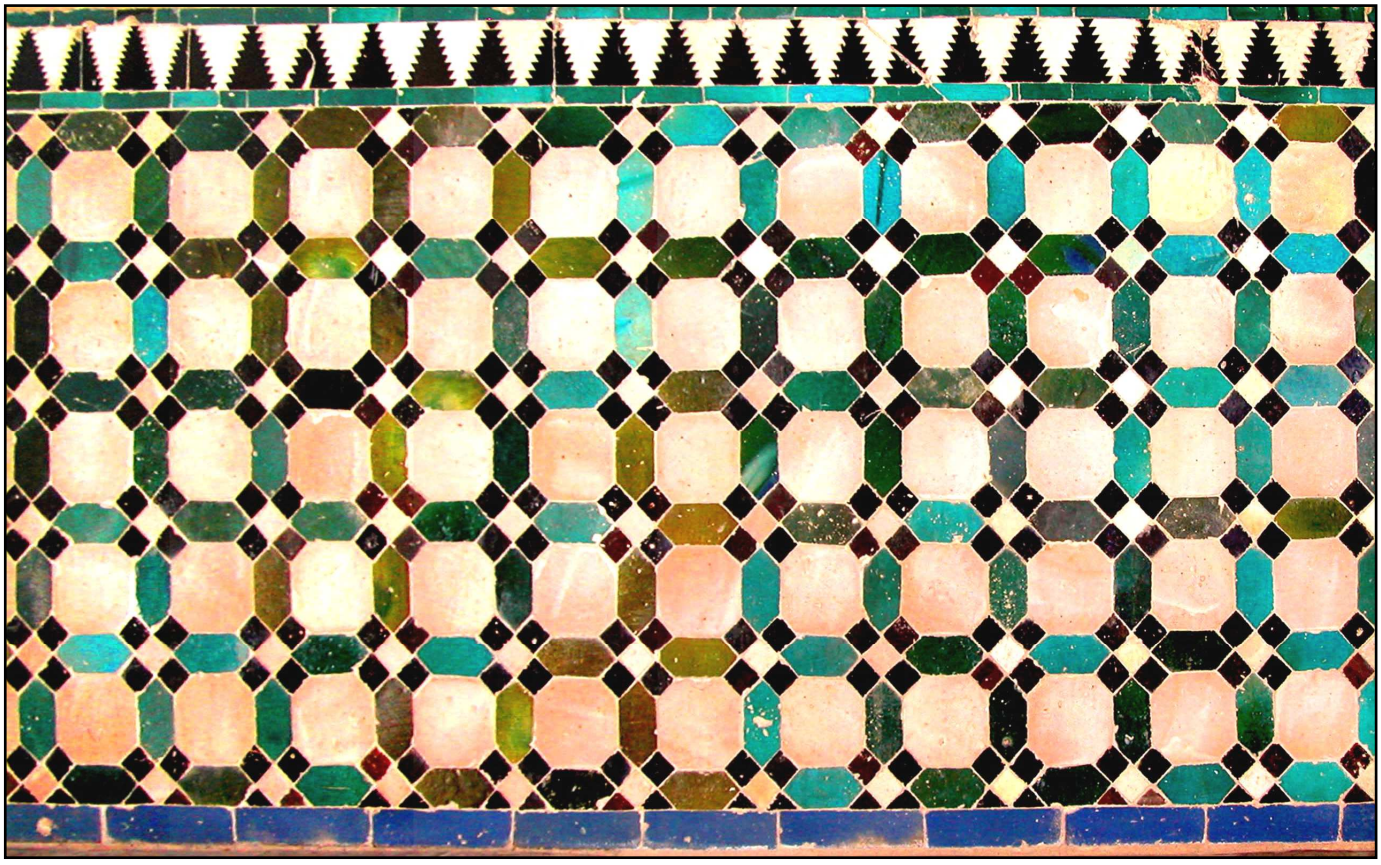


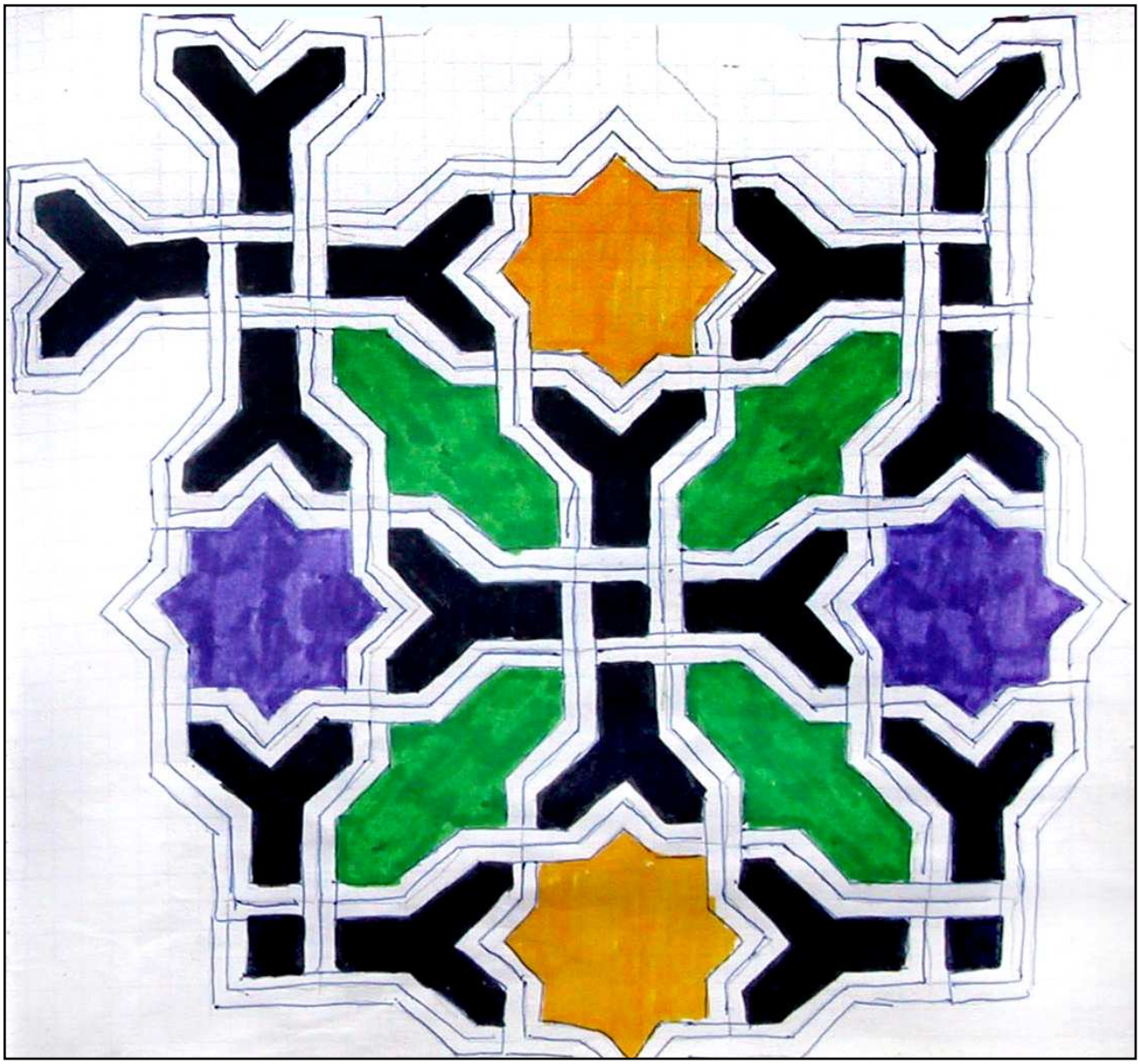
Pour cadrer un motif en hauteur, la hauteur des triangles équilatéraux doit être un sous-multiple de la hauteur totale du motif terminé.

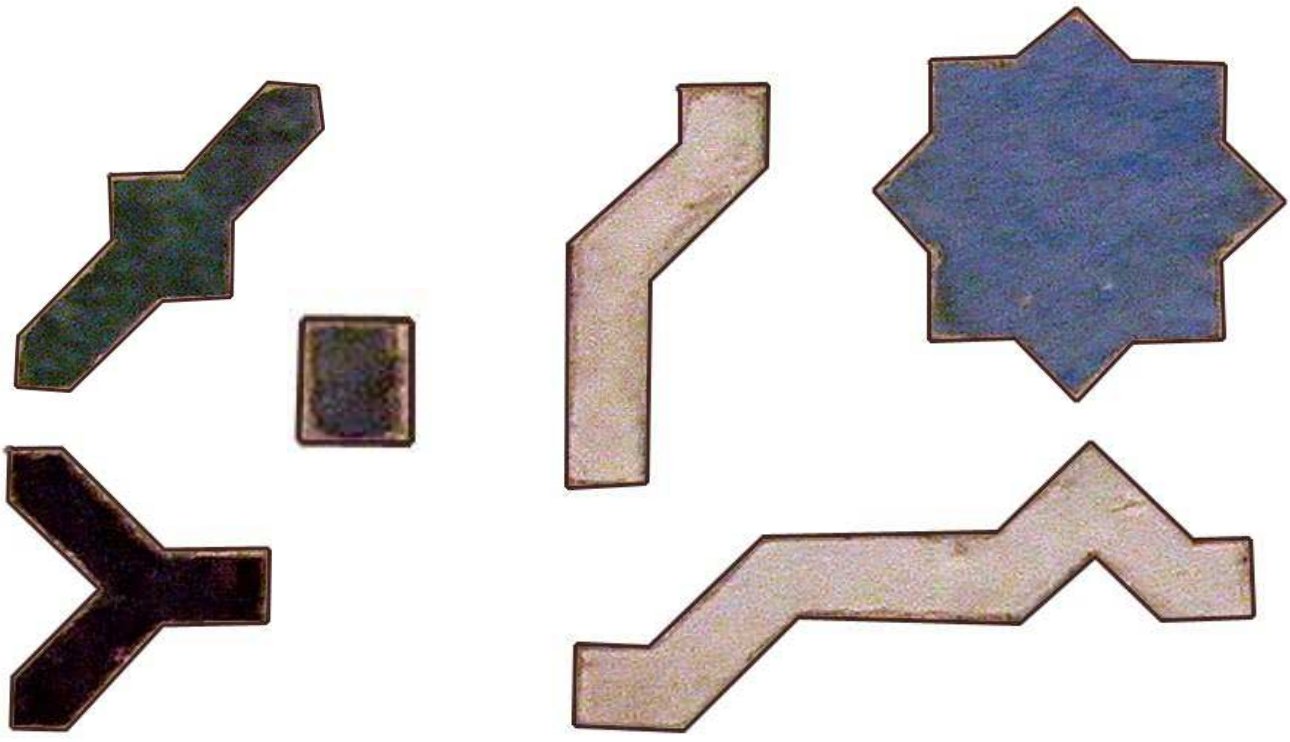
Deux plafonds de mouqarnas subsistent encore, celui de la salle des Deux Sœurs ci-dessus et celui de la salle des Abencerages.



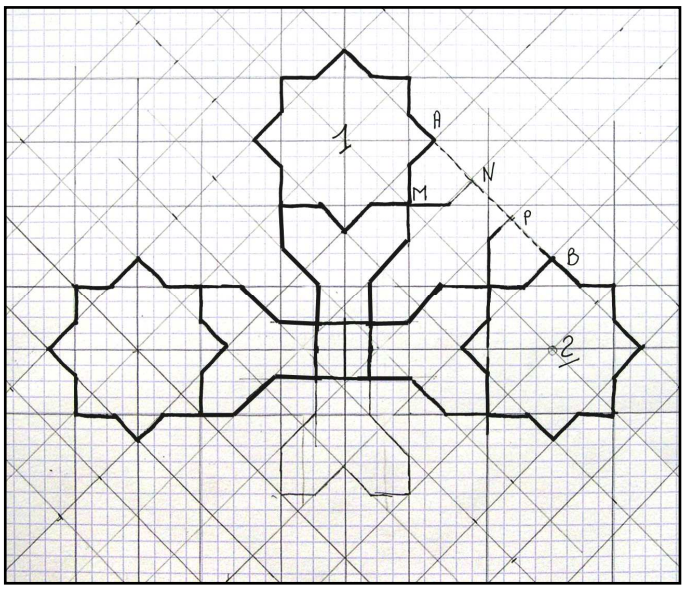
Zelliges de la Sala de la Barca.

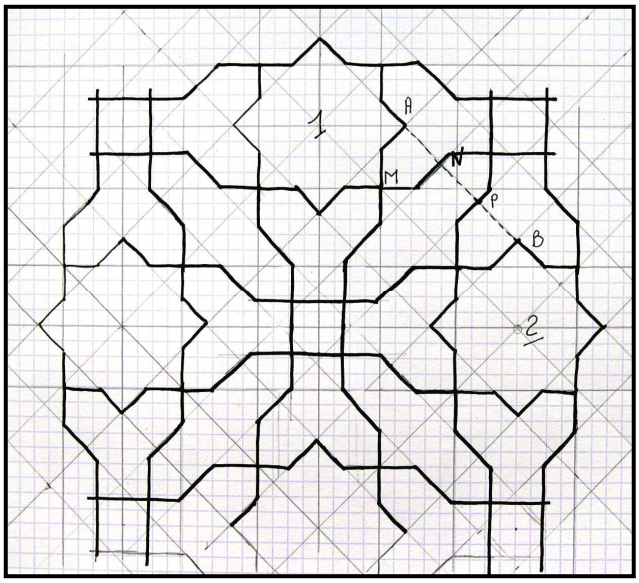






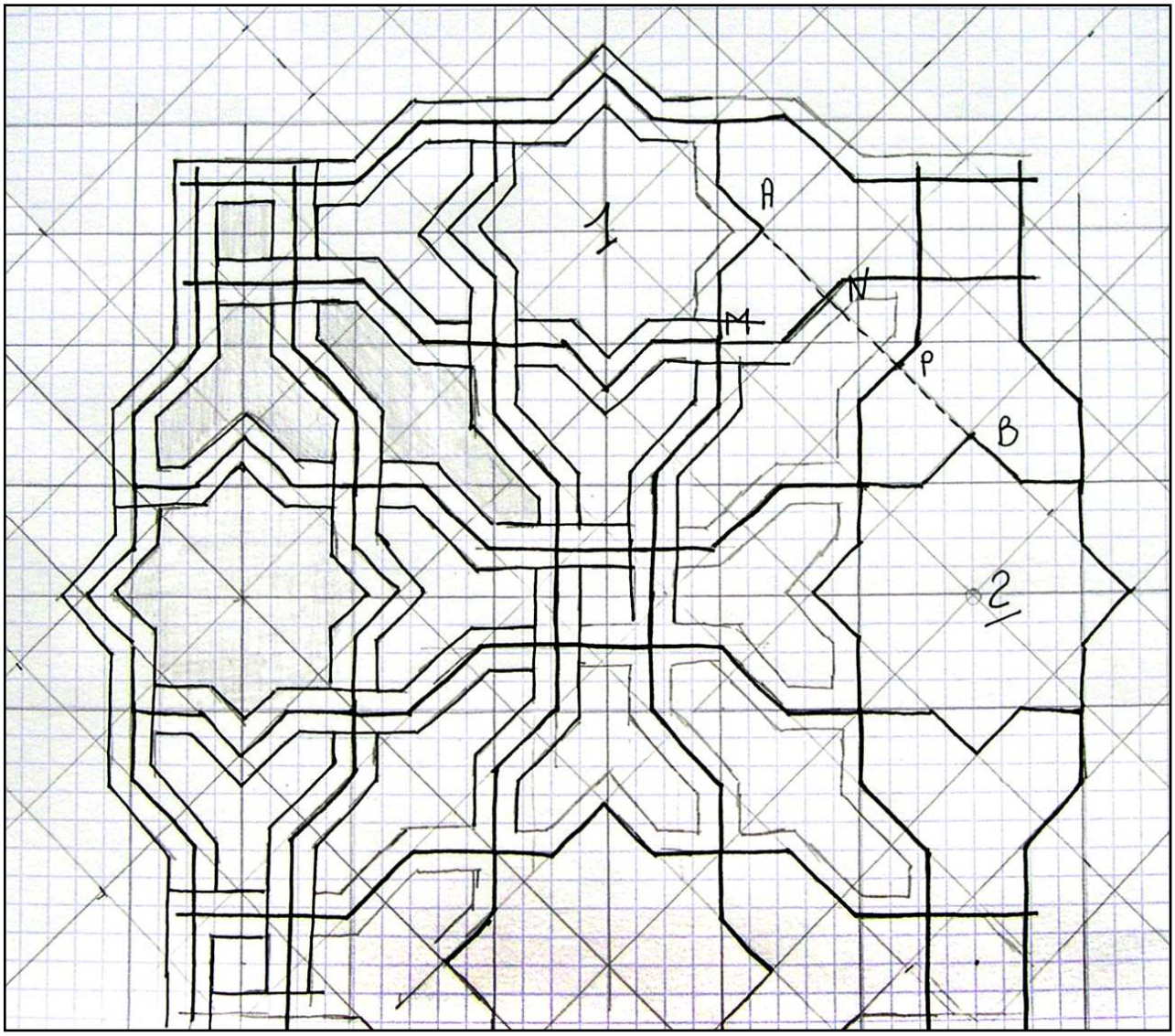
Dessin tiré des carnets de voyage et pièces de zelliges permettant de fabriquer ce motif.

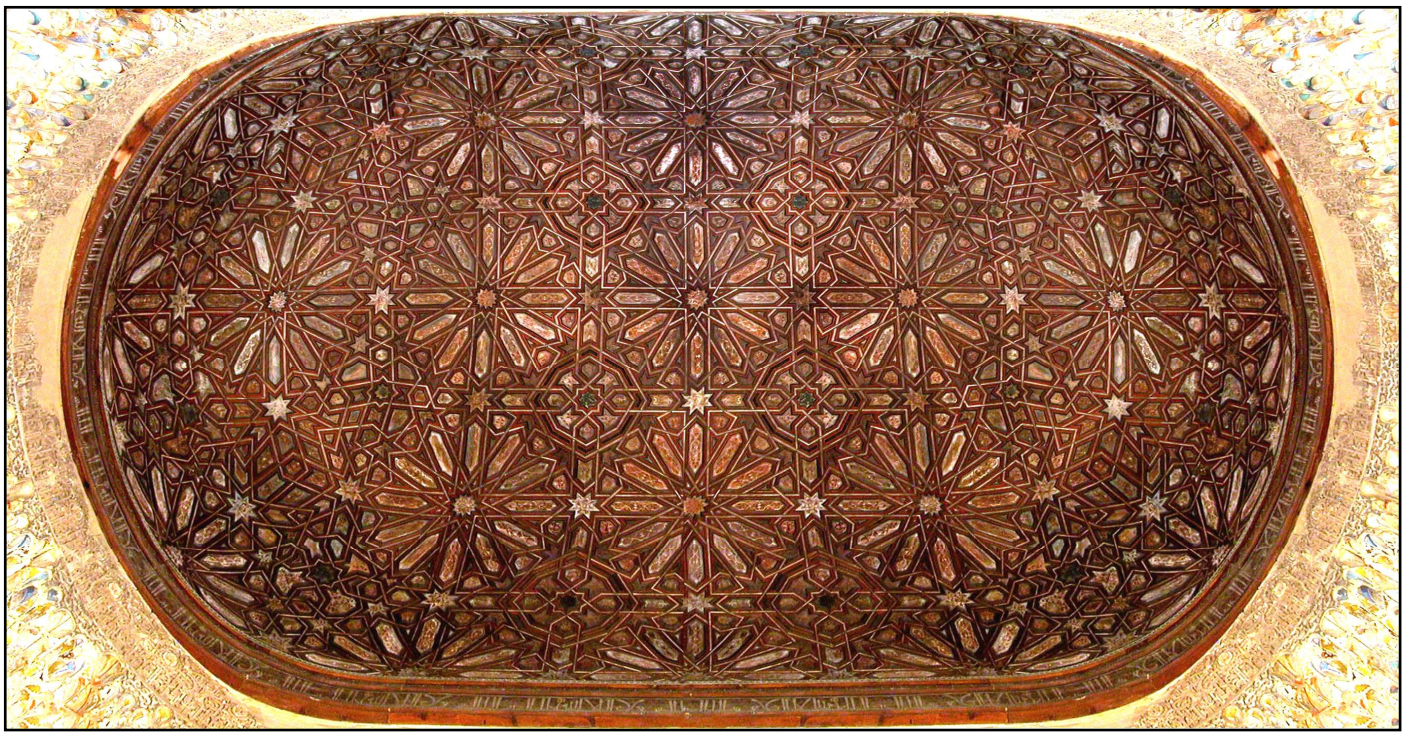




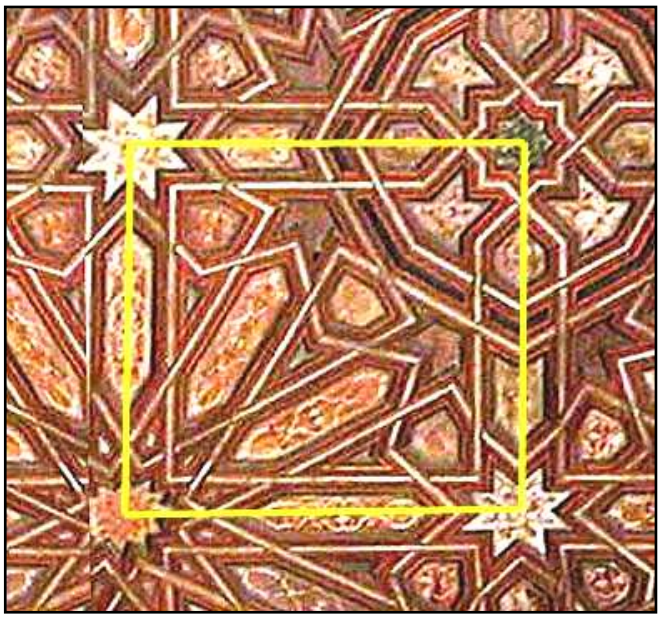
Construire :

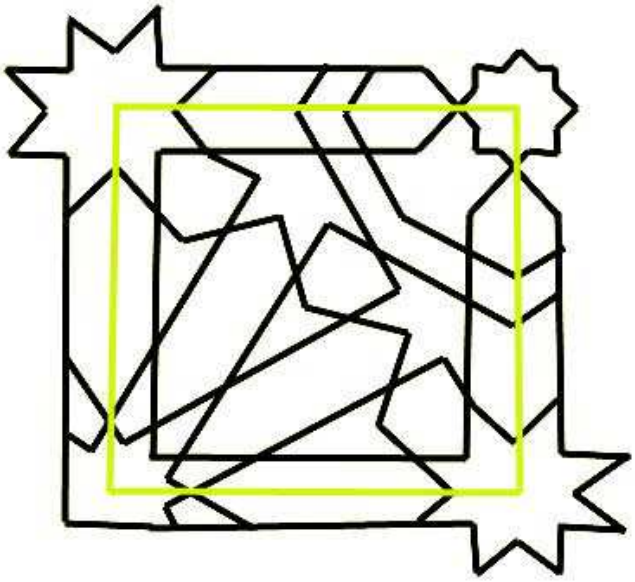
- L’étoile 1 à la taille voulue.
- La pièce (AMN) afin que cette dernière soit régulière.
- P et B de telle manière que AN = NP = PB. Le point B est le sommet de l’étoile 2 .
- L’étoile 2 et son symétrique de la même manière.
- Les différents petits carrés dont la mesure du côté est égale à celle de AN .



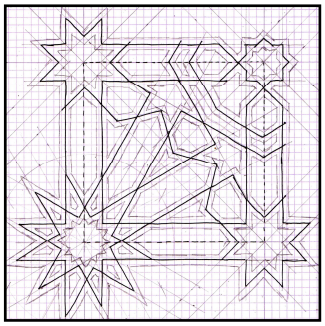


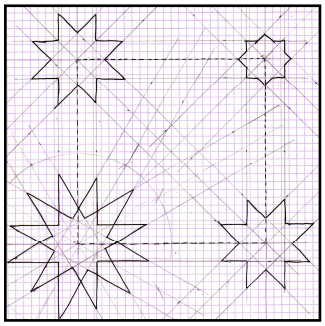
*Plafond de la **Sala de la Barca**. Cette salle doit son nom à son plafond en forme de barque renversée .*

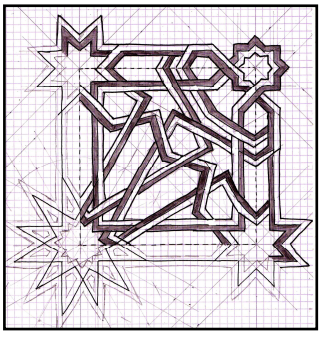


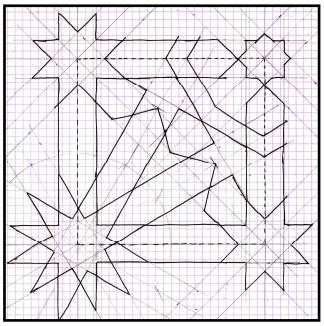


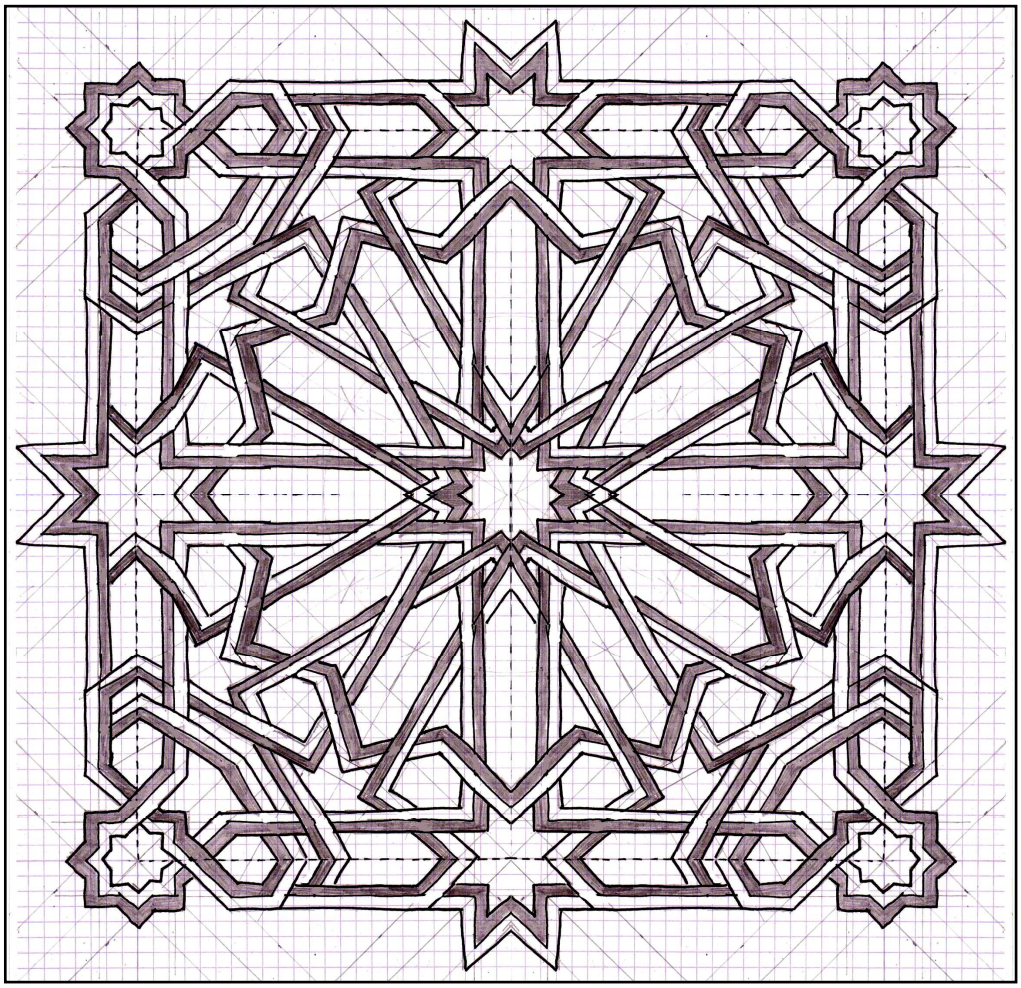
Recherche et construction du carré minimal.

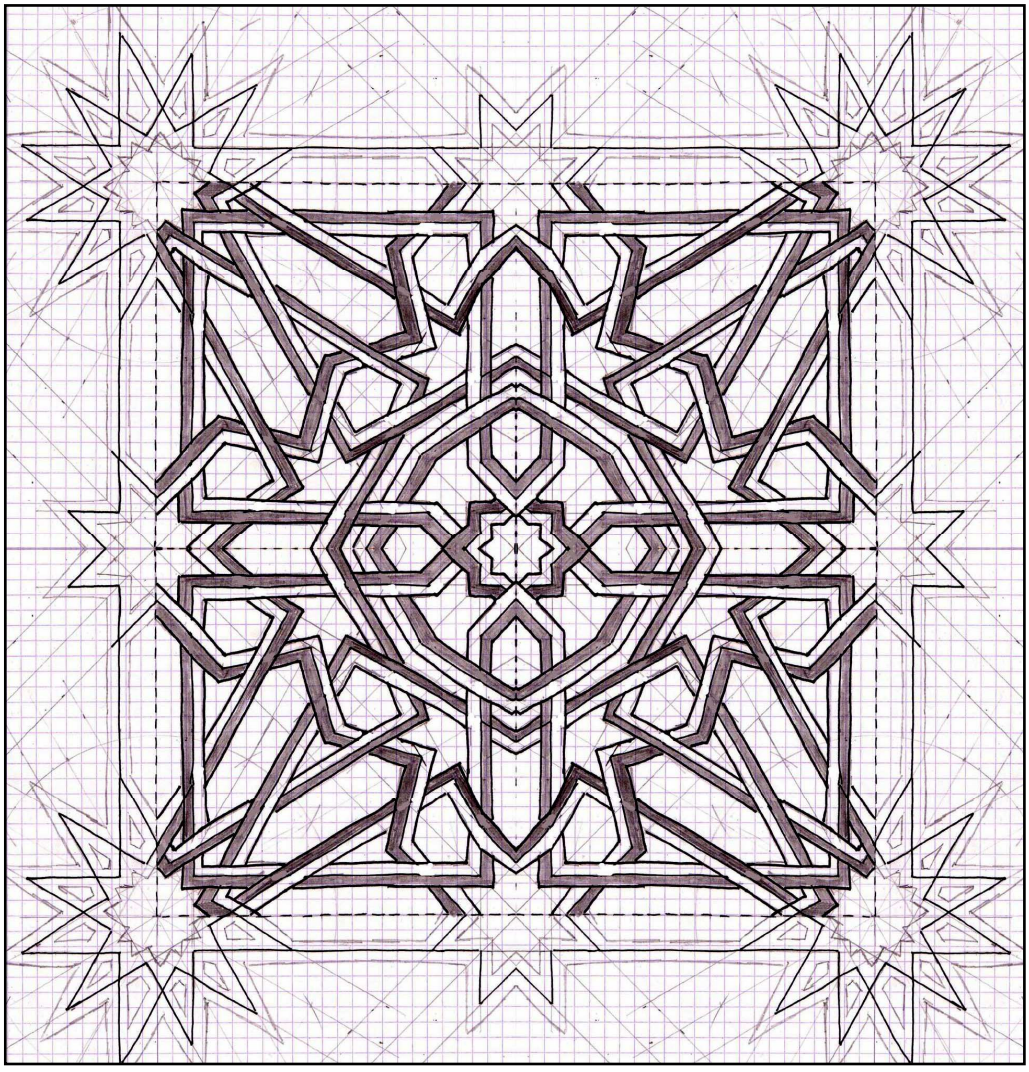




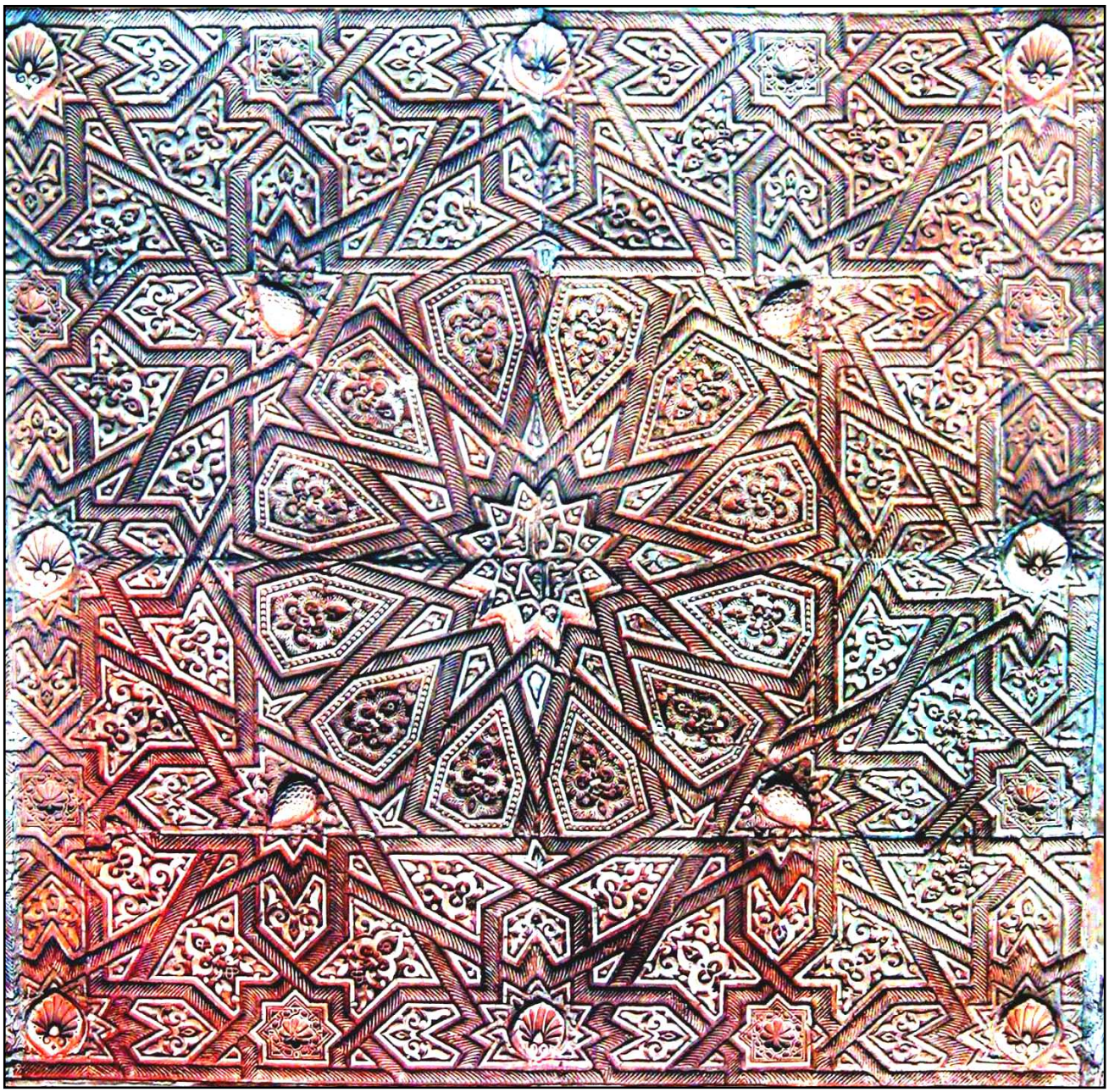


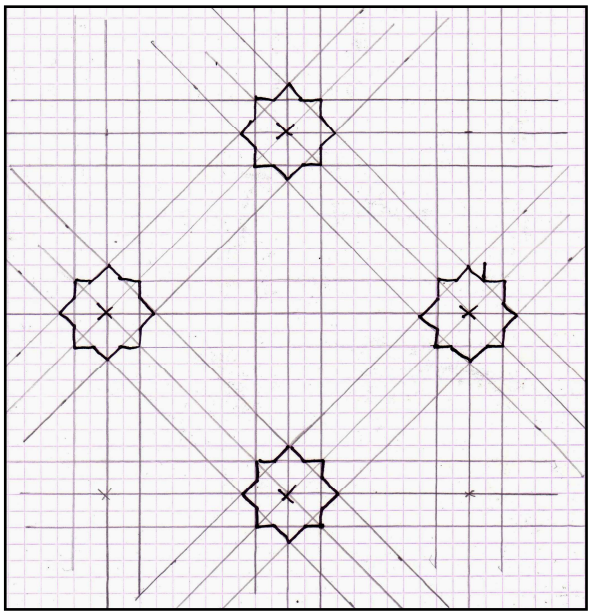


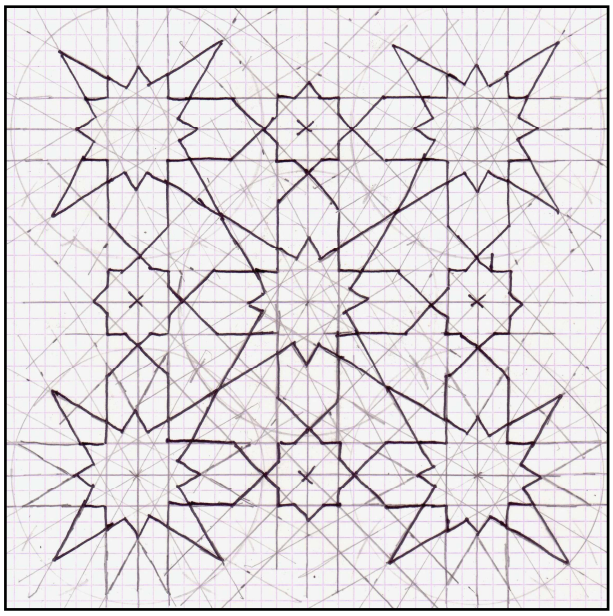


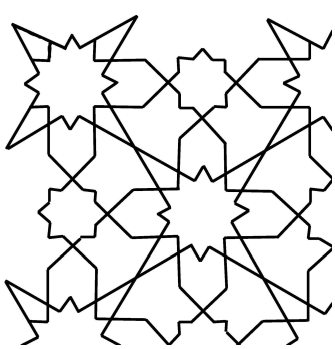


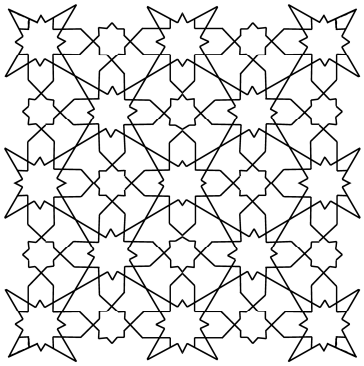
- Stuc de la cour des Myrtes : ensemble d’étoiles à douze.

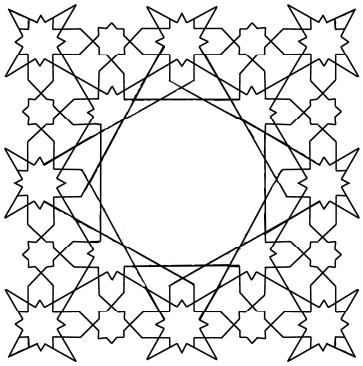




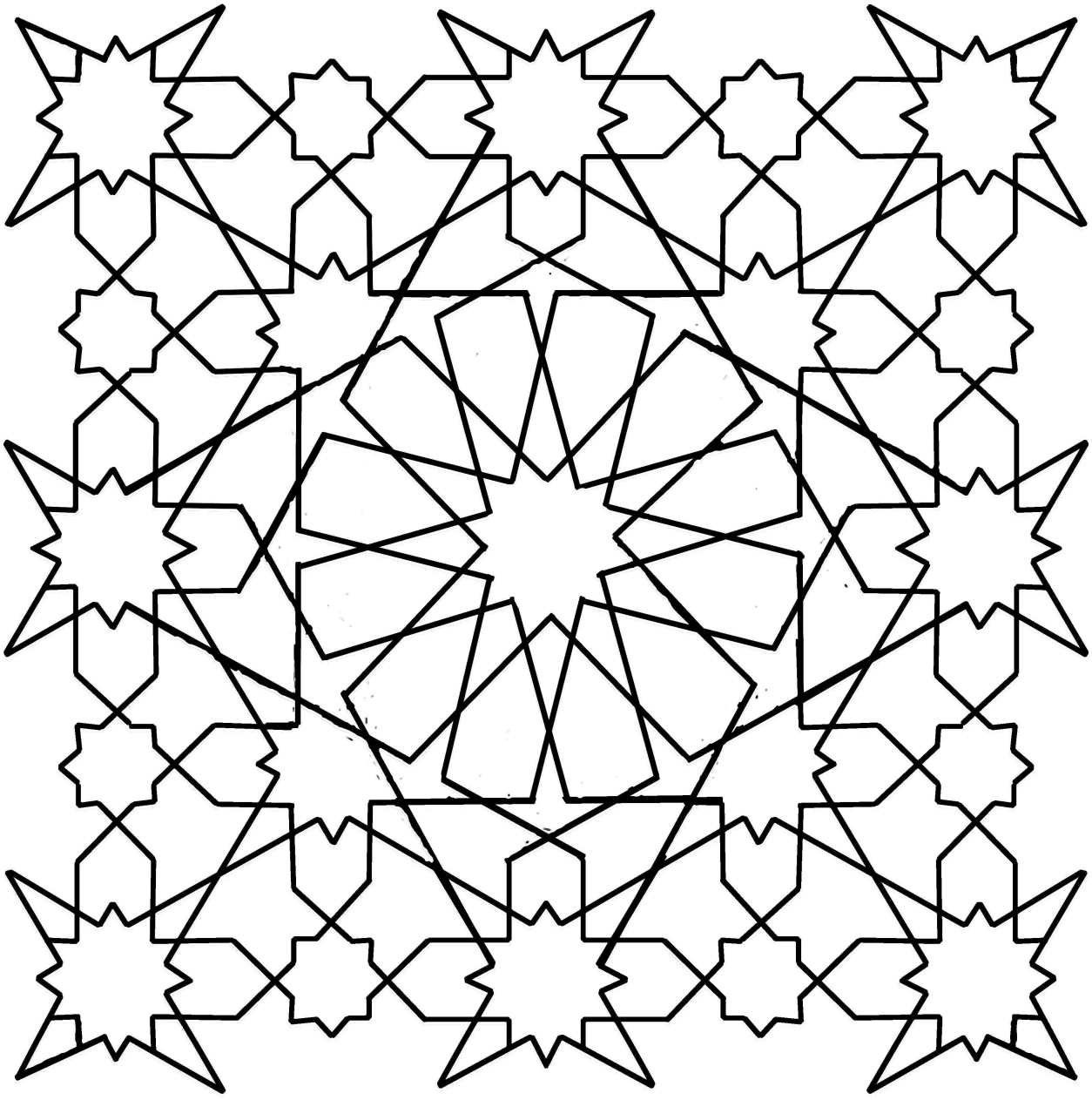


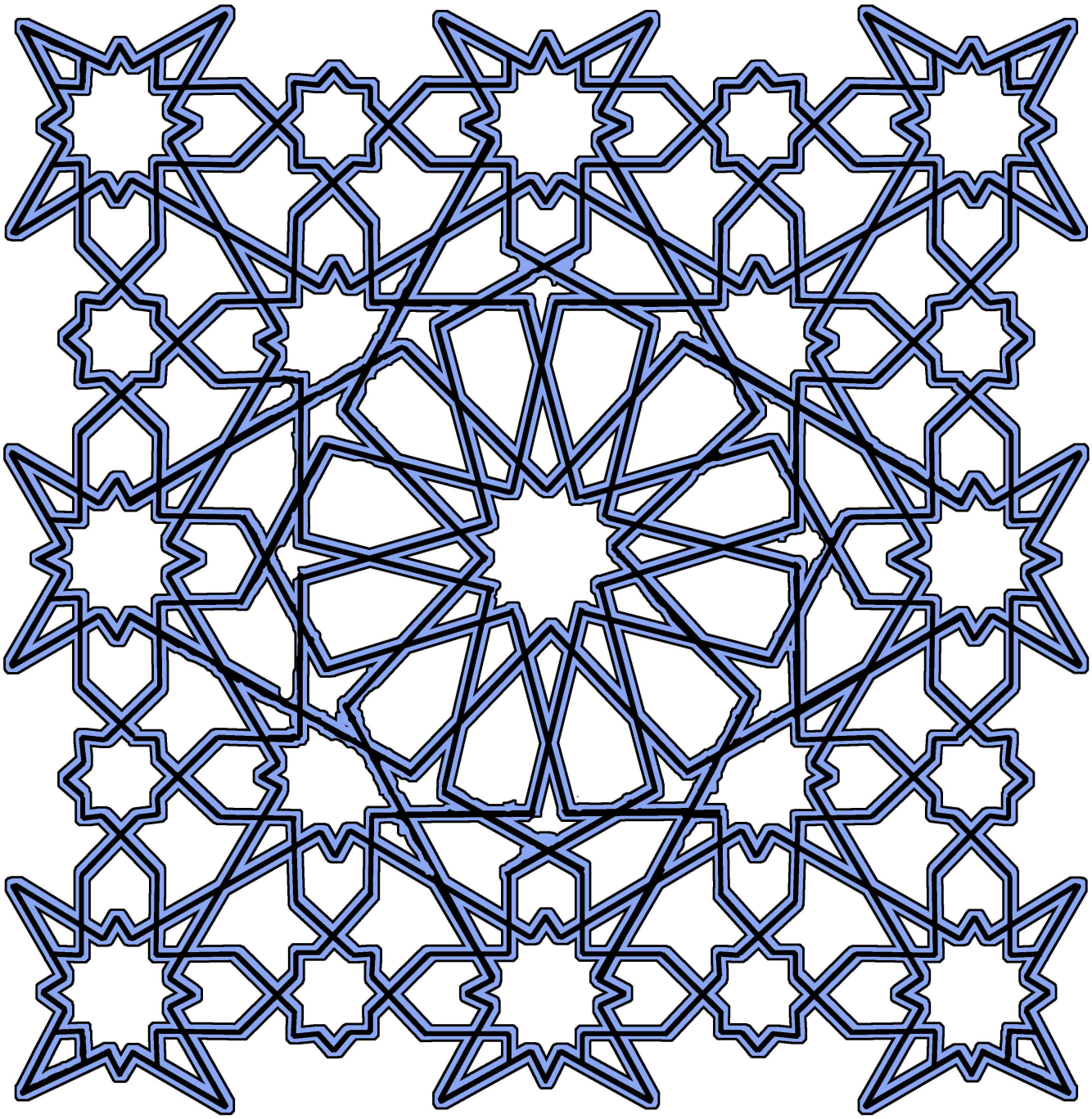




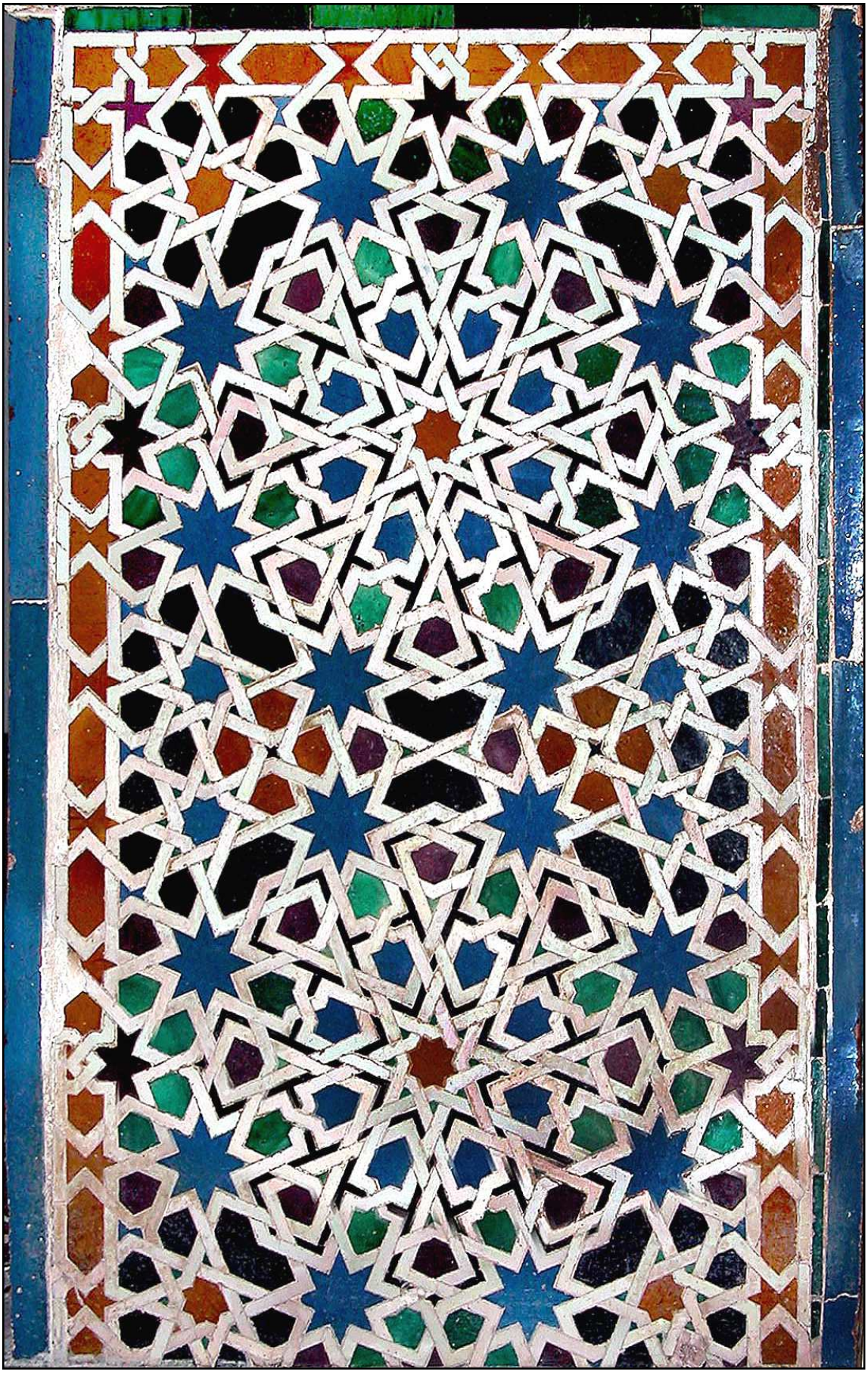


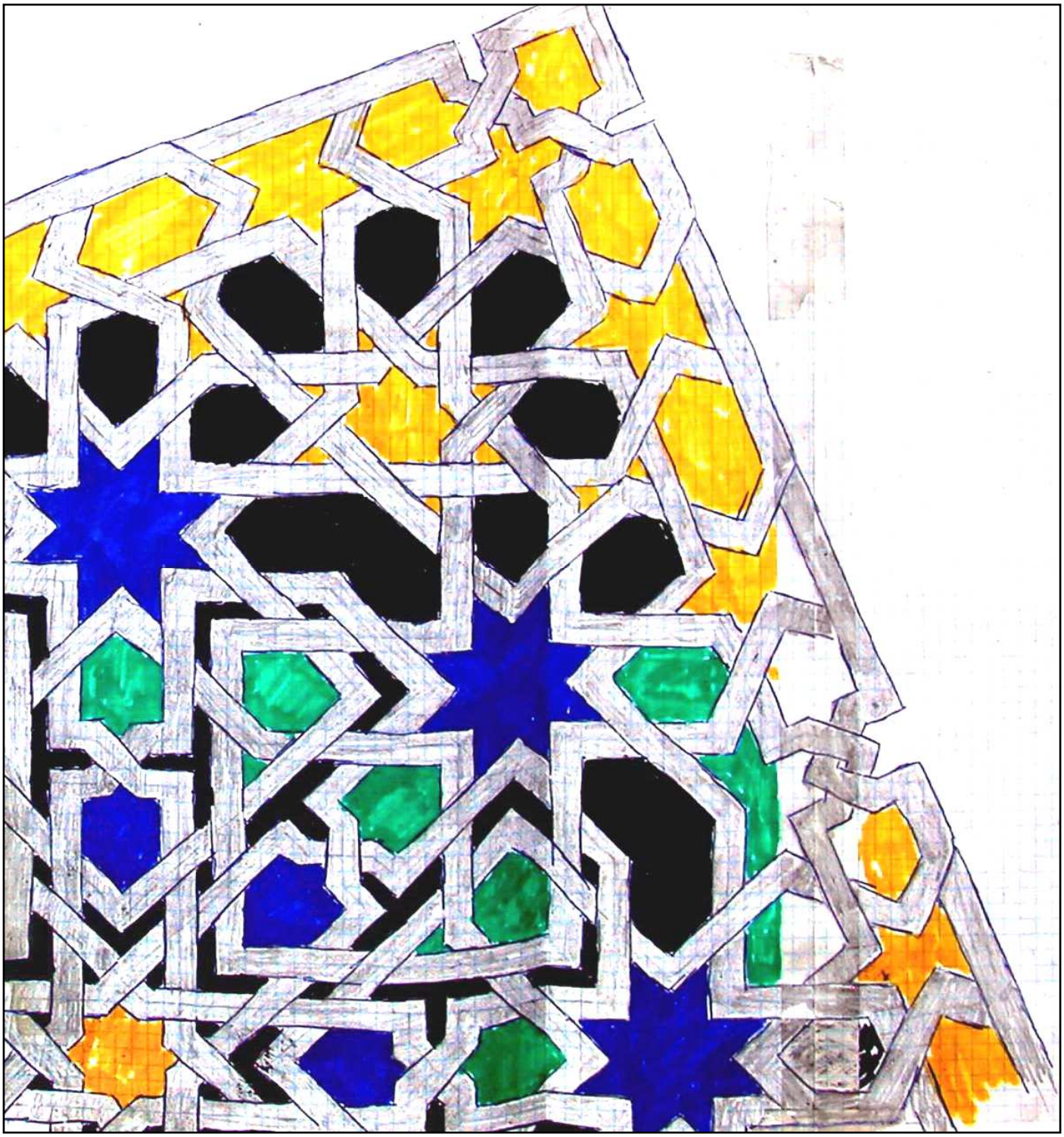
Le traitement de l'image par ordinateur s'appuie sur le dessin manuel précédent : ce dessin est scanné, surligné, reproduit par symétrie, les parties inutiles supprimées, complétées et l'étoile à douze centrale rajoutée dans l'espace ainsi libéré.

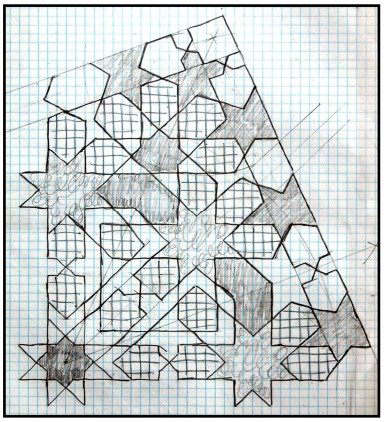




- Sala de las dos Hermanas (salle des Deux Sœurs). Le système modulaire convergent possède au centre une étoile à huit inclinée de 22,5° et pour satellites une couronne d'étoiles à huit elles aussi inclinées de 22,5°. Le tout se greffe sur un cadre rectangulaire vertical ; c'est donc comme si l'ensemble était droit et le cadre penché de 22,5° ; dans les carnets de voyage, le motif a été dessiné droit et la rivière penchée.

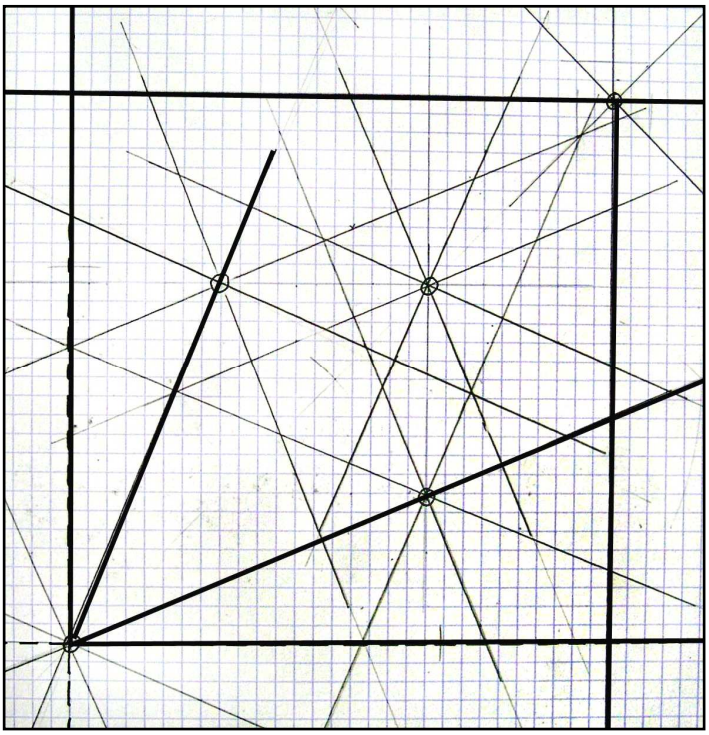


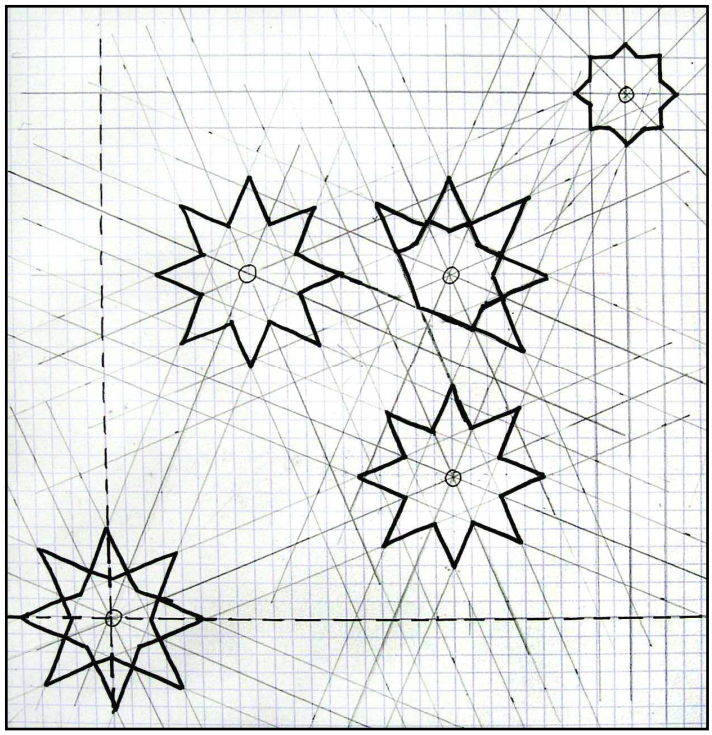




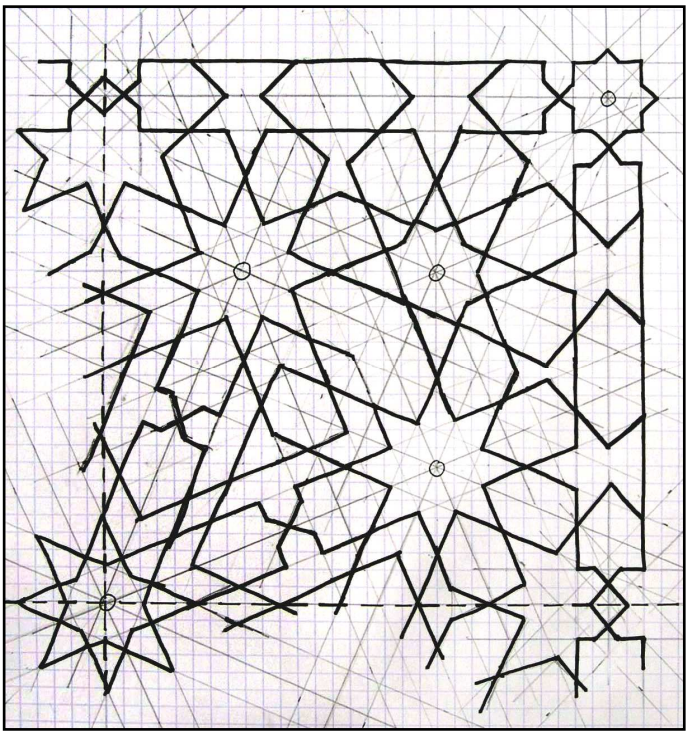
Carnets de voyage en Espagne.

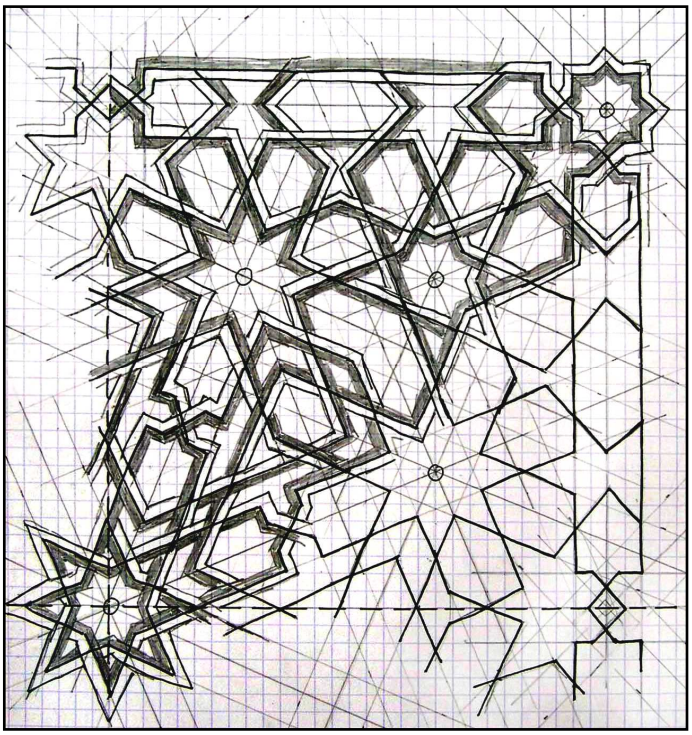
A noter que les dessins des carnets de voyage ont souvent été exécutés sans règle et sans respecter la méthode de construction pour la bonne raison que celle-ci n'était pas encore définie : donc beaucoup d'irrégularités dans le tracé. C'est grâce à ces nombreux dessins exécutés à la main levée que cette méthode de construction a pu être élaborée.



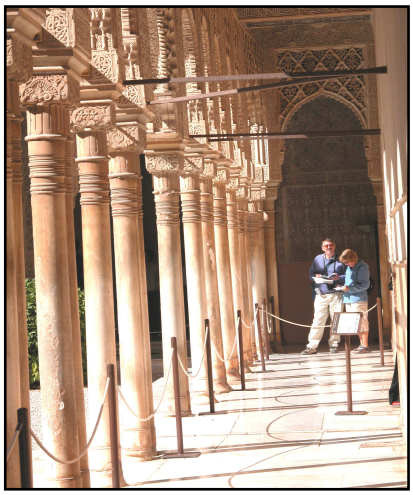


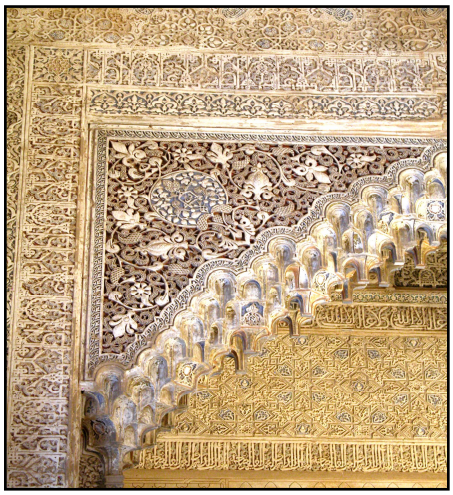
- Placer le centre de l'étoile du milieu en bas à gauche ; tracer ses axes de symétrie.
- Placer sur les deux axes de symétrie et le centre des deux étoiles satellites. Pour e = 2 , ils sont placés à 10 cm du centre.
- Construire les axes de symétrie de ces deux satellites
- Le centre de l'étoile tronquée est à l'intersection de deux droites, l'une horizontale et l'autre verticale, passant par le centre des deux étoiles satellites.
- **après la construction des bandes**, la position de l'étoile opposée apparaît clairement.

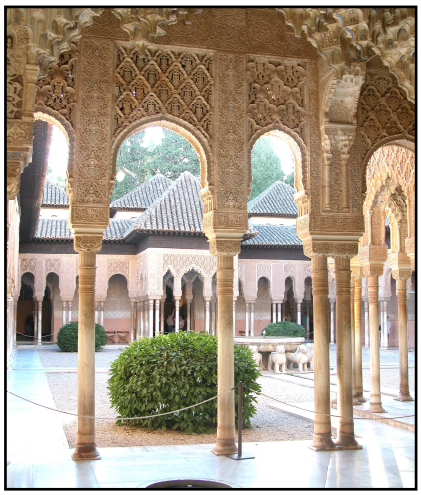




Compte tenu du nombre de visiteurs important, l'entrée de la Cour des Lions a été élargie.

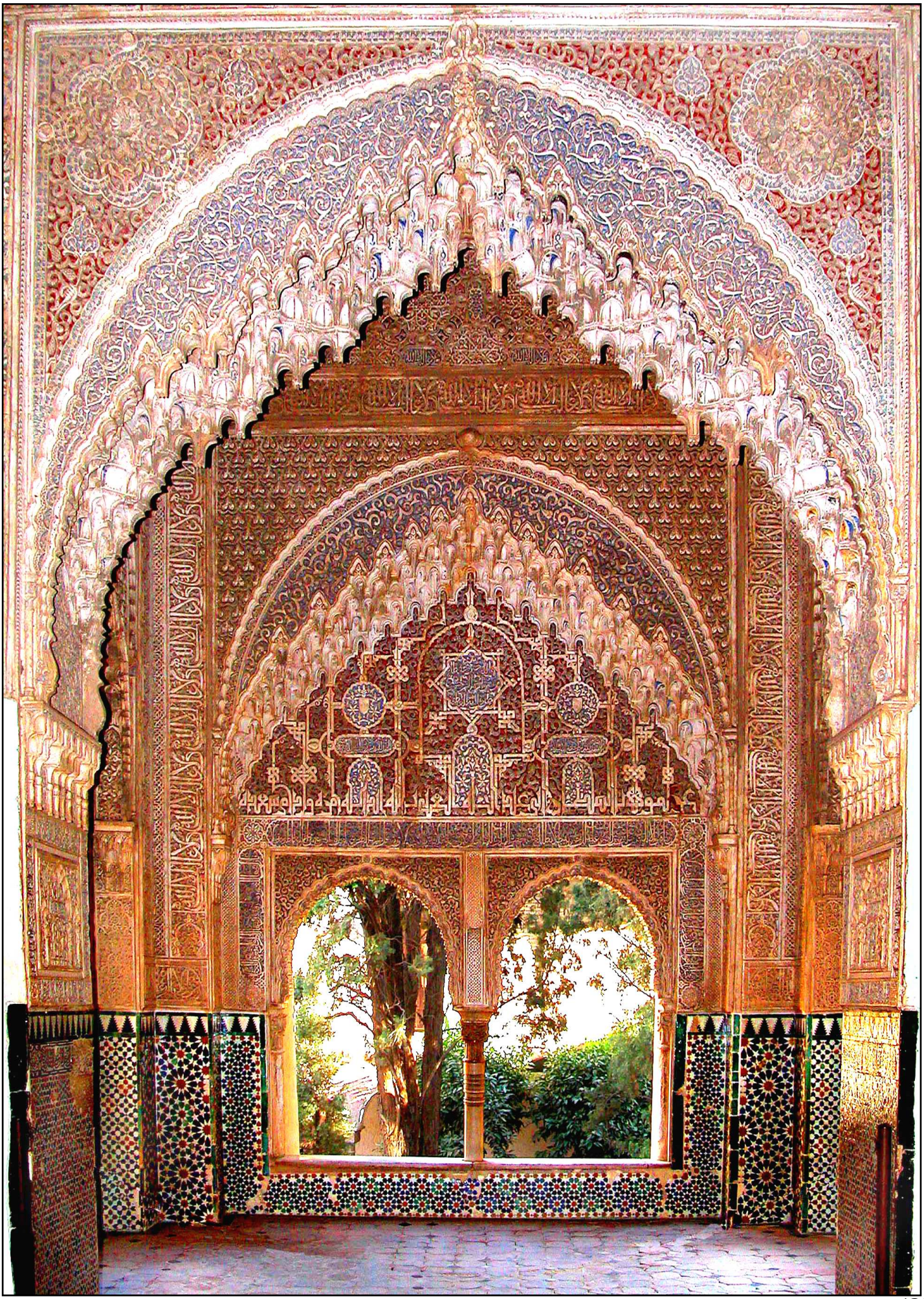


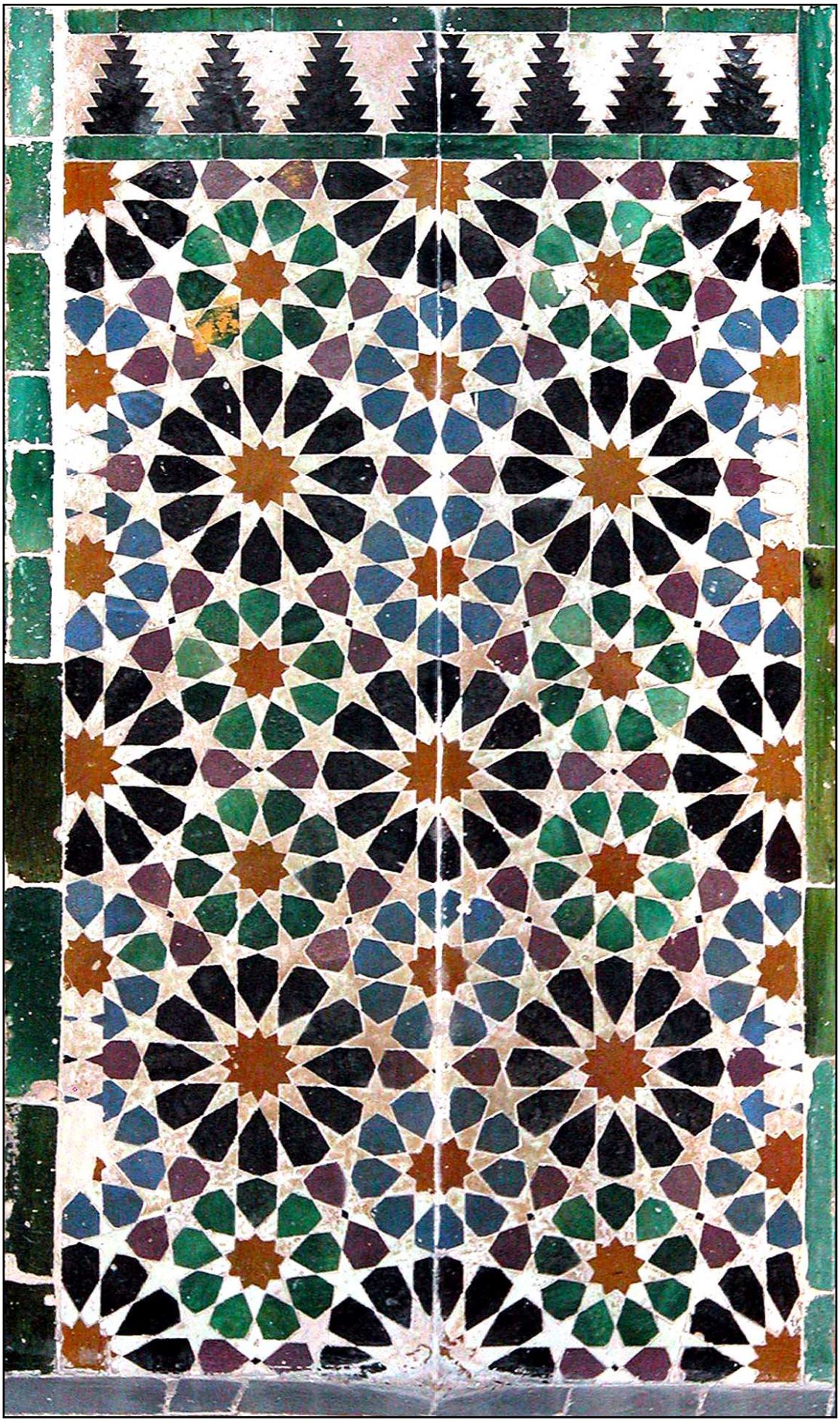




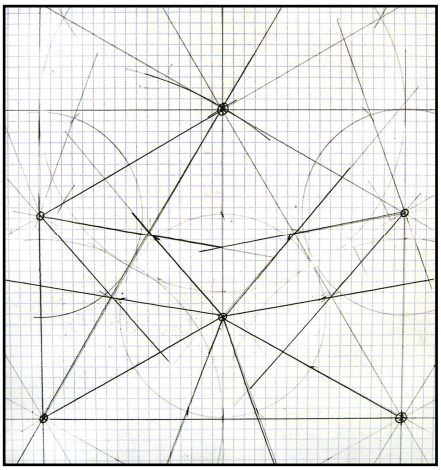
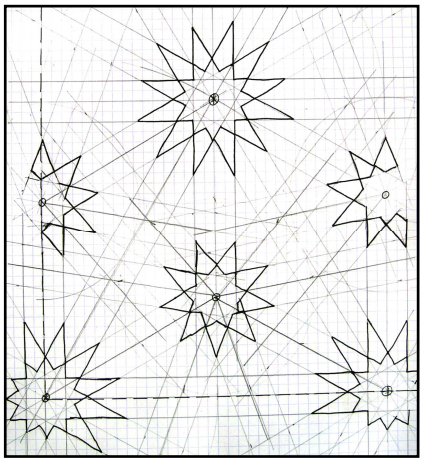
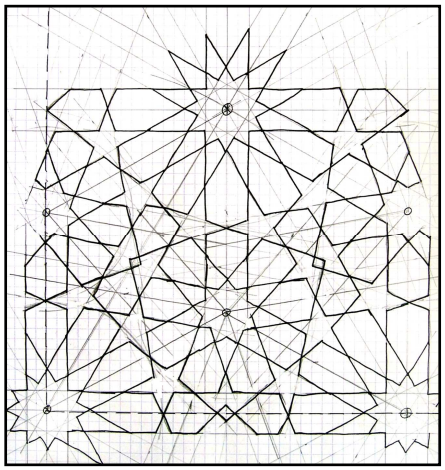
Photomontage construit avec trois photos prises à la volée:

- La première photo a été redressée, retouchée (barrières, personnages, ombres) et l'allée a été construite avec son symétrique.
- Le chapiteau a été fabriqué avec la deuxième photo redressée et son symétrique.
- La troisième photo a été placée dans l'alcôve ainsi créée.

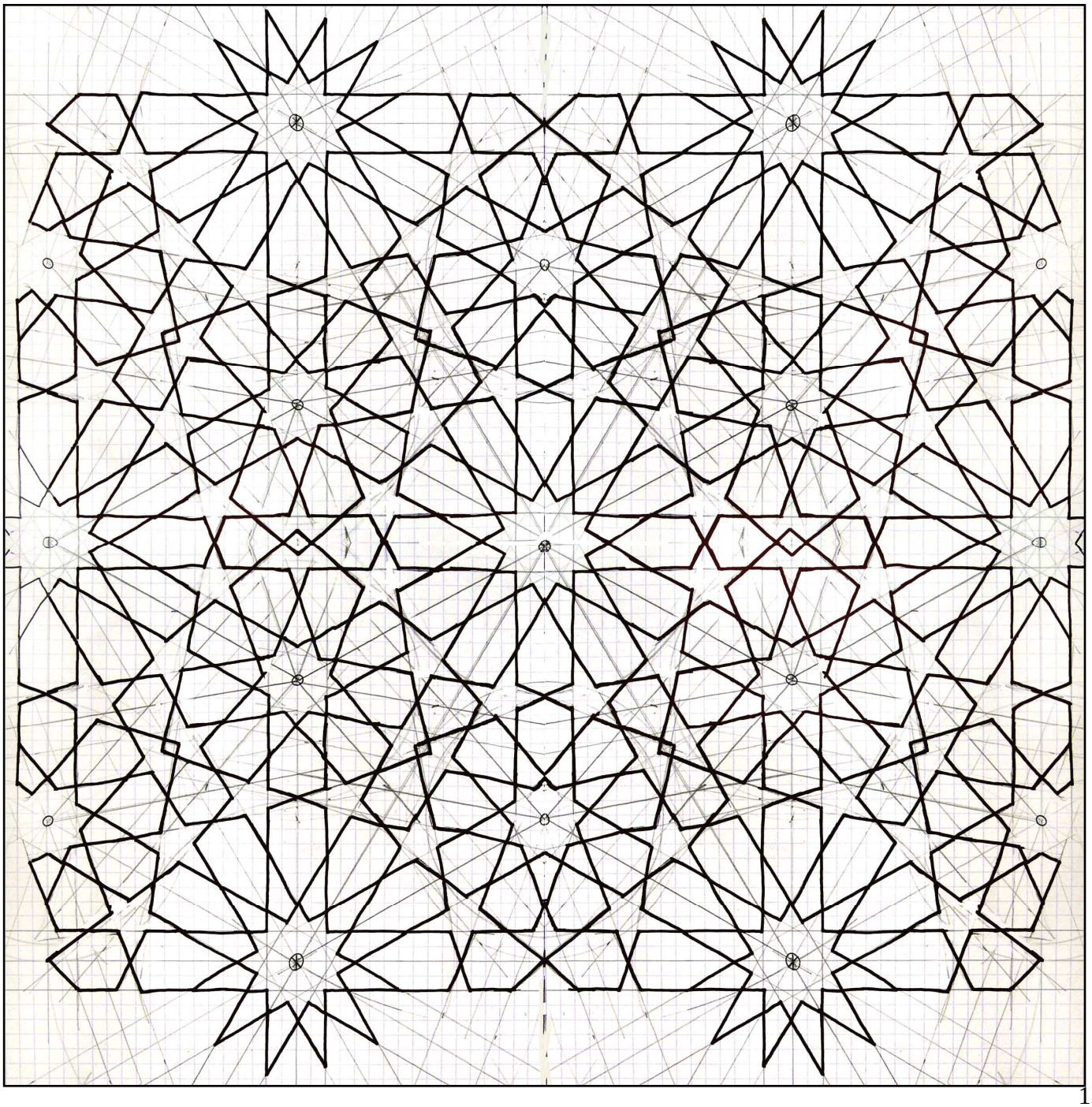




Cette mosaïque décore les quatre piliers de la photo de la page précédente : la composition de trois d'étoiles à **douze** génère une étoile à **neuf** branches.

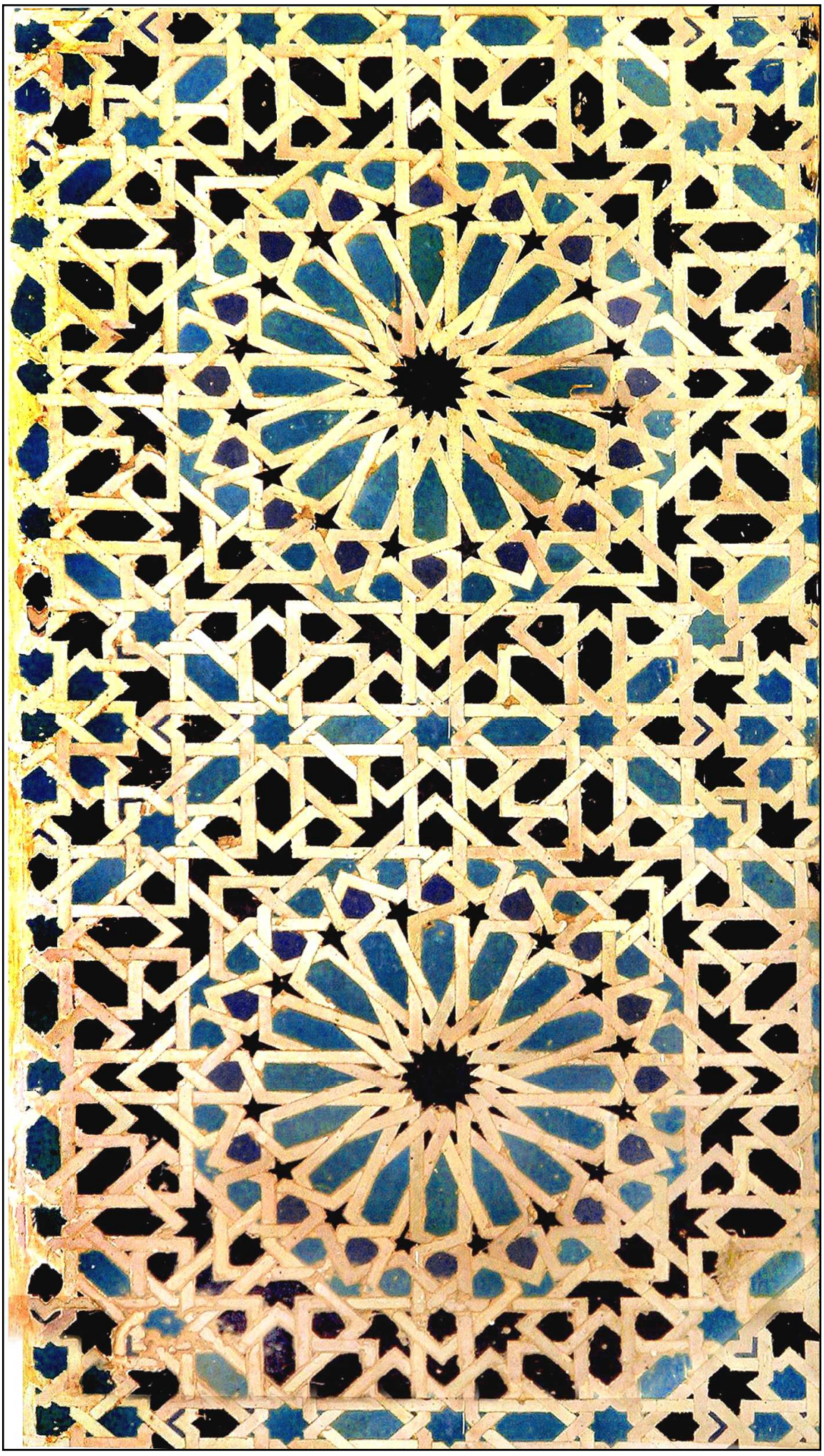




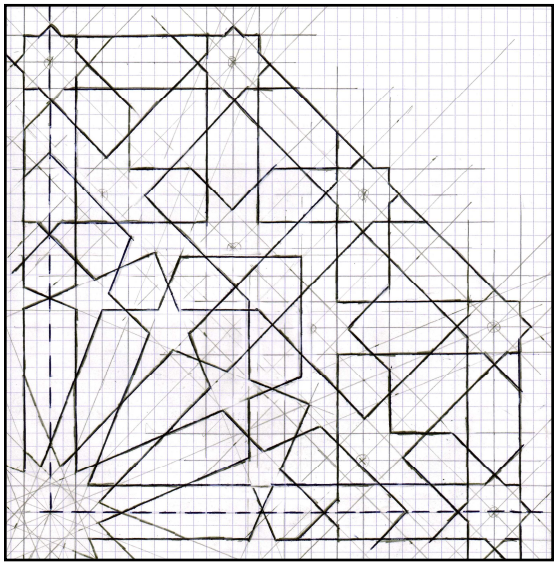
- Le centre des étoiles à douze est situé au sommet d'un triangle équilatéral et l'étoile à neuf est située à l'intersection de ses hauteurs. L'ensemble de ces triangles équilatéraux forme un canevas.
- Seules les pièces colorées sont émaillées et sont noyées dans les pièces blanches de stuc.

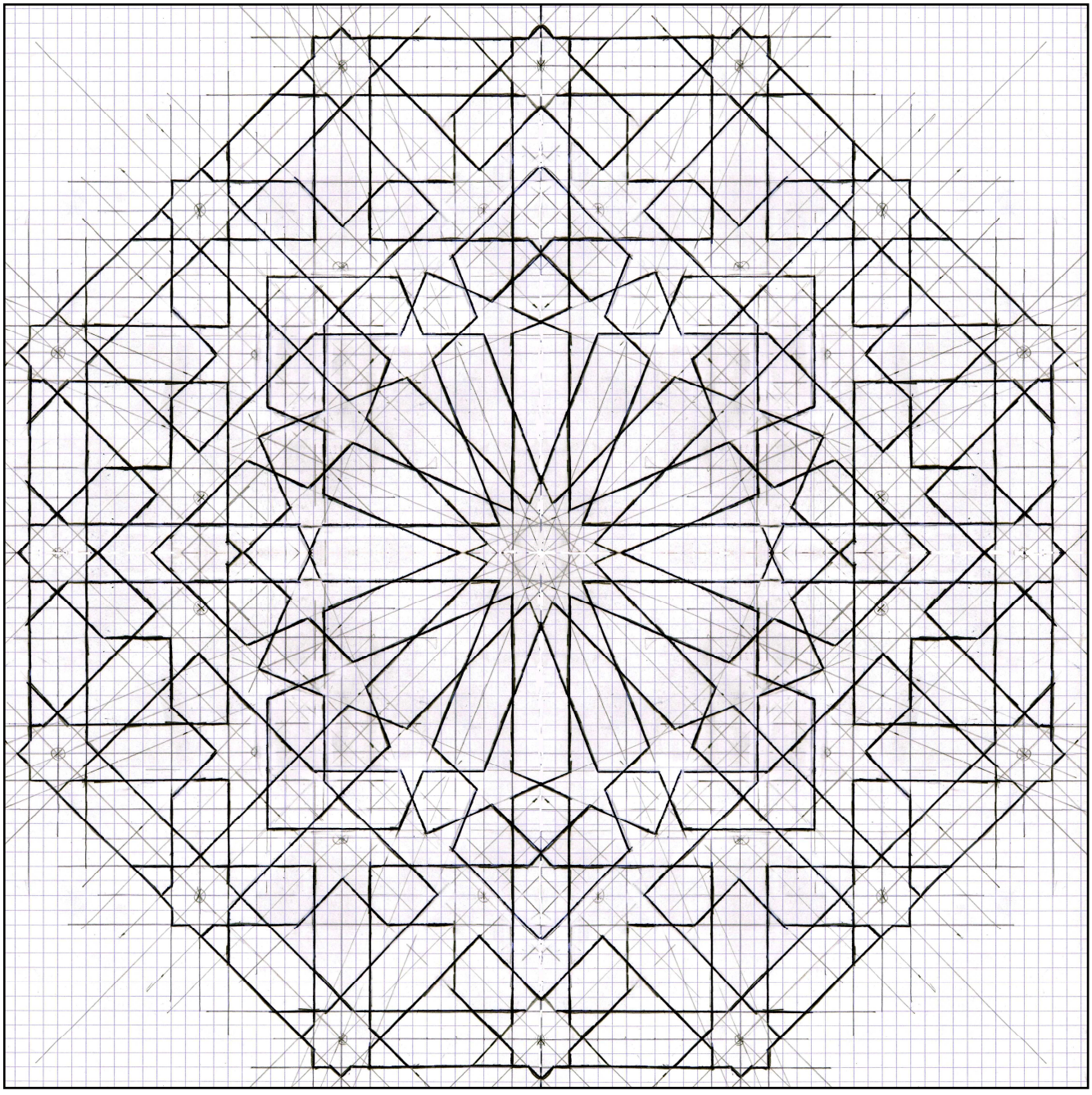


- Quelques frises.

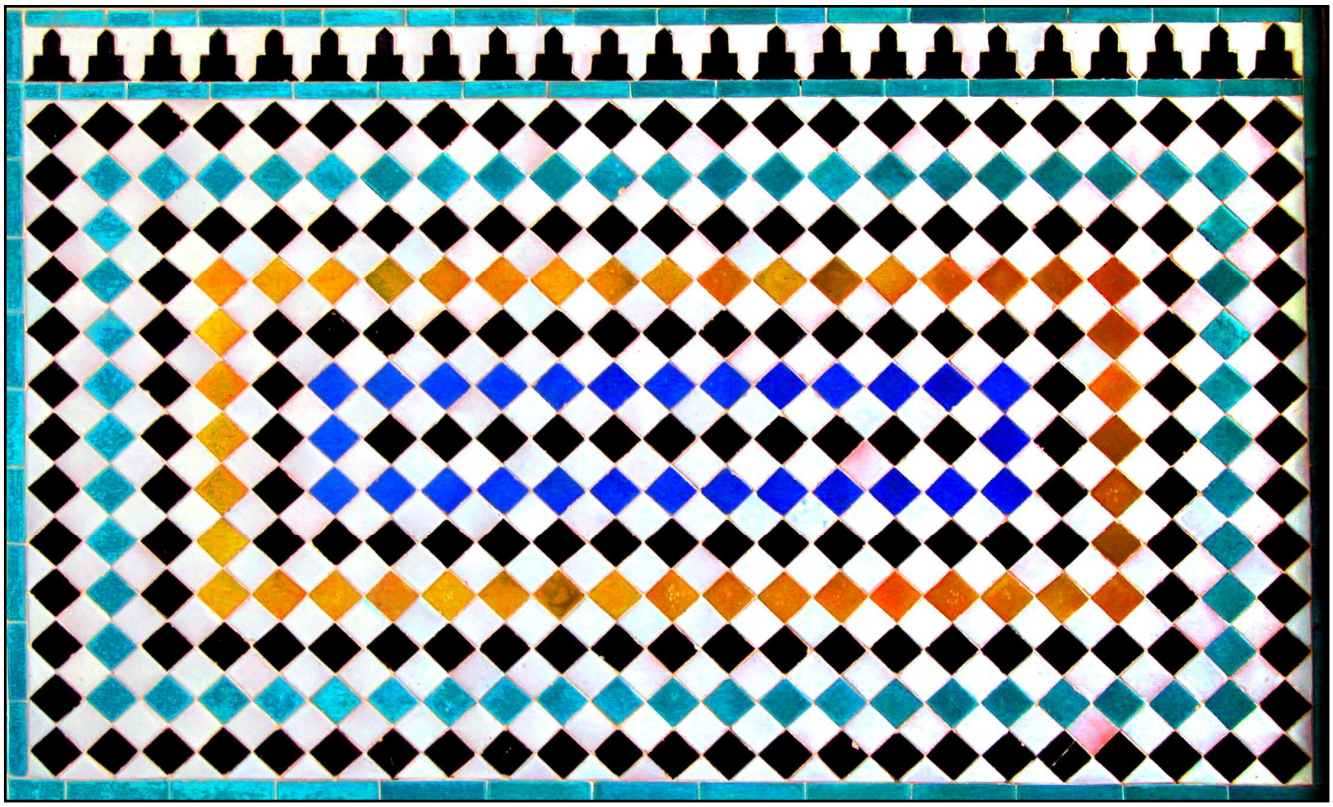
- Étoile à seize type Fès.

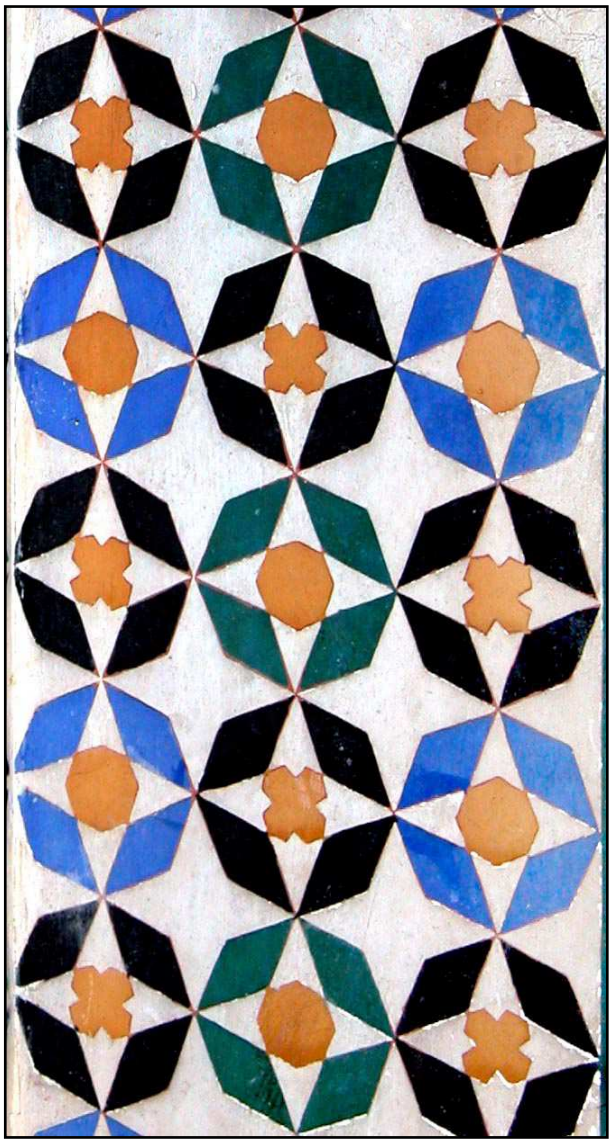


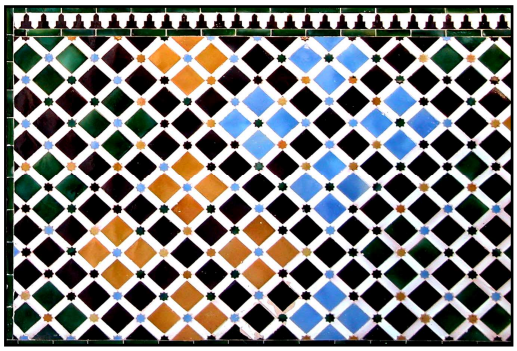


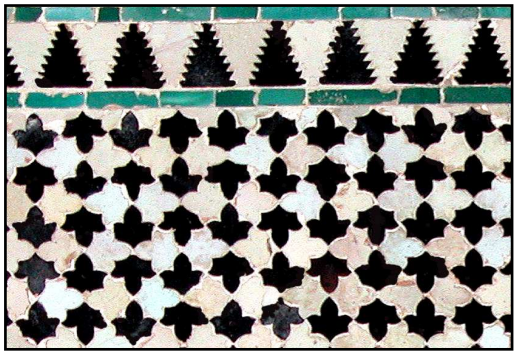


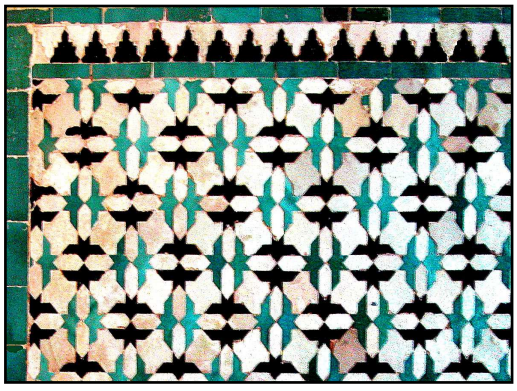
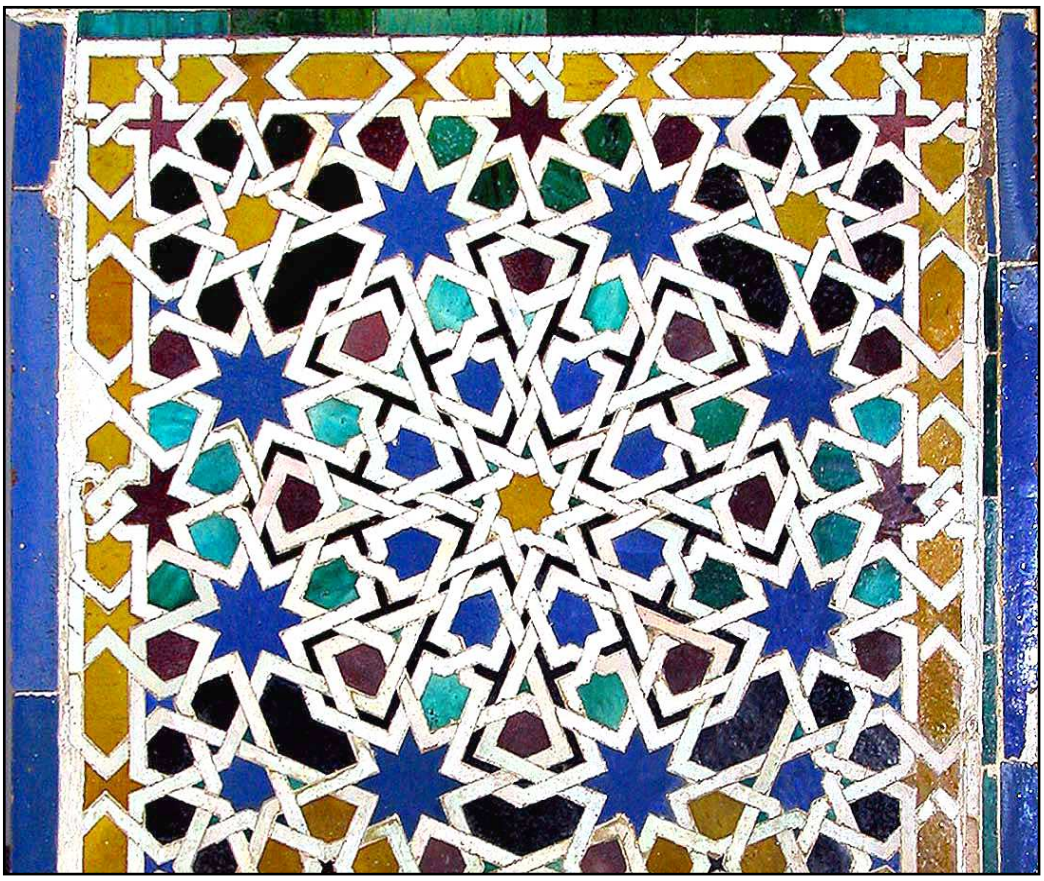
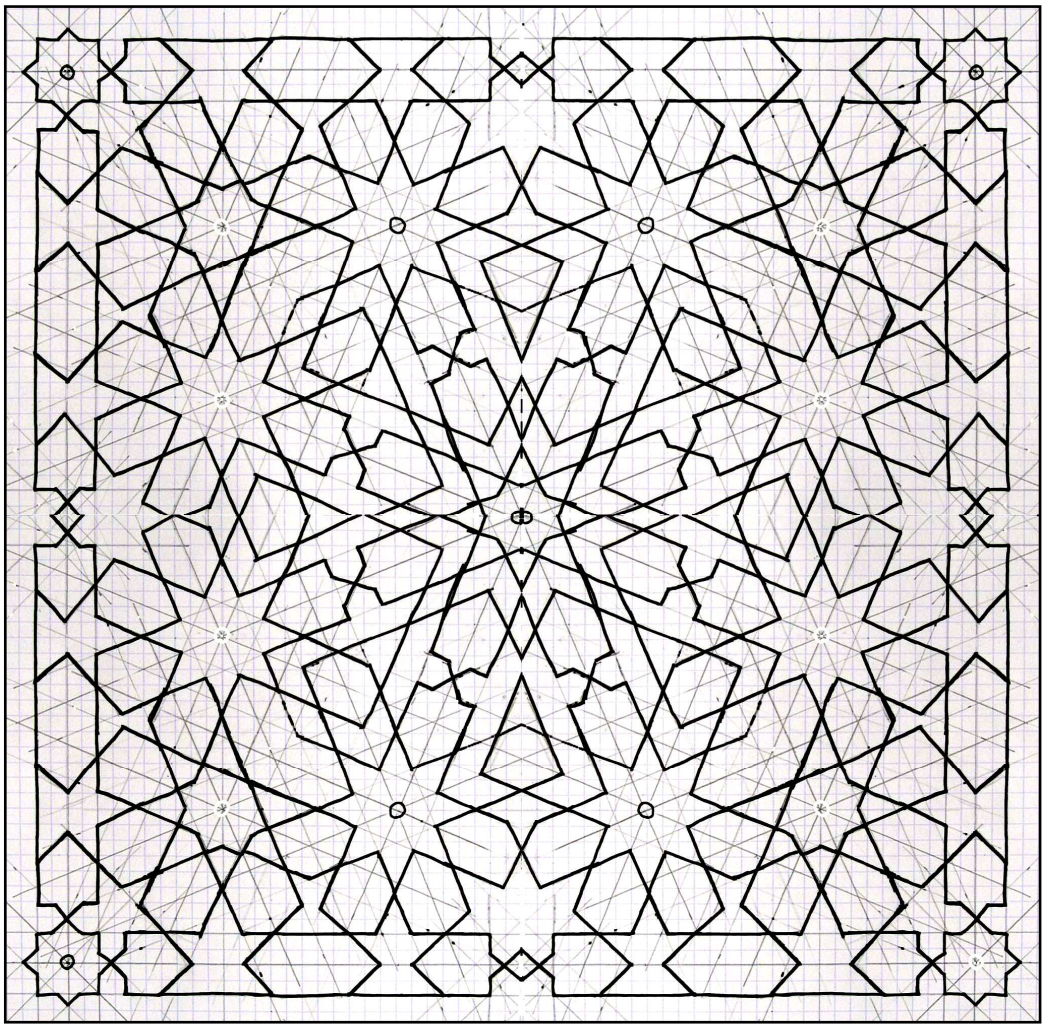
- Quelques pavages :











Forêt de colonnes de la Cour des Lions.